

 **视野** 少年百科全书

世界经典神话



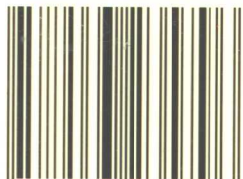
明天出版社



 视野 少年百科全书 各分册书目

- 神秘的宇宙 ●
- 生命的演化 ●
- 人体之谜 ●
- 神奇的动物世界 ●
- 人类与科学技术 ●
- 探索生态的秘密 ●
- 人类生活与经济 ●
- 史前的奥秘 ●
- 金字塔下的古埃及 ●
- 灿烂的古希腊文明 ●
- 古罗马的兴衰 ●
- 神坛上的中世纪 ●
- 文艺复兴与三位大师 ●
- 大发现的时代 ●
- 巨变的 20 世纪 ●
- 世界经典神话 ●

ISBN 7-5332-3579-7



9 787533 235796 >

定价: 13.80 元



视野 少年百科全书

世界经典神话



[意大利] 迈拉尼亚·帕利西 著
[意大利] 乔奇奥·巴奇恩/亚历山德罗·鲍鲁兹 绘图
朱刘华 译



明天出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

世界经典神话 / [意] 帕利西著; 朱刘华译. - 济南: 明天出版社, 2001.8

(视野少年百科全书)

ISBN 7-5332-3579-7

I . 世… II . ①帕…②朱… III . 神话 - 简介 - 世界 IV .I106.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001)第 042175 号

视野少年百科全书

世界经典神话

[意大利] 迈拉尼亚·帕利西 著

[意大利] 乔奇奥·巴奇恩 / 亚历山德罗·鲍鲁兹 绘图

朱刘华 译

*

明天出版社出版

(济南经九路胜利大街39号)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

*

889 × 1194 毫米 32 开 3.75 印张

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 2 次印刷

ISBN 7-5332-3579-7

Z · 37 定价:13.80 元

如有印装质量问题, 请与印刷厂调换。

目 录

- 4 宇宙起源的传说
- 14 奥林匹斯诸神
- 36 创造人类
- 56 英雄们
- 76 古希腊神话和传奇故事
- 94 罗马神话
- 108 艺术中的神话



视野 少年百科全书

世界经典神话



[意大利] 迈拉尼亚·帕利西 著
[意大利] 乔奇奥·巴奇恩/亚历山德罗·鲍鲁兹 绘图
朱刘华 译



明天出版社

DoGi

LA MITOLOGIA CLASSICA

Copyright © 2001 by DoGi spa, Florence, Italy

Author: Melania Parisi

Illustrations: Giorgio Bacchin, Alessandro Poluzzi

Editor: Leonardo Cappellini

Graphic display: Sebastiano Ranchetti

Page make-up: Sansai Zappini

Chinese language copyright © 2001 by Tomorrow Publishing House

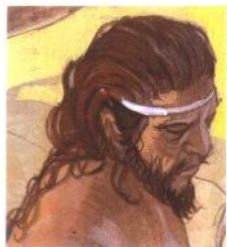
责任编辑：孙继班

美术编辑：曹 斐

装帧设计：曹 斐

目 录

- 4 宇宙起源的传说
- 14 奥林匹斯诸神
- 36 创造人类
- 56 英雄们
- 76 古希腊神话和传奇故事
- 94 罗马神话
- 108 艺术中的神话



宇宙起源的传说

所有神话一开始都是谈论宇宙的起源，描述宇宙是如何形成的。在希腊人的宇宙起源传说里，水、混沌、空气和大地——所有的要素和自然力都具有人的形象，是众神赋予了它们生命。

俄开阿诺斯和忒提斯

无数有关宇宙形成的希腊神话中，最古老的一则大概要追溯到著名诗人荷马。那则神话认为水是万物之源。希腊人赋予了这个男性造物主神的形象，为他取了名字，称他为俄开阿诺斯，伟大的河流之神，

他不停地运动着，体内孕含着女性造物主——女神忒提斯。这两位神的结合产生了大地、河流和俄开阿诺斯女神，以及那些居住在河流、山林、大地各处的女神。为了能控制世界，就不能无限制地创造下去。
荷马果然

