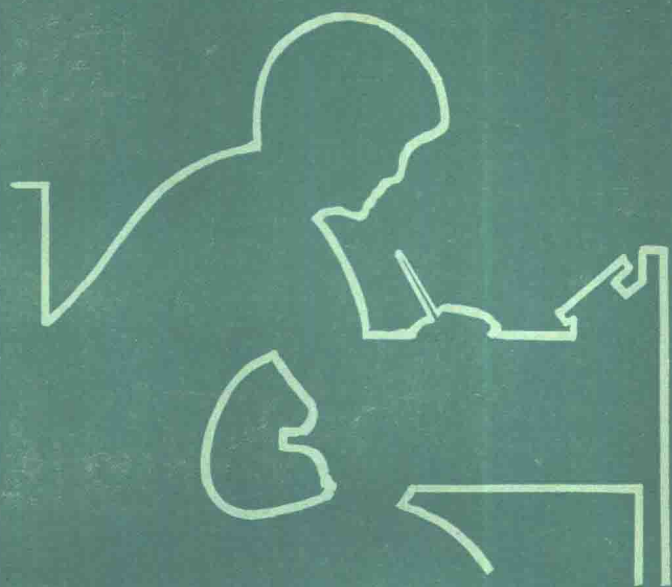




速记

自学教程

1

北京出版社

速 记

—— 自学教程 ——

唐亚伟 范立荣 编著

北 京 出 版 社

速 记

——自学教程——

唐亚伟 范立荣 编著

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京崇文门外东兴隆街51号)

新华书店北京发行所发行

北 京 印 刷 一 厂 印 刷

*

787×1092毫米 32开本 5.5印张 113,000字

1981年10月第1版 1981年10月第1次印刷

印数 1—63,000

书号: 7071·751 定价: 9.50元 /

前 言

近几年来，要求学习速记的人较多，为了给青年自学速记提供教材，我们以《速记基本教程》（唐亚伟著，一九五三年，北京速记月报社出版）和《速记教材》（北京速记学校编，一九六三年，北京出版社出版）为基础，编写了这本《速记》。在编写过程中，力图做到以下几点：

一、符号体系作适当的调整，使它更加系统化、合理化，以便于学习和应用。

二、表音体系尽量跟《汉语拼音方案》一致，使学过《汉语拼音方案》的人，易于学会速记；没有学过《汉语拼音方案》的人，也可以在学习速记过程中，根据速记符号下面的汉字注音，学会汉语拼音。

三、省略方法尽量简明和规律化，使学习者可以一隅三反，灵活运用。

四、本书的举例和练习，力求有教育意义和趣味性；并使学习者能循序渐进，由浅入深，自学方便。

本书也可以作为函授或面授速记的教材。

我们衷心希望这本书能够在四化建设中起到普及速记知识和培养速记人材的作用。

《速记》的出版，得到了北京出版社的大力支持，我们谨在这里表示感谢。

唐亚伟 范立荣

1981年1月

目 录

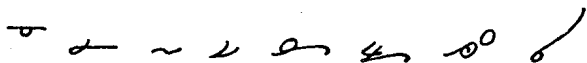
前言

概说	(1)
1. 从画蛋开始	(6)
2. 基本符号——声符	(10)
3. 速符连写	(16)
4. 小圈韵符与拼音	(22)
5. 大圈韵符与拼音	(31)
6. 特殊圈形韵符与拼音	(41)
7. 短线韵符与拼音	(53)
8. “衣、迂”组结合韵符与拼音	(65)
9. “乌”组结合韵符与拼音	(77)
10. 数量词写法	(89)
11. 常用复词略符(一)	(101)
12. 常用复词略符(二)	(114)
13. 上下附离略法	(125)
14. 中附离略法	(137)
15. 交叠略法和其它	(146)
16. 速记的应用	(156)
附：音节符号总表	

概 说

一 速记是什么？

“速记”，顾名思义就是快速记录的意思。本书所说的速记，是指用一些有系统的简单符号，加上一些有规律的省略法则，来快速记录语言或表达思想的一种书写方法。例如：“学习速记为实现我国四个现代化服务”这一句话，用汉字书写共计十六个字，九十六笔。用速记符号（简称速符）书写，就只需九组符号，如果以表示一个读音的符号为一笔，也只十六笔：



学习速记为实现我国四个现代化服务

由此可见，用速符书写比用汉字书写简便、迅速。因此，可以说：速记既是一种现代化的书写方法；也是现行文字书写的辅助工具。

二 录音机能代替速记吗？

有人问：录音机能代替速记吗？我们说：不能。因为录音机录下的只是声音，不是符形。要使磁带上的声音变成文字，还得通过速记记录。如果用汉字来记，必须来回放出许多次，才能勉强记下来，这是很不经济的。何况速记比录音机灵活得多，它可以记纲要，删繁芜，选择重点，控制详略，记下的符号也便于查阅、修改和保存。这都是录音机所

