

吉

山西
经济出版社

祥

祥

气

爽

爽

祥



云

翔

主 编 梁 申 威

迎 春 吉 庆 联

如

意

迎春吉庆联

主编 梁申威



山西经济出版社

责 编：王宏伟
复 审：张慧君
终 审：赵建廷

图书在版编目 (C I P) 数据

迎春吉庆联：祥气爽爽祥云翔 / 梁申威主编. —太原：
山西经济出版社，2001.9
ISBN 7-80636-569-9

I. 迎… II. 梁… III. 春联—作品集—中国
IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 063766 号

迎春吉庆联——祥气爽爽祥云翔

梁申威 主编

*

山西经济出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 铁三局印刷厂印刷

*

开本：850×1168 1/32 印张：10.375 字数：215 千字

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月太原第 1 次印刷

印数：1—3000 册

*

ISBN 7-80636-569-9

G·016 定价：16.60 元

祥和锐意抒壮怀

——编者的话

爆竹声中一岁除，
春风送暖入屠苏。
千门万户曈曈日，
总把新桃换旧符。

宋代政治家、文学家王安石写的这首《元日》诗，生动地描绘了迎春吉庆的传统民俗，为历代读者所吟咏传颂。诗中所说的“桃符”，就是最早的春联。古代传说，东海度朔山有株大桃树，其下有神荼、郁垒二神把守，遇到为祸作祟的鬼怪，即用苇索系之喂虎。于是黄帝作礼驱鬼，立大桃木人，画神荼、郁垒之像与虎形于门户，并悬苇索，以御凶魅。

这种习俗，相传从周代开始，此后就一直沿续下来。初时用桃木刻削成神荼、郁垒，后因刻削不易，便渐渐改用桃木板。南朝梁宗懔《荆楚岁时记》：“正月一日，帖画鸡户上，悬苇索于其上，插桃符其旁，百鬼畏之。”这里的“桃符”即桃木板。由桃符到春联的发展过程，据宋人笔记说，始于五代的后蜀。也就是本书“名人春联选析”的第一副：

新年纳余庆

嘉节号长春

到了宋代，题桃符渐渐成为一种社会的习俗。据《宋史·五行志》载，每当除夕，“命翰林为词题桃符，置寝门左右”。张邦基《墨庄漫录》记录了苏轼在黄州曾为王文甫戏书一联于桃符之上，云：

门大要容千骑入

堂深不觉百男欢

《列朝诗集》、《金陵琐事》载有朱元璋赐给名臣重将的门贴，其中有的已突破了原来的五、七言格式，长短相参，显然不会再书于桃木板了。那么以明初为用红纸书联之始，似乎可信。之所以用红纸，据说是因为过去有一种叫“夕”的猛兽，每逢辞岁之时便出来虐人害物。但它畏惧红色，人们使用大红纸将它吓跑，同时将辞岁之夜叫做“除夕”。

由题桃木板改为红纸书写，简便多了，所以渐渐不用再由朝廷下令，而是自觉地养成了习惯。到了清代时，正如《燕京岁时记》所说：“自入腊以后，即有文人墨客在市肆檐下，书写春联，以图润笔。祭祀之后而渐次粘挂，千门万户，焕然一新。”袁枚《随园诗话》也记下了“沿途听爆竹，逐驿读春联”的盛况。

原始的春联，是立春日用的，有时立春与正月初一会同一日，加之立春的种种传统习俗渐渐减少，于是便在岁首的元旦（即王安石诗说的元日）用上了春联。春联便成了岁首之日所贴对联的专称，也不只限于大门联，包括寝门、书房门乃至灶门等处所贴，都叫春联。从民国起，提倡用阳历，于是把阳历年的第一天称做元旦，阴历年的正月初一称为春节。现今的春联泛指元旦、春节期间用以表示迎春吉庆的联作。又因元旦多为机关单位贴用对联，而春节则城乡各地，几乎家家户户都要张贴，所以在创作春联时，有些就是专

门针对春节的具体情况而进行的。如嵌本岁干支的做法，就有可取之处。

梁章钜《楹联丛话》卷十二载：“京师宦宅所制春联，每喜以本岁干支分冠于首。”“干支”为十天干和十二地支的合称，由“甲子”始，至“癸亥”止，共六十组，周而复始，循环使用。《楹联丛话》中举“乙未”年联云：