水

对于许多民族，尤其是那些生活在海边的民族，水象征着生命和生育能力之源。因此，根据一种古老的传统，年青的希腊人在举行婚礼前有潜下汹涌河水的习惯。

循环

人们将俄开阿诺斯形象为一条环形河流，这一方面是因为古希腊人认为地球是一块扁平的圆盘，另一方面，

这幅图画也反映了生命在永恒循环的基本哲学思想。即使在宙斯取得统治权之后，俄开阿诺斯仍然被视为诸神和万物的鼻祖。



谈到，从某个时刻起，俄开阿诺斯和忒提斯就不再创造后代了。但俄开阿诺斯不停地围绕地球行走，将所有的山泉、河流甚至大海注满水。忒提斯女神是一切河流和俄开阿诺斯女神的母亲，她大概是最早的海洋女神之一。

黑暗，世界之蛋和厄洛斯

俄耳甫斯传说是一部神话作品

集，人们都说它是著名歌手俄耳甫斯创作的，但实际上它是公元前六世纪左右由崇拜他的弟子们撰写并流传下来的。根据这一传说，最初的存在不是水，而是黑暗，一位残酷的女神，形如一只巨大的黑鸟，连宙斯本人都怕她。空气使黑暗受孕，产下一只银蛋，不久，蛋里钻出一个长着金翅的神：爱神厄洛斯，随着这个原始神灵的出现，藏在蛋壳中的一切都见到了天日。反过来，

世界上的河流

根据荷马的传说，世界上流淌着3000条河流，因而同样有这许多的女神和河流女神代表着它们。





另一些传说又说，俄开阿诺斯和忒提斯是黑暗的孩子，他们是最早受到厄洛斯影响的神。还有一些神话认为，大地是世界之蛋的下半部分，在厄洛斯的帮助下，大地和天空结合了，俄开阿诺斯和忒提斯是这一结合的产物。第一则创世传说一定是生活在海边的民族创作的，而第二则传

说截然不同，它是居住在森林之中靠打猎为生的民族创作的。

泰坦出世

希腊人的第三种也是最著名的宇宙起源传说来自诗人赫西俄德（公元前七世纪）。它被认为是最全面的一种，因而比另外两种流传更

世界之蛋

在许多文化里，世界之蛋被视为生命起源和完美无缺的象征。在俄耳甫斯的宇宙起源传说里，它代表着整个世界和一个从一开始就完美的宇宙。

厄洛斯

人们也将这位原始的爱神叫做普洛托戈诺斯——最先出生的神，或者帕奈斯——伴随他的出生藏在世界之蛋里的整个世界见到了天日。厄洛斯代表着赋予死的物质灵魂的活力。

广。它的内容也覆盖了从世界的形成、神灵的诞生到建立起稳定的世界秩序的那段时间。根据赫西俄德的传说，最初有三种力量或神灵：混沌，来自深渊的不动的大地盖娅，生命力或生殖力量厄洛斯。混沌生下黑暗埃莱博斯和黑夜尼克斯。他俩的结合又出现了完全相反的东西：光芒四射的空气埃塞尔和白天

赫墨拉。整个宇宙端坐在盖娅巨大的怀抱里，宇宙体内孕含着生命的精液，盖娅从她肚子里生下了天空乌拉诺斯和无人居住的咆哮的海洋彭托斯，一

天 空

世界之蛋的上面部分刚好遮住了半个宇宙：星空。在创世纪的瞬间，惟有这一部分高居在世界的其它部分之上。

混 沌

这个词最初是指“一个峡谷”或者“一个空空的深渊”，而不像今天这样，是指一个没有秩序或混乱不堪的群体。在神话里，它是指世界之蛋的下面部分，包括了不属于天空的一切。



奥林匹斯山之前的神

在古代神话里，除了12名伟大的泰坦神之外，他们的几位不如他们重要的半人半神兄弟也扮演着重要的角色：基克洛本们，独眼巨人人们，我们在此只提一下布隆忒斯（雷神），斯泰洛卜斯（闪电之神）和阿耳格斯（微光之神），还有百臂巨人赫卡通切尔们。命运女神莫尔和帕尔兹也属于这一代人。另外还有斯提克斯，她是冥府主要河流的女神并且是克拉托斯和比阿（力量和暴力）的母亲，是宙斯忠实的支持者，以及赫卡忒，她是幽灵和魔怪现象的女神，权力通达天空、地上和冥府。

