

# 中國民間工藝史話

工業出版社



# 中国民间工艺史话

李苍彦 编著

轻工业出版社

## 内 容 提 要

中国民间工艺品源远流长。

本文撷其精寻根溯源，有史料典故，有趣闻传说，有现状与未来，可谓珠联璧合，相得益彰。

读者在此不仅对所述六十种民间工艺品有新的认识，而且会加深对祖国民族文化的热爱。

## 中国民间工艺史话

李苍彦 编著

轻工业出版社出版

(北京广安门南滨河路33号)

轻工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787×1092毫米1/32印张，4<sup>20</sup>/<sub>32</sub>字数，96千字

1987年4月 第一版第一次印刷

印数：1—3,000 定价：0.93元

统一书号：13042·070

## 繁花似锦遍九州

### (代前言)

爱美之心，人皆有之。人们为了生存而从事物质生产，即便是在生活条件极其艰苦的情况下，也要千方百计地进行美的探索，追求美的享受，进行艺术创作。出土文物告诉我们，几万年以前的“山顶洞人”，即使在以狩猎为生的生活环境中，还以石头、贝壳制做装饰品来美化生活。

如果您稍微留心一下，就会发现在自己的周围，几乎处处离不开民间工艺美术。如以织绣、蜡染修饰衣着；以绢花、绒饰打扮头脸；以彩画、雕刻来美化餐具、食物；以地毯、盆景装饰住房环境；以烟花鞭炮、风筝增加娱乐的欢快……总之，人们的生活离不开美。

我们的祖国，历史悠久，物华天宝，人杰地灵，众多的民族，风俗多样，而各地又有各地的乡土气息，愈使各民族的民间艺术品多姿多彩，犹如那烂漫的鲜花，开遍了山野，几乎每一种民间工艺品，都能讲古论今，引出一串故事来。劳动人民为满足实用和审美要求，就地取材，因材施艺，生产出大量优美纯朴的工艺品，除本书中介绍的外，还有利用麦秸自然光泽创作的麦秸画，利用牛、羊角的浑厚色调堆贴的角雕画，利用鸟羽、树皮粘制的羽毛画、树皮画，以及墨鱼骨雕、民族乐器、手杖戏衣等等，万紫千红，十分丰富，都充分地显示出我国人民的智慧和才能。在中华民族生长、发展的漫长岁月里，正是劳动者自身所创造的民间艺术伴随着他们的生活，鼓舞着他们的斗志，慰藉着他们的心灵。

民间艺术品，从历史上看，它是相对于宫廷美术和文人士大夫美术以及宗教美术而言的；从现代来看，民间艺术品则是相对于专业美术工作者的美术创作而言的。当然，它们之间有着千丝万缕的联系。民间艺术与广大群众的日常生活和审美情趣密切相关，它扎根于群众生活的土壤中，散发出浓郁的生活气息。当今世界上所有的民族都在不断地发展中，其艺术的民族性也在不断地发展中。我们的祖国跨入了今天的社会主义社会，人们的思想感情，生活方式，审美趣味，随着当代的社会节奏也发生了变化。我们对于民间艺术品要继承，继承的目的在于发展。

如今，在爱国主义教育、普及美育、繁荣社会主义美术创作、提高日常用品艺术质量、美化人民生活和发展旅游纪念品中，中国的民间工艺品有着重要地位。繁花似锦的民间工艺品，经过我们的共同努力，一定会锦上添花，为祖国的四化建设做出应有的贡献。

