

新世纪

● 全国初中生作文精大
品全

钱梦龙 主编

上卷

哈尔滨出版社
兴界图书出版公司

新世纪

全国初中生作文精品大全

(上卷)

主 编 钱梦龙
副主编 郑桂华
编 撰 朱建红 王增平

哈 尔 滨 出 版 社
世 界 图 书 出 版 公 司

图书在版编目(CIP)数据

新世纪全国初中生作文精品大全/钱梦龙主编. —哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2001. 4

ISBN 7-80639-441-9

I. 新... II. 钱... III. 作文—中学—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 82139 号

新世纪全国初中生作文精品大全(上卷)

主编 / 钱梦龙

编辑 / 刘福田 于学松

出版 / 哈尔滨出版社

上海世界图书出版公司

印刷 / 上海申光印刷厂

发行 / 全国新华书店经销

开本 / 850×1168 毫米 1/32

印张 / 13.125

字数 / 310 千字

版次 / 2001 年 4 月第 1 版

印次 / 2001 年 4 月第 1 次印刷

印数 / 1—8000 册

书号 / ISBN 7-80639-441-9/G·89

全套定价 / 38.00 元

(共两册, 每册 19.00 元)

序

钱梦龙

近两年来,各界对中小学作文教学的不满之声越来越多,同时,一些旨在改变中小學生作文现状的设想和尝试也通过各种媒体陆续亮相。作文教学能够引起全社会的关注,是一件值得高兴的事。

虽然,你可以策划一次活动把高水平的作文收集到一起,评大奖,出集子,搞得热热闹闹,但你却不可能在短时间内把中小學生的作文水平来个大面积的提高。因为作文水平的提高是个渐进的过程,考场、赛场上的灵感突发一篇成功,其实是多年积累的结果。就像果树从幼苗期开始生长,没有三年五载阳光雨露的养育,没有园艺师的培土、施肥、修剪,是不可能开花结果的。但是,现在有些人往往重收获而轻培育,只惊叹于瞬间的灵感突发,不注意日常的点滴积累,这对大面积提高学生的作文水平是很不利的。

有人说,好作文不是靠老师教出来的。这话有一定的道理。且不说那些写文章出手不凡的学生,他们的写作水平不仅远远高于同龄的同学,有的好文章甚至连教他们的老师也写不出来;即便是一般的学生,能否写出好作文,归根结底也得靠他们自己的努力和悟性,老师的指导只是学生写好作文的外部条件。这里,学生的悟性尤其重要。试请同一个班级几位程度相近的同学取法同一篇范文的写作,即使他们的努力程度相等,其结果也不会一样:有的同学能得其精髓,从中获得提高作文水平的有益启示;有的却只能袭其皮毛,生搬硬套。这没有什么奇怪,人的悟性不同使然。更何况目前中小学的作文教学从总体上看,

问题很多,老师指导不甚得法,繁琐、僵化,应试色彩太重,以致“模式”盛行,“造假”成风,不仅扼杀了学生的创造性和想像力,而且对学生人格的形成也产生了种种不良的影响。在这样的情况下,就更难说好作文是靠老师教出来的了。

为此,我们一方面要呼吁加快中小学作文教学改革,另一方面,也要希望同学们真正做自己的作文的主人,有主见,不盲从,并且善于把老师的正确指导和自己的主观努力结合起来,从而找到一条更快捷、更有效的自我提高之路。

“条条大路通罗马”,提高作文水平的路自然不止一条。但无论千条万条,多读多写永远是最根本的一条,其中多读尤为根本之根本。因为只有多读,才能开阔眼界,提高辨别文章优劣的眼力;而只有“眼”高了,才有可能“手”不低——写出高质量的文章。“眼高”的人,也许“手低”;但“眼低”的人,决不可能“手高”。这里有辩证法。多读多写,就有助于形成“眼”与“手”的良性循环,最后达到“手眼俱高”的境界。上文说到的悟性,也不完全是与生俱来的。书读得多了,文章写得多了,不断地以读启发写,以写印证读,自能触类旁通,豁然开朗,悟出文章的规律,这就有了所谓的“悟性”。

多读,不等于可以不加选择地读。首先要多读名家的文章,因为“凡是已有定评的大作家,他的作品,全部就说明着应该怎样写”(鲁迅语)。读一篇名家的文章,无异于面聆名家的现身说法”(文章之法),是一种最直观的学习。其次,是读同龄人的好作文。同龄人的作文虽然不能与名家名篇媲美,但由于其生活经历、喜怒哀乐与同学们更为贴近,因此,读他们的文章比之读名家名篇必然更多一份亲切感,也必然更多一份启迪:为什么彼此都经历过的事情、体验过的情感,人家能由此生发出一篇好文章来,而自己却搜索枯肠,会感到“没啥好写”?为什么同样的一个道理,人家能说得有根有据,理足气盛,而自己却说得干干