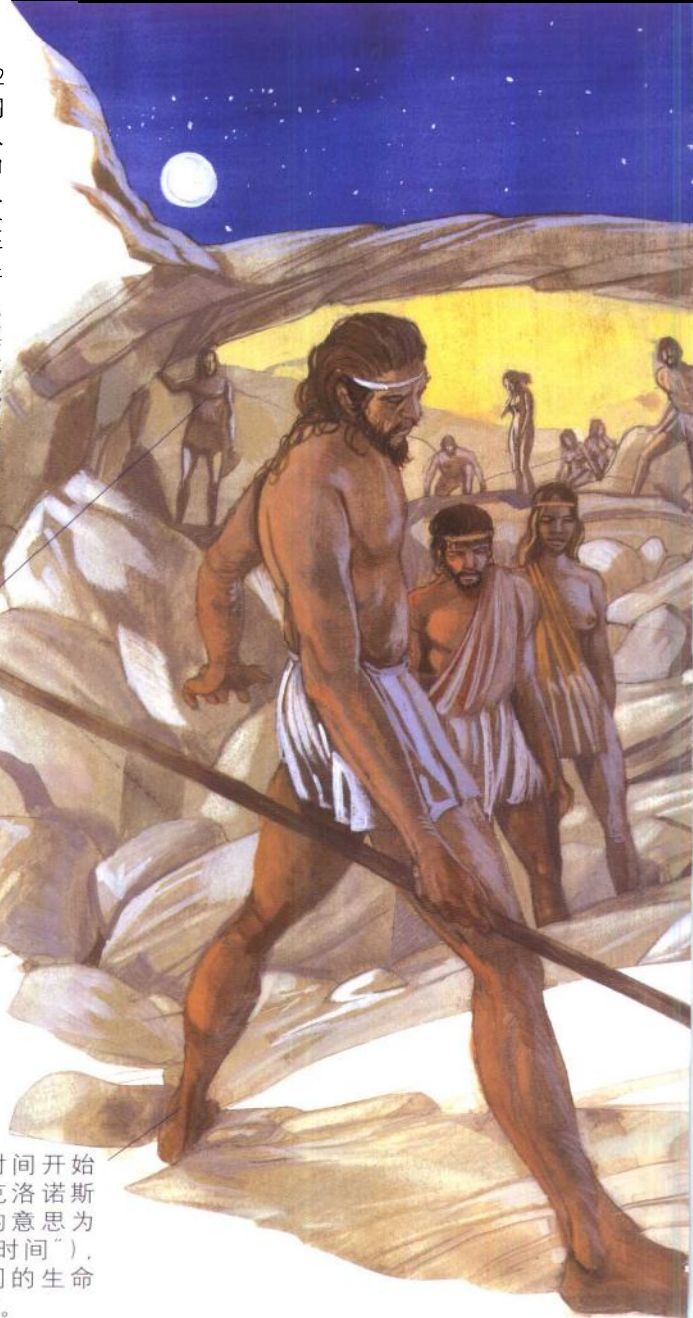
泰坦们

他们是首批具有个性的神。这个名字的意思为“敢于反抗父亲的人”。赫西俄德的传说里指俄开阿诺斯、科伊奥斯、克雷奥斯、希普利翁、拉佩托斯和克洛诺斯六兄弟，以及他们的六姐妹苔娅、蕾娅、泰米斯、慕奈莫西奈、帕伊拜和忒提斯。他们全都是原始野蛮的自然神。