## 目 录

|                       |        |
|-----------------------|--------|
| “箸头”上边有学问——筷子·····    | ( 1 )  |
| 瓷釉面上巧“绣花”——刻瓷·····    | ( 4 )  |
| 独具神韵宝葫芦——葫芦工艺品·····   | ( 6 )  |
| 心灵手巧土变金——雕“朽木”·····   | ( 8 )  |
| 寒光四射锋无比——龙泉剑·····     | ( 10 ) |
| “直教六法归洪炉”——铁画·····    | ( 12 ) |
| 巧用蝉蛻妙趣生——毛猴·····      | ( 14 ) |
| 五光十色千姿美——蜡制工艺品·····   | ( 16 ) |
| 空蛋壳上施巧艺——彩蛋·····      | ( 18 ) |
| 江海贝壳镶画境——贝雕画·····     | ( 21 ) |
| 面粉捏出人间情——面塑·····      | ( 23 ) |
| 蜡花朵朵呈芳姿——蜡染·····      | ( 25 ) |
| “毛颖之技”甲天下——湖笔·····    | ( 27 ) |
| 墨海腾波传千古——砚·····       | ( 30 ) |
| 锦上添花“画郎中”——书画装裱·····  | ( 34 ) |
| 功夫全在“五官”上——泥彩塑脸谱····· | ( 36 ) |
| 妙手镂雕胜景奇——软木画·····     | ( 38 ) |
| 鬼工神技随形刻——核雕·····      | ( 41 ) |
| 以假乱真“葡萄常”——玻璃葡萄·····  | ( 43 ) |
| 妙趣巧雕卵石俏——卵石雕和石头画····· | ( 45 ) |
| 头发丝上显神通——微雕·····      | ( 46 ) |
| 银针彩线描锦绣——刺绣·····      | ( 49 ) |
| 壶里乾坤气象新——内画艺术·····    | ( 53 ) |

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| “天遣瑰宝生闽中”——寿山石雕·····  | ( 55 )  |
| 月宫玉兔满人间——“兔儿爷”·····   | ( 57 )  |
| 竹丝卷帘绘丹青——竹帘画·····     | ( 59 )  |
| 千刀万刚才出世——皮影·····      | ( 61 )  |
| 良工妙思艺惊人——竹藤柳草编织·····  | ( 63 )  |
| 掌上舞台有声色——木偶·····      | ( 65 )  |
| “盘中好戏”耐寻味——髯人，鬚狮····· | ( 68 )  |
| 枯木根癭化神奇——根的造型·····    | ( 69 )  |
| 千摹万拓始传真——拓片·····      | ( 73 )  |
| 心血溶进彩绢中——绢人·····      | ( 75 )  |
| “葡萄美酒夜光杯”——酒泉夜光杯····· | ( 77 )  |
| 牵来彩霞贴墙壁——墙纸画·····     | ( 78 )  |
| 天上取样人间织——缂丝·····      | ( 79 )  |
| “煤都”独秀传天下——抚顺煤雕·····  | ( 81 )  |
| 火笔精心绘新图——火烫画·····     | ( 83 )  |
| 剪取春光娱人间——剪纸·····      | ( 85 )  |
| 巴掌之地春花开——贺年片·····     | ( 87 )  |
| 爆竹声声除旧岁——烟花鞭炮·····    | ( 90 )  |
| 年画张张喜迎春——木版年画·····    | ( 93 )  |
| 悬灯结彩闹元宵——灯彩·····      | ( 96 )  |
| 万里长空蝶舞鹰翔——风筝·····     | ( 99 )  |
| 巧刻精雕百态新——海南椰雕·····    | ( 102 ) |
| “宫梳名篦”今胜昔——常州梳篦·····  | ( 104 ) |
| 移天缩地意境美——工艺盆景·····    | ( 106 ) |
| 石头开花分外娇——菊花石雕·····    | ( 107 ) |
| “持信之物”见真功——印钮·····    | ( 110 ) |
| 胶泥土块有生命——泥彩塑·····     | ( 113 ) |

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| 精心巧手做“嫁衣”——锦匣·····        | ( 116 ) |
| 巧织彩霞铺大地——地毯·····          | ( 118 ) |
| 晶莹斑斓花色俏——料器·····          | ( 121 ) |
| 酷似鲜花胜鲜花——绢花·····          | ( 123 ) |
| 龙飞凤舞百鸟鸣——绒鸟·····          | ( 126 ) |
| 光华璀璨透丹青——玻璃画·····         | ( 127 ) |
| 借来凉风驱酷暑——工艺扇·····         | ( 129 ) |
| 棉头碎布绽新花——布、绒线、棉花工艺贴画····· | ( 132 ) |
| “世间茶具称为首”——宜兴紫砂壶·····     | ( 134 ) |
| 遮荫障雨彩花开——工艺伞·····         | ( 136 ) |
| 后记·····                   | ( 139 ) |