乙近杏花袍曳紫
未匀柳色绶托黄

又有“丁酉”年联云：

丁岁观光惭国士
酉山探秘识奇书

这种嵌“干支”的春联，因受到一些“干支”字组词偏少、词意冷僻的局限，所以旧时的大多实例，诚如梁章钜所言“皆有凑泊痕迹”，故本书在“实用春联选萃”中不再收录，只挑选了三十副新旧干支春联，列为一辑予以介绍。我们认为干支春联虽不易作，但这更应当激起创作的兴趣。因为干支所纪之年，毕竟六十年才轮回一次，尤其是当撰联者步入花甲之年时，能精心为这一年写一副干支春联，更有特别的意义。书中所选的一些实例，就堪称示范的佳作。如白化文教授为1991年（辛未）所撰之联：

一市九衢，辛盘璀璨重光岁
九瀛一统，未雨绸缪两岸心

表达了身在北京，心想全国，实现统一，共庆新春的一片真情。妙在以鹤顶、鸢肩、鹤膝格共嵌“一九九一辛未”六字，既有公元纪年，又有干支岁序，形美意丰，读来感人。这就告诉对联爱好者，干支春联的创作可因年而宜，因字而宜，因格而宜，要重要的是因人而宜。

专门针对春节的具体情况而创作的联语，还有一种就是生肖春联。不过现今这种春联也多提前用于元旦。

用十二种动物来取象于十二个地支符号，这是极富浪漫色彩的艺术创造，已成为中华民族古老的文化现象。追溯其源，可能与古老的图腾崇拜有关，而确定由这十二种动物并按照一定的顺序来与十二地支相配，据说是从后汉时代开始普遍流传于民间的。这十二种动物在历史形成过程中的艺术形象，和当代人在现实生活中的印象不是完全一致的，所以诸如“鼠”、“蛇”、“猪”、“狗”这些生肖的联语，就较其他的属相难以编撰。这时，就需要开动脑筋，如用与之相关的典故，或用一些中性词语。做好了，也能不落俗套，自见其妙。如唐克强所作 1997 年（丁丑）应征春联，就荣获一等奖。生肖春联通常是承上启下或承下启上，写出与相邻两年有关的生肖动物，加以阐述，以志情怀。“丁丑”年接“丙子”年而来，故写“牛”又兼及了“鼠”。联云：

鼠毫健笔书成福

牛角深杯酒酿春

“鼠毫”指用黄鼠狼的毛制成的笔，为文化用品，已不再是“人人喊打”的“过街老鼠”。故送“鼠”迎“牛”，书“福”贺“春”，隽逸洒脱，自有特色。

现今越来越多的人都明白，生肖只不过是代表出生年份的一种符号。人的属相是不可选择的，一个智力健全的人也不会为属相的不可选择而烦恼。再有，作为生肖动物所具有的一些特性，与属相为此生肖动物者没有必然的联系。那些加在生肖动物身上的“被赋予的意义”，也早已不仅是动物本身，而是同时加上了许多人类情感和文化色彩的复合的形象。鉴于此，许多人对此毫不忌讳。如著名作家马烽在 1994 甲戌年到来时，就直截了当地写道：

过了七回狗年，老当益壮，不可能

奋斗半个世纪,继续革命,没问题

嵌入了自己的属相,用以迎接甲戌春节,语言朴实,引人入胜。如作者所言写春联“是反映当时个人心情”,“为春节增添一点热闹而已”。

对联中有一种姓氏联,就字面来看并不见某姓,而是通过所涉及的逸闻和典故,得以表明,旨在宣扬本姓历史上著名人物的功德和业绩,借以激励本姓后人继往开来。在姓氏联的基础上,增加迎春吉庆的内容,便成了值得提倡的姓氏春联。

姓氏春联较一般春联而言,具有更强的生命力,更浓的趣味性,更好的实用性。就是说在春节期间,可作为春联张贴。等节日过后,还可以作为中堂联、书斋联、格言联,或送给本姓亲朋好友的题赠联。当又一个春节来临时,如没有编写出更好的姓氏春联,则可继续张贴原有的,或在原来联语的基础上适当予以改动。如下面一联:

道德犹龙云焕采
文章倚马风醉春

“犹龙”,即春秋时思想家、道家创始人老子,姓李名耳。因《易·乾》中称“云从龙”,便以“犹龙”引出“云焕彩”,又用“云”有“说”之义,指老子所著《道德经》内容精彩。“文章倚马”,形容才思敏捷,为文顷刻而成。用李白《与韩荆州朝宗书》中语,指这位“诗仙”。李白又有“酒仙”之称,也写过大量吟酒之诗,其中就有“丝管醉春风”句,联用作“风醉春”。以“风”之疾喻“倚马”之快。又用“风”乃诗之一种,喻李白诗文令人陶醉。唐人呼酒为“春”,故“风醉春”三字,除了切春联迎春题旨外,还有丰富的内涵。这就是在李姓联语的基础上,新编写的李姓姓氏春联。