克洛诺斯

在阉割了他的父亲乌拉诺斯之后，克洛诺斯开创了真正的新纪元：在他的命

令下，时间开始流逝（克洛诺斯字面上的意思为“流逝的时间”），天地之间的生命开始运动。



巨人和复仇女神厄里倪厄斯

在阉割乌拉诺斯时，有几滴血滴落在大地盖娅的怀里，不久之后她生下了厄里倪厄斯和巨人人们，前者是仇恨和复仇女神，尤其是家庭复仇；后者是群精神抖擞、令人生畏的年青斗士，他们体现了战争暴力最原始的形式。



切都在海洋中融化，成为一体。

天空乌拉诺斯一生下就趴到大地盖娅身上，不再跟她分开。他俩的结合诞生了泰坦神，他们一出世就遭到父亲的仇恨。因此盖娅不得不将他们藏在怀里。但是，她无法长期忍受这一可怕的情形，她决定依靠孩子们的帮助向乌拉诺斯报仇。于是，她最小的儿子克洛诺斯拿一把大镰刀将父亲阉割了，那把镰刀是盖娅用她体内的钢锻造的。此事一发生，天空就从大地身上退走，到达了它现在的位置，并永远呆在那里，将地方让给了他的孩子和孩子们的孩子，使得他们能够自由活动、迅速成长。

蕾娅用计

泰坦男神和其姐妹泰坦女神的结合产生了第二代神祇。他们当中最有影响的是克洛诺斯和蕾娅的后代：赫斯提娅、黛墨忒耳、赫拉三女神和哈得斯、波塞冬、宙斯三男神。但这一权力的接管也是付出了血的代价的。母亲盖娅和父亲乌拉诺斯曾经向克洛诺斯预言，他的一位儿子将会废黜他。因此，他的所有男性后代一生下来就被他吃掉了。

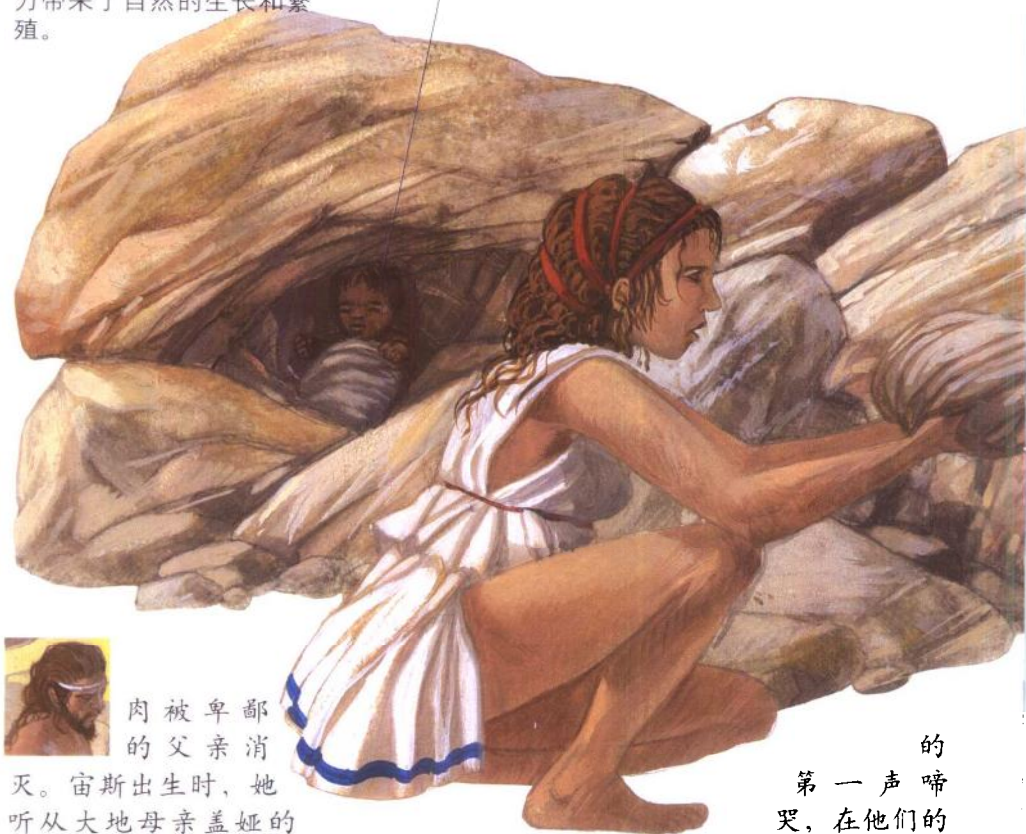
跟她的母亲盖娅一样，蕾娅的生育能力也特别强，她也具有伟大的母爱，再也不能忍受她的亲生骨