## “箸头”上边有学问

### ——筷子

在世界各国的餐具里，中国筷子是独秀一枝。如今，在国外一日三餐使用筷子的人也慢慢地多了起来。据说使用筷子有许多好处。有人还专门对用筷子的人作了仪器测定，结果发现，运用小小筷子，要牵动三十多个关节和五十多条肌肉。科学家认为：用筷子可以使手灵巧，使脑子聪明、发达，对于身心健康也是一种有益的活动。

其实，筷子不仅是人们生活中的“得力助手”，还是精美的手工艺品呢！筷子的造型看上去简单，只不过是细又长的两根小棍子，但细看它上边的纹样却如锦上添花，装饰手法也多种多样，所选择的原料，也各有千秋。它轻巧实惠图案雅致，既是得心应手的实用品，也是赏心悦目的工艺品，具有独特的民族风格和地方特色，在国内外享有很高的声誉。

我国人民进餐时使用筷子，历史悠久，至少可以追溯到商末。《史记·微子世家》中就有“纣始为象箸”之说。

“箸”，就是筷子。1961年，云南祥云大波那发现一座罕见的铜棺墓，其中出土有圆柱形的铜筷，经放射性碳素测定是东周中期的遗物。1972年，湖北云梦大坟头一号汉墓出土了西汉早期的遗物，其中在一个竹筒中也放置有十六根细长圆形的竹制筷子。著名的山东嘉祥武梁祠石刻画像中有一幅《邢渠哺父图》，画面表现了东汉时期的人使用筷子的情况，

有趣的是，图中用筷子的人还是个左撇子。

古代，把筷子叫做“挟”。《礼记·曲礼》中说：“羹之有菜者用挟”。由挟而称作箸，再由箸而改名为筷，为什么这么改呢，其间是有些典故的。有人推测，可能与“避讳”习俗和“谐音”有关系。陆容《菽园杂记》说：“民间俗讳，各处有之，而吴中为甚”。“行舟讳言住，箸与住同音，故谓箸为筷儿”。过去，人们是很讲究忌讳的，当时的交通工具落后，水道航运靠的是风力和人工驶行的木船，箸的语音与停驻不前的“住”相近。这对于希望航行和作事一帆风顺、一路顺风来说，显然是忌讳，所以把箸音反其义而为筷。这反映了人们精神上的寄托和向往。

筷子是日用品，但它在不同的时间不同的场合，确能表达出不同感情。楚汉相争时的张良，曾用筷子作形象示意，为刘邦制定翦灭项羽的战略；三国之初，青梅煮酒论英雄，当刘备意识到曹操在盘问试探自己时，赶忙借惊雷声，将筷子失手落地，表白自己胆小怕事，是个胸无大志的庸人，从而化险为夷；再有如《秦饌古今谈》所引资料，唐玄宗曾将金筷赐给宰相宋璟，赞誉他的品格象筷子一样耿直；韩凝礼用筷子预卜唐玄宗平定内战的胜败；永福公主在自己婚事上，不从父皇之命，则是以折筷表示自己决心已下，宁折不弯。

关于筷子，在民间还有种种趣闻。使用银筷子，据说可以鉴别菜肴是否有毒。在湖南地区用的筷子最长达两尺左右，用它足够坐在桌子这端的人把夹起的菜送到桌子对面的人的碟子里。群众在赞誉团结的力量时，往往比喻地说：一根筷子一折就断，十双筷子，难以折弯，用以教育后代。在封建王爷统治时的内蒙地区，奴隶们在一起聚会时，为了瞞