巴巴,连自己都不能信服……这类问题对同学们的作文无疑有着更直接的启示。从这个意义上说,读同龄人的好作文,自有读名家名篇所不能取代的作用。不过,同龄人的作文,不同于素有定评的名家作品,质量难免参差不齐,读的时候就更需要好好选择。

有鉴于此,我们选编了这套作文精品大全,分为“小学”、“初中”、“高中”三卷,所选的都是近几年内比较出色的学生作文。这些作文大多题材丰富,角度新颖,构思独特,语言流畅,其中不少作文在各类竞赛中得过奖;还有相当一部分是从各地学生自己办的刊物上精选出来的。我们不敢说这是一个最好的选本,但自信所选的都是学生作文中的上乘之作。我们力图能为同学们的“多读”提供一种上佳的选择,希望这些文章能够帮助同学们开启思路,从中悟出一点文章之法。

任何一种有益的读物,只有到了“善读者”的手里,才会变得真正有益。读同龄人的好作文,能否得益,关键也在于是否善读。画家齐白石曾对他的追随者和模仿者说:“学我者生,似我者死”。我想,这话应该也适用于本书的读者。

是为序。

目 录

写人篇 (1)

父 母 师 长

爸爸怪事多	司艳霞 (3)
唠叨的妈妈	段越儒 (5)
我眼中的妈妈	薛 仑 (7)
外公啊外公	原晓丹 (9)
我的老师记性坏	王惜春 (11)
我们的“怪”老师	张 微 (13)
难忘的时刻	赵 鹏 (15)
“老深圳”	丁湘萍 (17)

邻 里 亲 朋

齐水的人	华 卉 (21)
假如我是我的姐姐	孙秋琴 (23)
舅舅的眉毛	郁瑾晔 (24)
庆云街,有个大明眼镜店	刘晓明 (26)
啊,掘金人	李顺德 (28)
邻居	张 凡 (30)

角色
浇地

姚先枝 (32)
王小军 (34)

同窗好友

爱脸红的男同桌
小 D
高竿引起的回忆
我们这“一家子”
我和同学
欢笑在青春路上
小外在三中
我家的小魔怪
不断“更新”

马丽云 (38)
赵 亮 (40)
杨玉婷 (43)
林明锡 (45)
张 奕 (48)
奚佩君 (50)
杨 煜 (52)
黄蓉蓉 (54)
合应飞 (56)

陌路人生

风雨卖报人
偏见
吹口哨的搬家工人
为了明天的太阳
永远的对手
露西
卖白薯的老外
走近美国大学生

姜 惟 (59)
瞿忠华 (61)
吴 竞 (63)
刘 妍 (65)
余锦洲 (67)
段 炼 (69)
白 露 (70)
范 华 (72)

自我画像

灯
春雪
14 岁的“丑小鸭”

林月青 (75)
阎卫青 (79)
温钟颖 (82)

与“罗天大师”斗法
生活并不沉重
一个不好不坏的人
我这个人真爱看书

颜 陈 (84)
王德艳 (86)
陈志光 (88)
汤玫捷 (90)

记事篇

(93)

成长足迹

难忘“家家酒”
追溯
儿时趣事
童年梦寻
我终于“感冒”了
上锁
“仅供参考”
我要做个电脑专家
减肥的故事
前面又是一重天
跨向未来的一步

陈 芳 (95)
杜 阳 (97)
黄雄文 (99)
邹俊宏 (101)
陈培贤 (103)
陈雁南 (105)
陈 婧 (107)
龚 涛 (109)
何纯佳 (111)
小 明 (113)
程桂芳 (114)

家庭记事

爸爸去开家长会了
叠被子
无奈
黄莺鸟飞走了
“春花”盛开需要温暖
我得到了真正的家

秦 斐 (117)
杜 玥 (119)
赵 坦 (121)
宋慧洁 (123)
罗 希 (125)
李凡竹 (127)

停电了……
这也算是家
瞧我们这一家子
糊涂家庭

唐厚闻 (128)
屠明星 (130)
汪 瑜 (132)
赖于卡 (135)

缤纷校园

“三八线”
雪夜
尴尬
运动男儿
军校两日半
初中生活拾零
募捐风波

刘仲琴 (138)
张 卫 (140)
郭华敬 (144)
丁凌云 (147)
易海舟 (149)
黄绿蓝 (152)
谭玉兰 (154)

初涉人世

我终于没能骑车上学
买蒜
捉贼
难偿母女债
啊,山娃子
犁田
两元钱的酸甜
油炸虾和刀削面
SALES——Part time 新项目
帮助

周 欢 (159)
张黎丽 (162)
杨 洁 (164)
周炼齐 (166)
古大鹏 (169)
李少叁 (172)
王琦琪 (174)
程仁龙 (176)
陈志峰 (178)
沈 飞 (181)

社会课堂

臭菊

桑立新 (184)

宽容	陈 珊 (187)
让座	符 桐 (189)
我眼中的深圳人	冯翠凤 (191)
尊严	何琦敏 (193)
乞丐之子	陈仰光 (195)
面对面,脸对脸	胡阮佳 (197)
钓鱼的进化	楚泽江 (199)
误会	顾 比 (201)
狼狈为奸	赵思思 (203)

