

东方奥辛维辛

谭元亨 著

纪实系列
002

东

谭元亨 著

力

奥

斯

维

辛



(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

东方奥斯维辛/谭元亨著. —
北京:中国青年出版社,1999
ISBN 7-5006-3383-1

I. 东… II. 谭… III. ①
纪实文学-中国-当代②日本-侵
华事件-1937~1945-史料 IV.
I25

中国版本图书馆 CIP 数据核
字(1999)第 03298 号

策划组稿 黄宾堂 龙冬

特约编辑 金小凤

装帧设计 李鸿飞

出版发行 中国青年出版社

社址 北京东四 12 条 21 号

邮政编码 100708

电话 64032266

E-mail:cyph @ eastnet.com.cn

经销 新华书店

印刷 中国青年出版社印刷厂

版次 1999 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

开本 850×1168 1/32

印张 13.75

插页 6

字数 315 千字

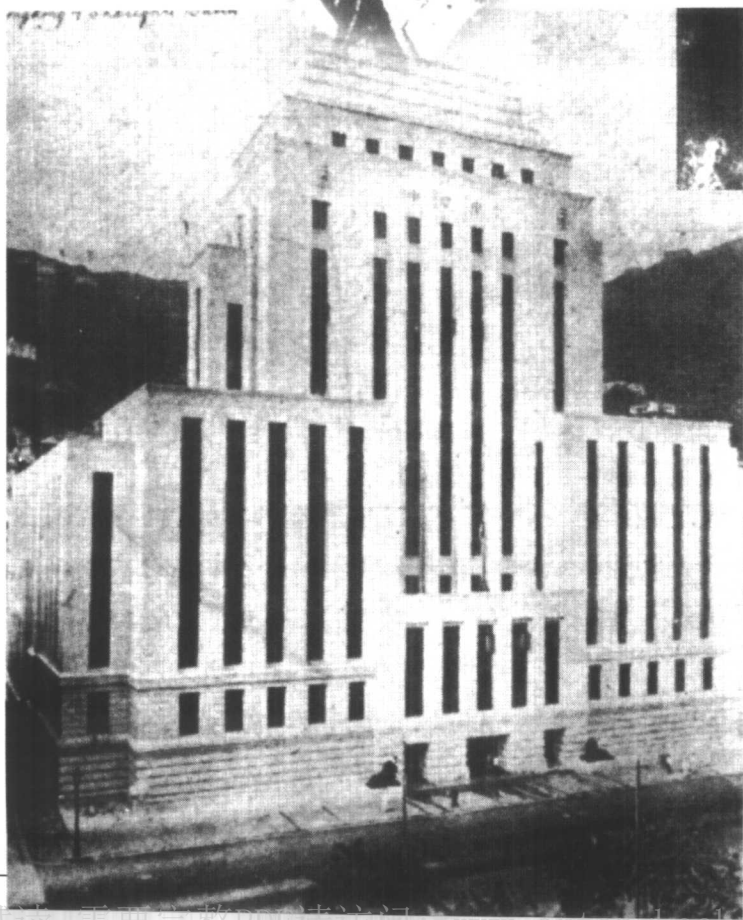
印数 8000 册

定价 21.50 元



谭元亨近照

► 香港占领地日本总督矶谷廉介。



◀ 香港汇丰银行 1942—1945 年为日军香港占领地总督部。



◀ 香港三军司令莫德庇少将(左)和加拿大军指挥官劳森准将。劳氏在黄泥峡力战殉职。莫氏在圣诞被俘。

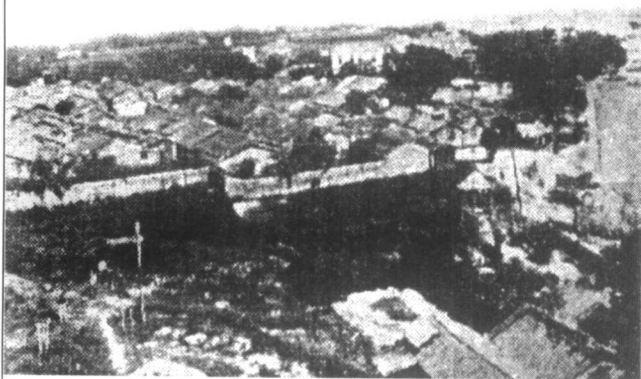
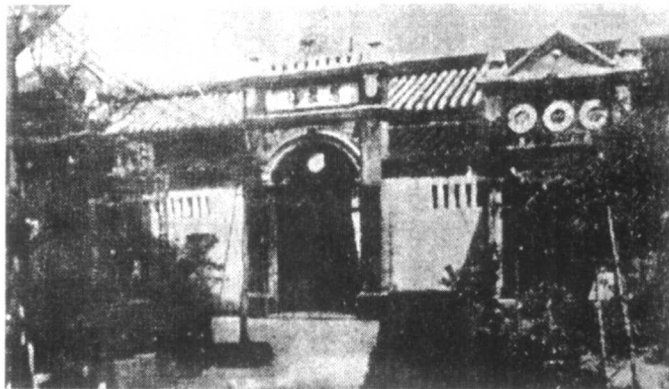