过东家的“耳目”，就以吃喝作掩护，一旦发生情况，立即举起筷子、酒盅比划起来，天长日久，产生了筷子舞。

制作筷子的材料，因地而异，也因文化经济条件而异。远古时的筷子，多是就地取材的树枝、竹棍，间或也用天然的动物骨角；后来有了木筷、竹筷；夏商时，有牙筷和玉筷问世；春秋战国时，出现了庄重古朴的铜筷和铁筷；汉魏六朝时，各种漆筷制作出来；随后，又有了精致名贵的银筷和金筷。随着时代的发展，美观大方，质料各异的筷子越来越多了，什么犀角筷，乌木镶金筷，塑料筷等等，但是，无论哪一种材料制作的筷子，都有一定的装饰美化，如印花，彩画，烤漆，烫绘，雕刻，还有的用一条细链环把两根筷子连接起来，几乎每一种筷子都具有不同的风格特色。伴随着筷子的生产，又出现了各式各样实用、美观保洁的筷子架、筷子笼、筷子匣等工艺品，使筷子的“家族”成龙配套。

祖国各地不同地区出产的筷子，有不同的特色，从制作工艺来看，虽然原料不同，但都要经过十几道工序，如有的要锯料、脱水、雕刻、光漆、磨亮、彩绘、锉头、烫火、镶头、烤腊等，并讲究精心取材，尽心裁料，细心制作。

四川宜宾的楠竹筷，早在元朝时民间就有手工作坊大量生产，它的特点是在筷子顶端雕有一只狮子，口含转动灵活的竹“球”，小巧玲珑，生动可爱。此外，还有带铃铛、眼会动的狮筷；镂空雕和浮雕的龙抱柱筷；彩云龙凤筷等。

浙江杭州的名产天竺筷，相传是在清代光绪年间时，住在杭州郊区天竺山下的一个农民上山干活，午餐时没有筷子，看到满山的实心细白竹，就砍下来做成筷子使用，既爽利又漂亮。从此，当地人就以天竺山上的这种竹为原料，精心加工出天竺筷。每逢香节，灵隐寺的香客、游人云集，争

相购买天竺筷，说是从佛地带回家的筷子，能为全家人“增口福”。

福建福州的漆筷，以花色新颖，色调瑰丽吸引人。这种筷子下圆上方，有传统的印花、贴花、套花、双影等，筷头上有寓意美好吉祥的福禄寿禧、梅兰菊竹、祖国名胜等图案，浓淡相映，花纹清晰，别具一格。

中国筷子越来越受到世界各国人民的喜爱，每年都有大批的出口，许多到中国旅游的人，常常带回几把筷子作为纪念。小小的筷子，已远远超出了它的实用范围，成为引人注目的精美旅游纪念品、日用工艺品。

## 瓷釉面上巧“绣花”

### ——刻瓷

刻瓷，就是用一种钻石制成的特殊工具在瓷器的釉面上，镌刻出诗文、山水、人物、花鸟和走兽等装饰。有人赞誉刻瓷是在瓷釉上“绣花”的艺术。

刻瓷是我国具有悠久民族传统的工艺美术品之一。相传，刻瓷艺术起源于秦汉时期的剥玉。魏晋五代后，除了有细刀雕刻汉玉之外，也出现了刻瓷。当时的刻瓷，只是偶尔进行或作些弥补性的艺术加工。后来，伴随着我国陶瓷业的发展，大量精美优质的瓷器不断问世，帝王和一些文人墨客喜好玩赏瓷器，时常在晶莹如玉的瓷釉面上咏诗题文以自娱，为了保存笔痕墨迹的弥久恒新，就用刀在瓷面上刻划出轮廓外形。这就是早期的刻瓷。

在古籍《广雅·器释》中，有“镌谓之鏤”的记述，说明鏤字鏤花早就有了。在故宫博物院中，收藏有宋代和明代的瓷器珍品，大部分都有各朝帝王在瓷面上亲笔题字后，由工艺雕刻家镌刻的字迹，其刻法多数是用直刀单线，字迹真实而清秀，刀笔有力，镌刻的技巧也很娴熟。

清代康熙、乾隆年间（公元1662——1736年），我国的陶瓷业迅猛发展。当时在瓷釉面上不但镌刻书法技艺有所提高，而且发展到利用钢刀在瓷版上刻划独幅风景、花鸟、草虫图案等，构图讲究，刻工细腻，色彩也追求豪华富丽。据有关资料记载，至清代后期，刻瓷艺术已十分兴盛，曾经多次在国际博览会上获奖。封建帝王为了满足宫廷的奢望，征召在民间从事刻瓷技艺的名师巧匠。光绪年间（公元1875——1908年）创办了工艺学堂，培养了一批刻瓷艺人。我国著名刻瓷艺人朱友麟、陈智光，就毕业于这个学堂。后来，在战乱中刻瓷艺术也遭受厄运，刻瓷技艺濒临失传。