无法代替的。当然，录音机在某些场合是可以跟速记配合使用的，但不能代替速记。

从现实情况看，国外录音机的应用相当普及，而速记的推广却方兴未艾。以日本为例，他们的录音机早已盛行了，但是日本的一般专业学校，现在都设有速记课程。此外，还设有专门的速记学校和速记班，大力推广速记。

三 速记有哪些用途？

速记的用途十分广泛，可以用来作各种会议的记录，也可以用于我们的日常工作和学习。

例如，在工作方面，可用于调查采访、电传记事、汇报记录、审讯笔录、外语口译暂记、写作，以及办公室中口授文件记录，等等。在学习方面，可用于课堂笔记、记日记、写读书笔记、备忘记事、摘抄资料、写发言提纲、起草文稿，等等。

总之，学会了速记，可以大大地节省时间，减轻书写劳动，提高学习效率和工作的效率，更好地为实现“四化”服务。

四 速记的基本原理

速记的基本原理 可以从语言（音）和符号两方面来说明。

（1）语言。语言是用声音表达意思、交流思想的，所以说“语言的声音是语言的物质外壳”。

人的口腔可以发出千百种不同的声音，以表达人们的思想。但是，如果仔细分析一下就可以发现：这千百种不同的声音，只是由极少数构成语音的音素拼合而成的。

汉语普通话语音的音素，又可以归纳为声母、韵母两

类。声母和韵母相拼就成为音节。《汉语拼音方案》就是根据这一原理制定出来的。

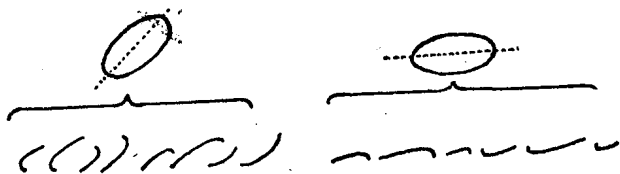
我国的许多速记方案跟《汉语拼音方案》的原理一样，只是不用字母，而是采用一些比字母还要简单的符号来表示声母和韵母。这些标志声母和韵母的符号在速记中总称为基本符号。所以，基本符号也分为声符和韵符两类。声符跟韵符相拼，就成为音节符号（简称“音符”）。用这些音符加上一些略写方法，就可记录语言。

(2) 符号。符号的形体也是千变万化的。怎样从千变万化的符形中分析出最简单、最好写而又最有系统的符形呢？

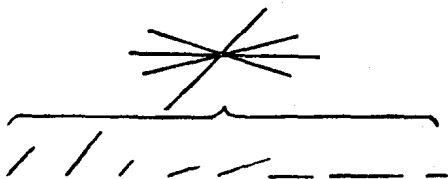
本式速记是从两个椭圆形和一个斜米字形中，分解出最简单的曲线和直线以及圈形来作为基本符号的。例如：



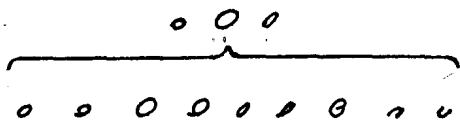
下面所有的曲线符号，都是从一个斜立着，一个平躺着的椭圆形中分解出来的：



下面所有的直线符号，都是从一个斜米字形中分解出来的。



下面所有的圈形符，也是从缩小的椭圆形中获取或分解出来的：



这些符号形体简单，书写便利，它和拼音字母的斜体草书写法笔势一致，没有垂直和正圆的笔画，符合手写的生理习惯。

有了这些简单符号作为速记的基本符号，并用以拼写多种多样的音符，再加上各种省略法则，就可以迅速记录语言了。

五 怎样自学速记？

速记没有什么难懂的道理，具有初中以上的文化水平的人，用半年到一年的业余时间，坚持自学，就能成功。

当然，要学好速记，首先必须明确“为革命而学”的目的，树立高度的政治责任感，采取严肃认真的学习态度。在学习过程中，要多书写、多认读、多实践。

(1) 多书写。每学一个符号，都要反复地书写若干次，写的次数越多越好。要边写、边读、边记忆。初学时，一定要把符号写准确。在写准、写熟的基础上，逐步提高书写的

速度。

(2) 多认读。经常认读自己写的速符，熟悉自己的笔迹，以提高阅读速符的能力。认读速符的过程，也就是熟练掌握速记的过程；认读时，要注意自己写的符号，如有不符合要求的，要随时加以纠正。