▶ 1941年除夕前，战败的英军从临时的集合地——美利操场(现在的希尔顿酒店)——拿着行李和铺盖，列队沿花园道下来，被解送去深水埗战俘营。

▼ 1941年香港的中区和海港，难民由此上船逃离。

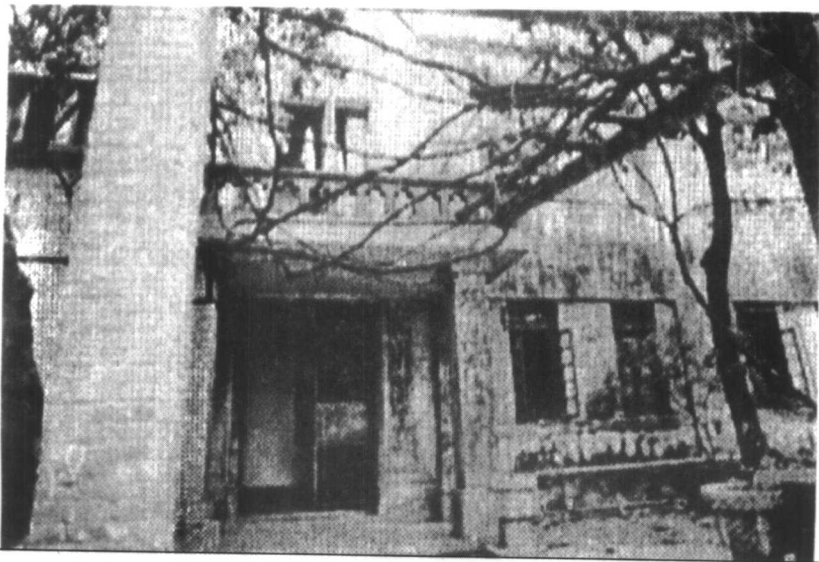


► 广州南石头难民收容所照片(原为广州惩教场, 现为广州自行车厂, 此大门已拆除)。



◀ 旧南石头村和难民收容所鸟瞰。

▼ 当年粤海关海港检疫所细菌实验室。





1941 年在新界八乡(锦田以东)的难民营。

1941 年难民营内的情景。



1994年

細菌戦部隊の本拠確認



細菌戦部隊の本拠確認
 細菌戦部隊の本拠確認
 細菌戦部隊の本拠確認

確認

広州の中山医大に

日本軍細菌戦部隊 民間訪中団が調査

信濃毎日新聞

信濃毎日新聞社
 長野県長野市
 電話(0262) 2222
 電報掛 2222
 電報掛 2222
 電報掛 2222

アルプス証券
 長野県長野市
 電話(0262) 2222
 電報掛 2222
 電報掛 2222

主な記事
 中山開地
 石毛は西
 生徒の意

確認

中国・広州市

人体実験証言も

旧日本軍「波八六〇四」

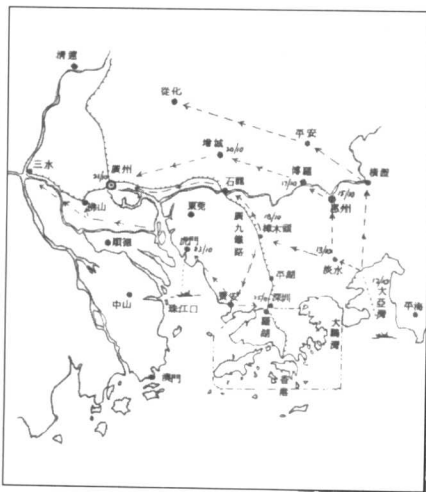
神戸新聞

神戸新聞社
 兵庫県神戸市
 電話(078) 2222
 電報掛 2222
 電報掛 2222

花見屋
 花見屋
 花見屋

日本報刊关于日军在广东进行细菌战的部分报道。

1938年10、11月日军进攻广州和香港以北地区的行军路线。



1941年11月16日, 两千名加拿大援军, 从尖沙嘴列队步操到深水埗兵营。

目 录

1	第 1 章
	匿名电话与越洋电话
14	第 2 章
	同是少年时
30	第 3 章
	老教授之死
42	第 4 章
	交叉的人生轨迹
57	第 5 章
	对人不肯失望的光明
70	第 6 章
	血腥的圣诞
85	第 7 章
	疯老人的奇闻轶事
100	第 8 章
	开往冥冥深处的大眼鸡船
126	第 9 章
	兵马俑中走出来的人