解放以后，刻瓷艺术得到了恢复和发展。目前北京、上海、天津、南京、青岛、山东等地都有刻瓷专业，或从事研究提高，或成批生产，成为我国出口的传统工艺品。1982年春天，在慕尼黑第34届手工艺品国际博览会上，山东淄博瓷厂工艺美术师李梓源创作的一套传统刻瓷作品《鲁青瓷 五头文具》，获得了德意志联邦共和国政府的国家金质奖章。1983年9月，山东淄博的工艺美术师马林，创作的《张衡》、《李清照》两件刻瓷挂盘，荣获了国家美术陶瓷银质奖。它讲求钻刀落在瓷面上，既有画味，更有韵律，既有笔墨，又有刀痕。

刻瓷艺术对于特别细小的地方，眼睛看不见刀头，只能凭经验去体会分寸，有点近似于“微雕”工艺，所以，在刻

每一刀之前，对于设计画稿中的每一条线，每一个点，首先要理解用笔意图，然后再动刀，否则，会失之毫厘，差之千里。瓷面刻制完成后，要经染色。刻瓷虽属雕刻艺术，但在画坛上，它又是一枝争艳的花朵。有“瓷赖画而显，画依瓷而生”之说。说明了刻瓷着色的重要。刻瓷的赋色，虽然基色为墨，但由于刻制技法的千变万化，而使墨色也自然地呈现深、浅、浓、淡、微五色，使整个画面和谐统一。

“大胆落笔，细心收拾”是一句绘画术语，刻瓷也是如此。整体完成后，要认真检查一遍效果如何，不符合设计图稿的地方可以细心修改，待比较满意之后，还要考虑配套，有的要衬以富有民族传统的木座，有的则可以穿丝绳悬挂。

## 独具神韵宝葫芦

### ——葫芦工艺品

葫芦的谐音是“护禄”、“福禄”。古人认为葫芦可以驱灾避邪，祈祷幸福，使子孙绵延，人丁兴旺。于是，葫芦成了人们对于美好生活向往的象征，具有生命的含义；绘画、诗词、小说文艺作品中常见的内容；建筑、刺绣、人们日常生活中常见的题材，诸如“子孙葫芦”、“万代葫芦”、“代代长春”等吉祥如意的纹样比比皆是。在传说的故事中，如孙悟空偷吃葫芦里装的长生不老仙丹灵药；林冲踏瑞雪投奔梁山之前拼杀取胜，喝过葫芦里盛的美酒；乐善好施的李铁拐用以大显神通的宝贝，也是颈小腹大的葫芦；健康长寿的寿星老，也离不开大葫芦。

后来，在民间出现了有以象牙、玉石、木雕、陶瓷、金银甚至以面食仿制葫芦的，也有在葫芦上下功夫，做出千姿百态工艺品的。

明代谢在杭《五杂俎》里说：“市场中见葫芦多有方者，又有突起成字为一首诗者。”清代恽伯龙著《无何集》里说：“盖生时板夹使然，不足异也。”这都说明过去有了以葫芦加工成的工艺品。在北京故宫博物院，收藏有康熙、乾隆年间，在种植小葫芦过程中，用模具控制长成的葫芦烟壶。在一百多年前，北京有个专门卖唱本的人称“百本张”，其中有一篇子弟书《逛护国寺》写得十分生动，记载了北京护国寺庙会上有个“平艺堂”，专卖葫芦蝈蝈。这种葫芦是经过加工后用于严寒时养蝈蝈的。那葫芦表皮上有雕刻的图案，精美异常。放进蝈蝈是实用品，不养蝈蝈是陈列品，因其形美色雅，刻画精湛，深受国内外人们的喜爱。