克洛诺斯和黄金代

尽管克洛诺斯残酷无情，他统治的时代同时也是幸福的黄金代，一个非常接近创世瞬间的时代。在这个时代，最初的混沌已经被战胜了，这个时代的特征是时间开始运行、蕾娅所保护的生殖能力带来了自然的生长和繁殖。

藏 匿

蕾娅在克里特岛上偷偷生下了宙斯，将他交给树木女仙们看护，让她们将他藏在山洞里。



肉被卑鄙
的父亲消

灭。宙斯出生时，她听从大地母亲盖娅的建议，用计救下了他。宙斯的哥哥们都成了残酷命运的牺牲品，惟有宙斯有幸逃脱了。森林女妖及其丈夫科莱特们用大声咆哮掩盖了孩子

的

第一声啼

哭，在他们的

帮助下，小宙

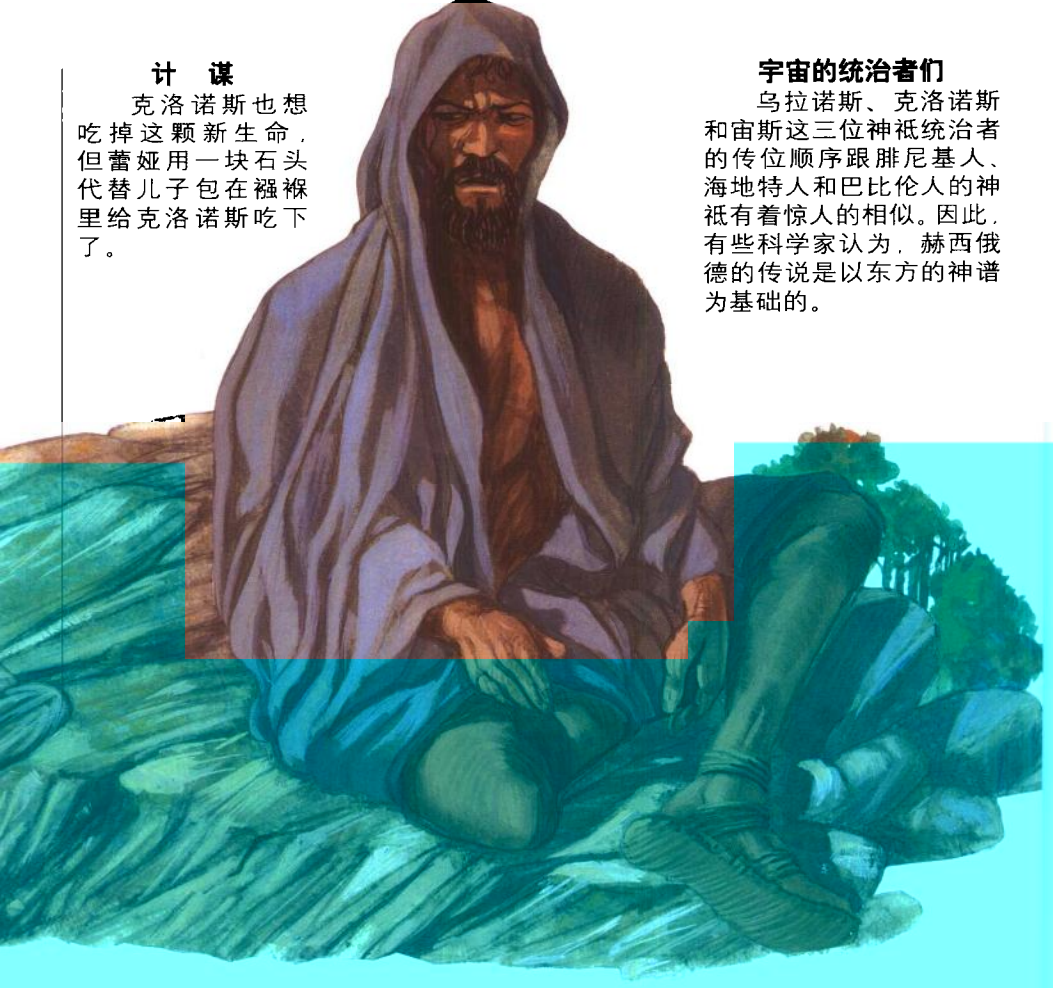
斯被托付给某些动物神看护，比如蜜蜂神，他们用蜜喂养他，保护他免受外来危险的危害。另一则传说