(3) 多实践。在学习过程中，可以学一个符号用一个符号。开始时，可用速符与汉字混合使用；以后随着速符的增多，汉字也就逐步地减少，最后就可达到全部用速符记录。初学者用速符记日记、记笔记，是最方便的实践。记下以后，常常翻阅，又可练习认读，提高阅读速符的能力。此外，摘抄资料、起草文件、编写发言提纲，都可以试用速符。开始可能感到不适应，坚持下去（“坚持”二字是成功的关键），就会逐步达到得心应手的地步。

要熟练掌握速记符号和方法，必须坚持练习、练习、再练习。在实践中练习、在练习中实践。

1. 从画蛋开始

1.1 欧洲文艺复兴时期，意大利大画家达·芬奇（Leonardo da Vinci），幼年热爱绘画，曾拜当时名画家佛罗基奥（Verocchio）为师。老师教他从画蛋入手，画了一个又一个，足足画了十多天。老师见他有点腻烦了，便告诉他：不要以为画蛋简单，一千个蛋中从来没有两个是一模一样的。即使是一个蛋，由于角度、光线、背景的不同，线条也各有差异；要把它准确、完美地表现出来，就非下一番苦功不可。从此，达·芬奇就勤学苦练，终于成为世界著名的伟大画家，创作出许多不朽的作品，如：《莫娜丽莎》、《最后的晚餐》等等。

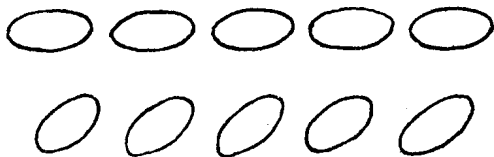
学习速记也一样，不要以为速记符号很简单，一看就会，其实也并不简单。符号与符号之间，有长短、曲直、斜度、笔顺、方向、位置的不同，如果不能准确、熟练地表现出来，就不能详尽、快速地记下复杂多变的语言。因此，我们初学，也不妨从“画蛋”入手。

1.2 下边是一个斜立的椭圆蛋形和一个平躺的椭圆蛋形。试一试，你能仿照它的形象画得比较准确吗？

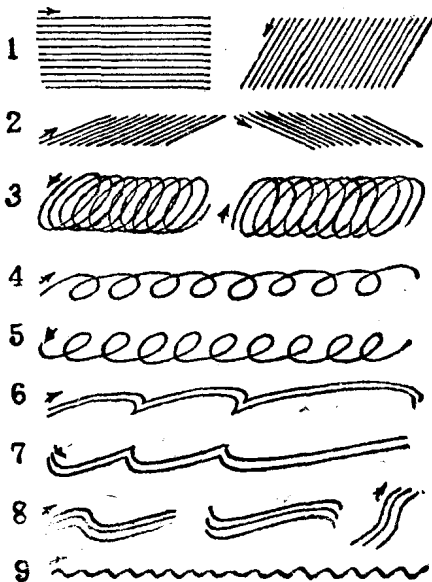


要想把这两个蛋形画得既准确而又流利，就非苦练一番不可。

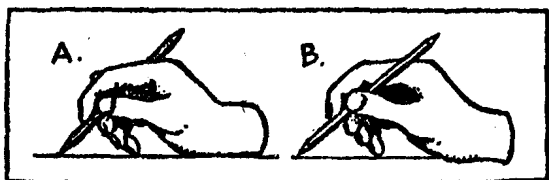
练习的方法，可以单个并排着画（单个的蛋形可以两笔画成），也可以连续着画（连续的蛋形可一笔画下去）。要反复地画，画到得心应手的地步。就是说，你要画大就同样画大，要画小就同样画小，准确地表现它的斜度、曲势。



1.3 从画蛋再过渡到画线。直线、曲线都应该反复书写。目的在于练习基本笔法，为书写速记符号作准备。



1.4 执笔法。速记的执笔法有两种：一种是普通执笔法，即将笔杆夹在拇指和中指之间，食指从上方下压（如图一：B）；一种是把笔杆夹在食指和中指之间，拇指从侧面下压（如图一：A）。这两种执笔方法可自由采用，在长时间记录或练习时可以交替使用，以减少手指的疲劳。执笔不宜过紧，过紧也容易疲劳。



（图一）

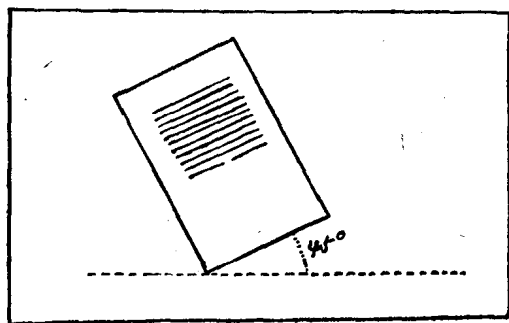
1.5 运笔法。我国的书法要求“执笔在指，运笔在腕”，这是很正确的。我们书写速记符号，也应懂得这个道理。运笔时，为了把符号写得准确、迅速而又能长时间坚持，就必须注意使用我们的腕，假若我们的腕和臂不能和手指配合一致，单靠手指来活动，那是不行的。