雕刻葫芦是从人们对葫芦的使用后，逐步出现的。早在清代，甘肃民间便已流传刻葫芦，当时在兰州有的人在葫芦上走刀划针，随意划画出简单的花鸟鱼虫图案，作为玩赏。后来，有位叫李文斋的人，以刻葫芦维持生计。他能书善画、懂诗文，不断摸索创新，使刻葫芦艺术有了很大提高，声誉日增，达官贵人作为礼物馈赠，古董商人行销各地，被誉为“妙艺”，驰名京津，远销海外。不幸的是，这位老艺人因为拒绝为兰州警察局头目无偿刻葫芦而屈死狱中。四十年代初，兰州刻葫芦艺术重新崛起。一位叫阮光宇的艺术家，他客居兰州，见这一工艺品风采别致，极为欣赏，就学刻葫芦，并钻研新题材，探索新技法，使兰州刻葫芦日趋完美。

解放后，兰州刻葫芦艺术获得了新生，不断涌现出新的作品。

刻葫芦选用的葫芦，是经过多次改良培植出来的优异品种，它的形式奇特而别致，大的如鸡蛋，小的似圆珠，皮质细润而光滑，略呈淡黄色。

刻制葫芦经过刮、晒、磨的加工后，艺人们施展各种针法、刀法。刻削前先有腹稿，胸有成竹，然后用笔轻轻构图，在刀法上，既有刻刀的镌刻趣味，又有笔墨的书画情趣，风格古雅而奇拙。雕刻精细部位时，屏息静气，一气呵成；在技法上突破了只用针的刻法，创造出刀刻法，雕出各种镂空葫芦，同时，还创作出了仿水墨、写意的名家山水画作品，并摹仿吴昌硕、任伯年、徐悲鸿、齐白石的画韵，运用在小小的葫芦上，创造出风采独具的彩画葫芦。

## 心灵手巧土变金

### ——雕“朽木”

北京的雕“朽木”，被人们称为陶品“一绝”。

雕“朽木”是泥塑艺术的一个流派，它是继承我国秦汉以来泥塑空心硬陶的传统技艺发展起来的。

为什么叫雕“朽木”呢？因为这种手工艺品乍一看去，很象一段老朽的树根，糟朽的地方和虫蛀的痕隙明显可见，四周一些被截去的枝杈如同刀削斧砍一般；在棕褐色的粗糙树皮剥落处，还刻着几个苍劲的隶字或潇洒的草书。“朽木”的艺术处理，给人带来美的享受。

关于雕“朽木”有这么一段历程：在清代光绪年间，当时京东通州有位开代书房的杨先生，专门替人写信、写状



子。这人心灵手巧，闲来无事时，常用胶泥制作工艺品。光绪二十六年，他把制成的糟朽树根型笔筒、花盆敬献给皇宫，出乎意料地受到嘉奖，还封了他一个官——“九品顶戴”。打这以后，他收了几个徒弟传授技艺，后来，这种雕“朽木”在荣宝斋、屏古斋、蕴玉斋、韵古斋、震寰阁等古玩商店销售，驰名远近。徒弟们出师后，大都各奔前程了。其中有个姓赵的为了多学点技艺，一直跟随在师傅身边，干了十年。后来，由于国乱民穷，也只好弃艺改行。但他仍舍不得这门手艺，闲暇时从事雕“朽木”，送到琉璃厂卖几个钱，以补贴养家糊口。直到全国解放后雕“朽木”生产仍处于断断续续之中，技艺后继乏人。粉碎“四人帮”后，随着旅游事业的发展，雕“朽木”才得以恢复。

雕“朽木”的制作，要经过揉泥、制坯、雕刻、烧烤、修饰、着色、涂胶、刷漆等工序。制作出的作品要古色古香，典雅质朴，把朽木的糟、烂、虫咬、裂皮等特点表现出来，同时要把修整树根时，斧砍，锯断，手擦的痕迹再现出来，给人以一种真实自然美的感觉。

雕“朽木”的花色品种，除了笔筒、花盆外，还有各式各样的花瓶、鱼盆、茶具等。

近几年，北京又兴起仿古树根工艺座，是依据真实树根姿态，采取传统的罩漆、堆古工艺精心制作，造型新颖逼真，古朴典雅，别具一格。座上可陈列玉器、瓷器、料器、花卉盆景，是室内的理想摆设。