中国的姓氏甚多,仅《百家姓》中涵括的就有五百多个。鉴于这本《迎春吉庆联》不是专门介绍姓氏春联的,所以我们只选了三十

个姓的姓氏春联予以简介，包括现今在我国姓氏人口中排名前二十位的大姓。

春联中还有嵌名联、集句联等等，我们只在实例选析中略作介绍，限于篇幅，也不再集辑选萃。另外，春联在其发展的过程中，曾针对不同的时代，表现出其戏谑、讥讽、抨击、揭露的战斗性，因不属于“迎春吉庆”的编选要求，所以基本没有收入，仅在“谐趣春联选析”、“轶事趣闻辑录”中，少量地选了几副谐趣幽默的，一来“立此存照”，让读者对春联的不同形式及作用有所了解，二来从另一个方面，给读者“增添一点热闹”。

著名教授、红学家周汝昌先生说过：“我们过年过节的春联，更是举世罕有伦比的最伟大、最瑰奇的全民性文艺活动。”的确如此，无论从历史渊源上讲，还是从现实意义上来看，春联都优于对联的其他类别，是覆盖面最广、实用性最强、最受人们尤其是广大普通劳动者喜爱的一种对联品类。春联的创作不论在什么情况下，都从来没有停止过。这也就使得春联成了反映时代风貌的一个缩影，表现大众意愿的一面镜子。实践证明，国运昌，春联兴。改革开放以来，伟大的祖国发生了翻天覆地的变化，随着人民生活水平的不断提高，审美情趣和文化需求也有了新的变化。在人们看来，春联不仅仅是辞旧迎新的吉祥物，还是耀眼夺目的夜明珠，沁心润肺的杏仁露，秣马厉兵的决心书，开拓进取的威风鼓，励已勉人的备忘录，浓墨重彩的锦绣图。正因此，春联的创作和普及，越来越多地得到了有关方面的重视，也越来越多地受到了广大群众的欢迎。全国性、地方性、行业性的迎春征联活动连续不断。许多报刊在春节、元旦之前，都要向读者推荐新创作的春联。不少地方的作家、书法家还为群众编撰书写春联。众多的商家还向购物者赠送类似广告的春联，借以宣传自己，联系顾客。诸如此类的活动还有很多，这些活动都起到了推动春联创作，促进春联繁荣的极好作用，可谓是：展卷挥毫，笔走龙蛇描春色；吟诗对句，墨流情意传佳音。

春联的写作方法,经过长期的经验积累,也已基本形成定式。这里,将学者专家们详尽介绍的方法,用四字短语概括如下:

春联姓春,切合时令;
突出喜迎,瞻望前程。
联为心声,情不自禁;
颂赞升平,恭贺吉庆。
热情洋溢,渲染气氛;
触景生情,水乳交融。
选定格式,顺风扯篷;
结合时政,心境相通。
联系职业,特点鲜明;
表现个性,独具匠心。
切忌合掌,彼此呼应;
力戒浮泛,推陈出新。
避免平庸,巧夺天工;
谋篇着意,出奇制胜。
用字推敲,画龙点睛;
谐调平仄,流韵生风。
摹状借代,双关拟人;
注重修辞,精益求精。
空说无用,贵在笔耕;
熟能生巧,水到渠成。
联放异彩,豪兴倍增;
咏志抒怀,温暖如春!

本书在编写上基本分为两部分内容。一是编选古今有影响、有特色的春联,按“名人”、“干支”、“生肖”、“姓氏”、“谐趣”等分类,加以简要的分析。目的就是期望读者朋友通过赏读,知悉有关春联的

发展及相关传统习俗的知识，特别是掌握各种春联的编写方法与实用技巧。一般来说，只要仔细阅读了这些优秀的范联，便基本上可以选择不同的格式，编写出有的放矢、尽显个性、别具特色的春联来。二是汇集编写了数量可观的实用春联，内容丰富，分类详细，排列有序，为的是给读者朋友提供更大的方便。您只要按目录所指随手一翻，就可以有针对性地选择运用或参考借鉴。另外，从“吉庆”二字上考虑，我们除了汇集编写“迎春”的“吉庆”联语外，还将其他一些节日的“吉庆”联语，也作为附录奉献给读者。因为这些联语，皆由仿春联之制而来，被《楹联丛话》的作者梁章钜称之为“桃符之别调”。