计 谋

克洛诺斯也想吃掉这颗新生命，但蕾娅用一块石头代替儿子包在襁褓里给克洛诺斯吃下了。

宇宙的统治者们

乌拉诺斯、克洛诺斯和宙斯这三位神祇统治者的传位顺序跟腓尼基人、海地特人和巴比伦人的神祇有着惊人的相似。因此，有些科学家认为，赫西俄德的传说是以东方的神谱为基础的。



讲道，老处女阿玛尔塞娅用她的取之不尽的羊角喂他食物。宙斯长大后，他决定从父亲的肚子里将他的哥哥们解救出来。为此他又想出了一个主意：他弄来一种剧毒交给母亲，让她端给父亲喝。克洛诺斯喝下毒药之后，就将他肚子里的哥哥们连同蕾娅当作宙斯给他吃的石头

一起喷了出来。

奥林匹斯神和泰坦神的斗争

就这样，宙斯解救出了新一代神祇，这下他们得跟父辈泰坦神们争夺统治权了。不过，宙斯听从了



盖娅的建议，也寻找到了独眼巨人和百臂巨人们的支持，这些生命同样是天

空和大地的孩子，但他们被排除在了泰坦一族之外，被克洛诺斯放逐到冥府深处的塔塔罗斯。他们只要求宙斯让他们能够成为神仙，可以饮众神喝的酒、吃诸神吃的食物。宙斯和他的哥哥们在奥林匹斯山上住下，这座山从此就成了他们的定居地。哥哥们一致推选宙斯担任众神的统治者，宙斯毫不犹豫地接受了。

奥林匹斯诸神和和泰坦神之间的斗争持续了十多年，宇宙又再次面临着沦为混沌的威胁。在宙斯领导下的新一代神祇最终取得胜利、结束了斗争。跟他的父亲克洛诺斯不同的是，宙斯不追求绝对的权力。相反，他不是将那些体面官职按级别高低瓜分给他的兄弟姐妹，他也将它们分给那些经过考验、忠实支持他的泰坦神。在战胜泰坦们之后，宙斯看到他所维护的权力和统治制度重新受到了威胁——这回威胁来自于好战的巨人和蛇身巨人忒丰，忒丰是盖娅和塔塔洛斯所生。众神最终也战胜了这些巨人，夺走了带给他们力量的魔药，将忒丰埋在一块巨大的岩石下，从此那些野蛮落后的原始自然力就被消灭了，被逐出了神的世界。



巨人——神祇之战

为了能够打败巨人们——那些有着原始人类特征的生灵，奥林匹斯山上的诸神不得不依赖于一位凡人的帮助，他们选中了宙斯的儿子赫拉克勒斯。上图：帕台农神庙里的壁画，画的是众神和巨人们进行战斗。

众神的胜利

奥林匹斯山上的众神好不容易打败了巨人神祇们，这一胜利成了希腊神话的一个转折点。具有个性和理智的年轻神祇打败了力大无穷、混乱的自然暴力和生育他们的原始神。

泰坦神的末日

奥林匹斯神和泰坦神的斗争以后者遭受毁灭性的打击而告终。他们最终被关在了塔塔罗斯一堵高高的铁墙后面，百臂巨人们负责看管他们。