140	第 10 章
	儒雅的凶手
173	第 11 章
	人性的深处
191	第 12 章
	死神的叩门声

第 13 章	214
又是一个夜半电话	
第 14 章	226
惟一的幸存者	
第 15 章	254
超越‘楚河汉界’	
第 16 章	268
为了九泉之下的相会	
第 17 章	289
迟来的追诉	
第 18 章	300
灭口与逃亡	
第 19 章	329
“出口转内销”	
第 20 章	340
美丽的红白血球	
第 21 章	361
难民们最后的归宿	
第 22 章	374
不敢承认的罪行	
第 23 章	391
人类需要记忆	
第 24 章	405
和平鸽风筝	
第 25 章	426
寻求对话	

第1章
匿名电话
与
越洋电话

1 城市的喧嚣已渐渐
远去。

而桌面上的笔记本业已合
上。

喧嚣声似乎把思索也带走了……

本来，夜深人静，正是思想的空间无限舒展的最好时机。然而，太静了，思维却又感到了阻滞，反而不似在喧嚣声中给带去得很远、很远——也许，我是适应了一种逆向的思维。多少年来，培育了这种思维的习惯，好比当年在号子里一样，愈见鲜血、白花花露出的踝骨，愈在相互折磨与殴打的狂叫声中，思想反而如冰清玉洁地清晰。所以，才有后来几篇译成多种文字的小说及论文。那是关于人性、关于人

2 ·第1章·东方奥斯维辛

类、关于人类史、文化人类学的不同形式的表述。因为每次写后都觉意犹未尽，于是，又有了随后的一篇，一发不可收。命中注定，思维的成果只能收获于动乱、钳制乃至杀戮等不幸之中，太甜腻、安逸的生活留给思想的只有茫然与苍白。所以，不要企盼什么幸运，你的不幸才是你的大幸……

秦江叹息了一声，看看墙上的钟，早已过了12点。已经进入第二天了，他却还没什么睡意。

不久前，他刚刚从欧美归来。

他是应邀去作中国文化的讲演的。按西方讲学的规矩，前半部分由他自己介绍基本的学术观点，后半部分，则是由听众提问。听众均是大学的教授、研究生，也有看了海报而来的其他文化人，包括一些华裔作家。由于他在国内的身份是省政协委员，所以，讲坛竟被安排在了上议院一个十分肃穆、庄严的大厅里——谁说外国人不讲究这个呢？