实话实说，尽管我们用一定的篇幅辑录了名为“选萃”的这些迎春吉庆联，但并不希望读者朋友懒于动手动脑，照搬照抄，而是以资借鉴，仅供参考。真正做到：祥和锐意抒壮怀，尽显才华志气豪。迎春喜联花似锦，吉庆佳作情如潮！

参加本书编写的有余音、肖潜、常春、章樾、成思良、赵淑琴、罗杰、梁润昕、梁润昉。鉴于我们水平有限，所选恐有偏执之嫌，难免遗珠之憾；所析多存浅陋之识，亦或迂拙之见。热切期盼博雅识者不吝垂教，有以正之。



山西经济出版社隆重推出

中国名联系列

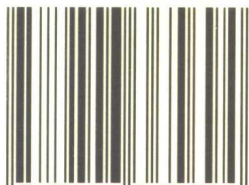
- 福 气多多福满堂——民居宅第联
禄 气发发禄财广——行业广告联
寿 气旺旺寿而康——生日寿诞联
喜 气洋洋喜成双——爱情婚姻联
吉 气朗朗古风扬——格言励志联
祥 气爽爽祥云翔——迎春吉庆联
如 气畅畅如花芳——山川名胜联
意 气昂昂意韵长——谐趣幽默联
- 佳联 2000

责任编辑 王宏伟 装帧设计 王云翠



吉祥如意联
祥和如意语
如意吉祥图
意趣盎然书

ISBN 7-80636-569-9



9 787806 365694 >

ISBN 7-80636-569-9
G·016 定价：16.60元

目录

迎春吉庆联

名人春联选析 / 1

- 迎奉佳节号长春 / 3
迎门日月光帝宫 / 4
迎致阆苑宴佳宾 / 5
迎岁书府山河胜 / 6
迎日先崇捧日心 / 7
迎燕华堂凝瑞云 / 8
迎谒文治感天恩 / 9
迎纳物我喜同春 / 10
迎新老骥瞻前程 / 11
迎眸看山惟遂心 / 12
迎时怙民思国运 / 13
迎辰春秋全在胸 / 14
迎释佳节倍思亲 / 15
迎笑百花听新莺 / 16
迎客寄语武陵人 / 17
迎祥无愧实堪敬 / 18
迎待天马自行空 / 20
迎喜双节喜相逢 / 21
迎吉三杯吉兴增 / 22
迎受年事祝成功 / 23
迎逢小康歌大庆 / 24

- 迎风大旗颂文明 / 25
迎今送昔寓爱憎 / 26
迎机美梦入长征 / 27
迎望彪炳赞丰功 / 28
迎序放眼保乾坤 / 30
迎花微雨润无声 / 31
迎富丽日乐丰登 / 32
迎瑞松柏志坚贞 / 33

干支春联选析 / 35

- 春启甲子春歌永 / 37
春舒乙丑春芽萌 / 38
春郁丙寅春华馨 / 39
春盈丁卯春意浓 / 40
春集戊辰春杏红 / 41
春维己巳春光盛 / 42
春跃庚午春祥呈 / 43
春璨辛未春雨霖 / 44
春期壬申春梦醒 / 45
春留癸酉春稽工 / 46
春丽甲戌春蔬荣 / 47
春泛乙亥春草丰 / 49

迎春吉庆联

春莹丙子春辉凝 / 50
 春迎丁丑春田润 / 51
 春观戊寅春志诚 / 52
 春得己卯春瑞临 / 53
 春臻庚辰春禧庆 / 54
 春献辛巳春赋颂 / 55
 春暖壬午春槐荫 / 56
 春涵癸未春泉涌 / 57
 春茂甲申春翰灵 / 58
 春揆乙酉春杖擎 / 59
 春问丙戌春吉兴 / 61
 春享丁亥春寿增 / 62
 春环戊辰春柳青 / 63
 春逢丁丑春学勤 / 64
 春香丁酉春水融 / 65
 春历甲辰春心雄 / 66
 春识癸亥春目明 / 67