1.6 速记工具。手写速记所需要的工具十分简单，仅一纸一笔而已。初学者可准备铅笔数支，以B, BB, HB（B是指黑，H是指硬）为宜。做长时间的记录时，速记者的铅笔，经常是两头削尖的，这样作是为了预防记录时铅心磨损或折断，可以立刻掉转笔头继续工作。不用的时候可用铅笔套套住两端。如果不用铅笔，采用自来水钢笔亦可，但圆珠笔不甚可靠，一旦写不出字迹来，就会妨碍工作。

速记练习用纸可用普通横格练习本。比较合用的速记簿

是 32 开本或 24 开本，有比普通练习簿稍宽的横格线，上端装订，以便左手翻揭迅速。用时，先写正面，待正面全部写完，再将整个簿子翻转写反面。这样，就免得时时移动簿子，耗费时间。

1.7 速记时，速记簿应斜放在桌子上，大约 45° 左右的角度（如图二）。这样，书写起来运腕比较方便，符号容易写得准确、流利。



（图二）

练习 1

1. 在练习本上画蛋，单个的画几十个，几百个；连续的画几十个，几百个。（见 1.3 图中 3）

2. 在练习本上或旧报纸上练习基本笔法，画直线、曲线、大圈、小圈，使手腕灵活，笔势自然、流利。

2. 基本符号——声符

2.1 速记记录语言的方法是从记音入手，以达到记意的目的。本式速记以《汉语拼音方案》为根据，制定 21 个声符和 33 个韵符为基本符号。用这 54 个基本符号就可拼出汉语普通话的所有音节（汉字的字音）。

这里先介绍 21 个声符：



bo	po	mo	fo	ge	ke	he
玻	坡	摸	佛	革	克	喝



zhi	chi	shi	zi	ci	si
知	痴	诗	资	雌	思



de	te	le	ne	ri	ji	qi	x
德	特	勒	讷	日	基	期	希

下边分“曲线声符”和“直线声符”两组，分别说明。

2.2 曲线声符(13 个)：

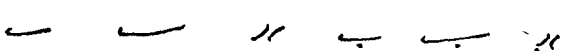
在 21 个声符中有 13 个是用曲线符号表示的，故称“曲线声符”。

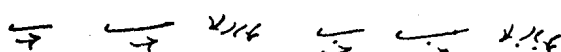
[速符] 

[笔顺] 

[读音] bo po mo fo fu ge ke he
玻 坡 摸 佛、夫 革 克 喝

[比例] 中型 大型 中型 大型 中型 大型 小型

[速符] 

[笔顺] 

[读音] zhi chi shi zi ci si
知 痴 诗 资 雌 思

[比例] 中型 大型 小型 中型 大型 小型

(1) 速记声符跟汉语拼音方案的声母不完全一样。汉语拼音方案的声母，必须加一个韵母才能成为一个音节。速记为了简便，声符本身也可自成一个音节，代表所注的汉字的读音，通用于其它同音汉字，不标注声调。

(2) “诗”符有两种写法，单用时一般采用第一种写法。“资、雌、思”的写法跟“知、痴、诗”的写法一样，只是在符号下方附一小点以示区别。这个点名叫“区别点”。

(3) 我国许多地区的口音，没有“知、痴、诗”和“资、雌、思”读音的区分。这些地区的学习者可以只用“知、痴、诗”的写法代表“知、痴、诗”和“资、雌、思”。不必再附“区

别点”。

2.3 所有声符都必须写在一条基准线上，即速符的下部齐基准线，如果纸上没有线，可以假定一条基准线。

基准线：

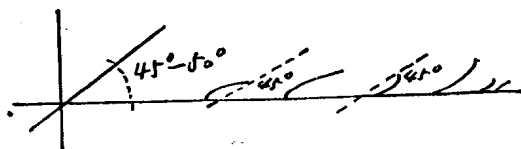


假定基

准线：

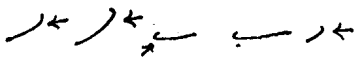


2.4 所有从上往下写的速符，都应跟基准线保持 45—50 度的角度。其它符号跟基准线平行。

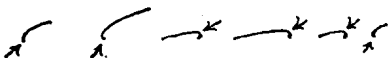


2.5 写速符的时候，要注意各符的首尾曲势。

起笔曲势较大的：



收笔曲势较大的：



2.6 速符的长短比例分大、中、小三种，但没有绝对尺寸的规定。一般的说，中型符是小型符的两倍；大型符是小型符的三倍。