老外是哪壶不开专提哪壶，这边话音刚落，那边便举起了手，话题总是非常尖刻：

——那么，你认为，“文化大革命”在一部中国文化史中，将具有怎样的一个地位？

看来，只能运用外交术语了：

——一个特殊的地位。

——所谓特殊，是反乎常规的。可你又说，它也是历史文化的一个必然。

——正是寻找这异常中的必然，才能确定这段插曲在历史中的位置。

——你把造反运动，说成是墨家暴民政治的延续，那么，它与日本文化“下克上”的潮流或传统又有什么联系或区别？

秦江给问住了。不过，他知道，这种时候，需要的是坦率：

——对不起，这个问题我还没有研究。谢谢你提出了一个很独到的题目。

对方却没打住：

——长期以来，人们总是把日本文化当作中国文化的子文化，换过来，日本人也认为中国是自己的文化发祥地，是他们的希腊与罗马。但在第二次世界大战中，他们对中国却施以了灭绝人寰的野蛮暴行，你对此又如何认识？

——你是说，这又是一次“下克上”？

秦江回答得颇为机智。

对方没再提出什么问题了。而其他提问的关于中国文化的问题，在他并没什么为难的，可谓对答如流。

而后，是一阵阵热烈的掌声——他无负于这上议院大厅的分量，乃至辉煌。

也许，因为二战结束刚刚半个世纪，又重新激起了对那段人类血腥史的回忆与反思，所以，才有人把日本侵略中国的历史重新提起，但仅仅如此么？

他似乎觉得这背后隐含着什么——虽没有敌意，但却是挑战。

半个世纪过去了，就像刚才那样的似乎简单的问题，有人去思考过么？尤其是中国人，作为被蹂躏、被残杀的对象，可曾认真去思考过？

时间可曾把猩红化作可爱的绯红？而累累白骨上是否已长满了花红柳绿？

——嘀铃铃，嘀铃铃……

老式的电话铃声，打断了秦江的追思。

这么晚了，有谁会打电话来呢？几位无拘无束的老友？还是有什么急事？纵然是沉溺于夜生活享乐中的广州，也不至于无聊到半夜“无事忙”吧。

他赶紧抓过了电话。

——谁？

——你是秦江么？

似乎不怎么客气，直呼其名，但声音并不熟稔。

——我是，你是谁？

——听说，你在进行对二战时在广州的日本细菌部队的调查。

对方不予说明自己是什么人。

——有这么回事，刚刚着手。

——进行得怎样？

——比较艰难。线索不多，资金不多……你是要提供情况么？这么紧急？

秦江显然认为对方是知情人。这类电话已接过好几个了，他有点兴奋。

然而，对方却又问：

——你有亲戚是在那个时候出了事？或者有房子在那时被炸掉？或者……有别的什么损失？

秦江有点愕然了：

——作为广东人，尤其生活在广州，谁家没受害？我自家的损失也就不算什么了。

这一回答，是中国人最惯常的思维模式，秦江也不会例外。可对方却不屑道：

——用不着遮遮掩掩，有损失就有损失，说起整个广东广

州干什么？损失多少，你可以说个数……

秦江更是丈二和尚摸不着头脑了，莫非是一个民间索赔团体的电话么？这些年来，广东改革开放走在了前头，加上历史的积淀，一种“计量”式的思维方法迅速占了主导。这就如美国人一样，动辄以量来计值。一个人出名，也就因为他挣得多，存折上是七八位数什么的。这已悖乎于整个中国传统文化的思路——重义轻利了。以至于火车站前发生爆炸案，人们的议论便是，这安炸药的人，不知有谁给了他多少多少钱……秦江淡然一笑：

——我不是为这个……

对方竟说：

——你这是吊起来卖吧？

秦江这才隐隐觉得不对头了，莫非对方提供线索竟要索取报酬么？于是秦江便做起了思想工作，劝说道：

——如果你有什么线索提供，可以留下地址，我亲自登门拜访。至于我做这一调查，并没有得到什么经费，纯粹是基于一种历史的责任，一个民族的良知……

——少来这套。

对方竟粗暴地打断了秦江的话，令秦江大吃一惊：

——你说什么？！

对方沉默了一阵，用一种威慑性的、压低了的声音说：

——我是说，你务必立即停止这一调查。至于你个人，你家当年曾有多大损失，只要报个数，可以加倍偿还。但调查必须中止。

秦江几乎不相信自己的耳朵。

——你说什么？

——你为什么要调查，要写这类文章？无非就为几个钱，