生肖春联选析 / 69

吉逢鼠年联劝君 / 71
 吉帖鼠喻话修身 / 72
 吉星牛斗映寰中 / 73
 吉酒牛角杯酿春 / 74
 吉旦虎啸气势雄 / 75

吉隆虎跃激情涌 / 76
 吉月兔升鹿鸣春 / 77
 吉词兔简伟业兴 / 79
 吉雨龙腾气象新 / 80
 吉云龙吟志恢宏 / 81
 吉宵龙珠放眼明 / 82
 吉瑞蛇灵歌政通 / 83
 吉幸蛇口振雄风 / 84
 吉应蛇腾添豪兴 / 85
 吉量马失见胸襟 / 87
 吉光马蹄应黄钟 / 88
 吉黄马奔春潮猛 / 89
 吉通羊肠志攀登 / 90
 吉语羊羔开景运 / 91
 吉祥羊车福苍生 / 92
 吉康猴桃寄深情 / 94
 吉享猴灵传佳音 / 95
 吉阳鸡鸣自怡情 / 96
 吉辰鸡唱庆新春 / 97
 吉德鸡舞共振迅 / 98
 吉良犬吠乐升平 / 99
 吉正犬应奔前程 / 100
 吉士狗年崇善真 / 101
 吉福豚肥祝昌盛 / 102

吉财猪壮争出名 / 103

姓氏春联选析 / 105

庆衍绵绵首推李 / 107

庆泰熙熙又属王 / 108

庆隆昌昌敦睦张 / 109

庆悦悠悠怀贤刘 / 110

庆室煌煌德聚陈 / 111

庆誉佼佼清白杨 / 113

庆洽融融孝思赵 / 114

庆勉殷殷炽昌黄 / 115

庆羨馥馥爱莲周 / 116

庆霖漫漫让德吴 / 117

庆英卓卓东海徐 / 118

庆仰赫赫乐安孙 / 119

庆福多多寿齐胡 / 121

庆日杲杲紫阳朱 / 122

庆云飘飘贤德高 / 123

庆辉耀耀福志林 / 124

庆贺欣欣六经何 / 125

庆果灿灿汾阳郭 / 127

庆霄巍巍扶风马 / 128

庆祥盈盈茂深罗 / 129

庆音袅袅绕栋梁 / 130

庆悦翩翩风流谢 / 132

庆惠雍雍廉正于 / 133

庆善耿耿德才曹 / 134

庆蕴济济梅竹彭 / 135

庆喜滋滋雅真吕 / 136

庆赏赓赓盛誉姜 / 137

庆渥润润诗茶陆 / 139

庆云悠悠荣戟崔 / 140

庆节肃肃钦敬文 / 141

谐趣春联选析 / 143

迎福喜见双至福 / 145

春帖漏字恍然悟 / 146

吉肴且食莫问狐 / 147

庆羨年事多感触 / 148

迎财惟愿水如注 / 149

春满金台世瞩目 / 150

吉祝共和歌光复 / 151

庆跃马试更自如 / 152

迎门可容千骑入 / 153

春殿集句如已出 / 154

吉趣劈开生死路 / 155

庆喜戳穷搭进富 / 156

迎岁花甲乐藏书 / 157

春联寄意换半副 / 158

迎春吉庆联

- 吉幸春夜听爆竹 / 159
庆贺国昌欣祝书 / 160
迎新古董乐亦呼 / 161
春诗对月酒香深 / 162
吉遇节重欢且舞 / 163
庆祉数多吉而熟 / 165
迎笑象牛寓叮属 / 166
春逢日明请息怒 / 167
吉岸祥楼集瑞物 / 168
庆晖普照暖肺腑 / 169
迎辰蝶穿花锦簇 / 170
春至送冬逐日数 / 171
吉星映贤有归附 / 172
庆洽阳春志踌躇 / 173
迎瑞绘得岁时图 / 174
春融阴阳话今古 / 175
吉夕尚惦盐酱醋 / 176
庆隆还须苦读书 / 177

轶事趣闻辑录 / 179

实用春联选萃 / 203

- 传统通用春联 / 205
当代通用春联 / 211

- 十二生肖春联 / 217
新编行业春联 / 229
 党政机关 / 229
 司法公安 / 232
 人民军队 / 235
 钢厂矿山 / 238
 石油化工 / 240
 纺织印染 / 242
 林场农田 / 244
 畜牧水产 / 246
 乡镇企业 / 248
 科技科研 / 250
 学校教育 / 252
 通讯邮电 / 254
 交通运输 / 256
 机场海关 / 258
 财税证券 / 259
 银行保险 / 261
 文艺团体 / 263
 体育战线 / 265
 娱乐休闲 / 267
 旅游宾馆 / 269
 广播电视 / 271
 图书出版 / 273
 网络信息 / 275
 报刊阅览 / 277
 环卫环保 / 279