难 忘 一 幕

过桥	袁 园 (206)
捉“虫”惊魂	张 瑜 (208)
四月的绿	朱振雷 (210)
峭壁上的背影	李涵茵 (212)
路灯	张侃敏 (213)
那一段情	陈 岚 (215)
生活小景二题	霍丽莉 (217)

经 事 明 理

面包暖和极了	盛 颖 (220)
奶奶与孙子	蒋 励 (222)
两份账单	杨劲科 (224)
银腰带	华 卉 (226)
饮料	尹 娜 (228)
高飞的风筝	张 男 (229)
化简	王 凡 (231)

第一次迟到

陈志鹏 (232)

困惑

张 娴 (234)

吃辣椒

蔡伟钊 (235)

爱心专递

星星点灯

季 刚 (238)

母爱如斯

付玉慧 (240)

我不去流浪

陈 吉 (242)

我的心事

张闻文 (245)

师生不了半世情

陈 珊 (247)

不败的鲜花

刘 越 (249)

在期盼爱的日子里

曹子彦 (251)

春天的故事

黄 闻 (254)

珍藏

王嫣婷 (256)

状物篇

(259)

大自然杰作

冬之花

梅倩如 (261)

寒鸦

刘爱春 (263)

我想做那样的小草

丁 娟 (265)

雨花

陈秀锦 (267)

庐山日出

蒋 欣 (268)

一场罕见的黑风暴

成大亨 (270)

拉萨的天空

刘 畅 (272)

海吟

杜若岩 (273)

动植物奇观

小鱼儿	赖 薇 (276)
思念	荣春波 (278)
淘气的小乌龟	阎晓铭 (280)
北国鸟	吴建文 (282)
迟开的水仙花	陈桂群 (283)
失根的兰花	米嘉炜 (285)
藤苋	叶滨洁 (287)
竹忆	王树萱 (288)
白雪	张丹丹 (290)

我的宠物

我家的小油灯	黄素吟 (293)
小闹钟	顾 颖 (295)
一枚珍贵的扇贝	王红玫 (297)
微型“动物园”	谷 丰 (300)
我的小狗	郭 睿 (302)
我的欢乐	郑芸卿 (303)

业余爱好

养虫小记	宋 曾 (306)
茶的故事	李 可 (308)
我的课余生活	邹 玲 (310)
钓鱼	金冰一 (312)
我的收藏乐	陈庆宇 (315)
我与国粹及其他	何 倩 (318)
电脑进我家	杜 竊 (320)

写景篇

(323)

秀丽山川

溪水如斯	长天庆 (325)
湖韵	阎妮 (327)
摇篮曲	马永庆 (329)
钱江观潮	徐明 (332)
芦潮港落日	陆文军 (334)
那迷人的山,那醉人的水	李志远 (336)
游人间胜地——冠岩	李易萍 (339)
感受文昌	潘孝京 (341)
宝岛台湾行	朱丹阳 (343)

四季美景

四季歌	甘利华 (346)
找回春天	郭志鹏 (348)
独坐春天	王潇 (350)
雷雨	任冲 (352)
秋之韵	顾颀颀 (354)
南国雪	黄照静 (356)
一串串乡梦	师丽娜 (358)

社会舞台

骑车	胡燕 (361)
老屋	姜若萌 (363)
无尽的眷恋	陈丽艳 (365)

观鱼灯	李建芳 (367)
摘草莓	孙晓力 (369)
故乡的榕树	陈永德 (372)
那河·那船·那人	肖 丽 (374)
只有边防证的人	陈秋影 (377)
青藏高原上的一夜	张小帆 (380)
费德斯学校的“不公平”	毕锦荣 (382)

梦幻境界

芟芟流浪记	肖 芸 (385)
仙境	邓启昌 (387)
梦里的星湖	王天鹏 (389)
田野风光遐思	周丽冰 (391)
森林里的音乐晚会	倪志斌 (392)
奇妙的旅程	李 净 (394)
恐惧,在安全中	张 燕 (397)
跳动的青春	小 易 (400)

写 人 篇

我们常说,物是死的,人是活的。那么,写人的文章,就应该把人物写活才行。

什么样的人 是活人呢?当然首先得有长相(外貌),有语言,有行动,有心理,有故事。这是写活人物的第一层要求。

那么,光把人物的外貌、语言、行为写出来,算不算把人写活了呢?当然还不算。你还得弄清这个人与其他人的区别在哪里,并把他的与众不同之处表达出来,也就是写出人物的个性。有个性就让人印象深,就生动感人,当然也就会获得好评。

世界上的人,其身份、职业、禀性可以说是形形色色,千姿百态。我们把在中学生接触最多、在作文中出现最频繁的人物分成“父母师长”、“邻里亲朋”、“同窗好友”、“陌路人生”和“自我画像”5 个小栏目,每个栏目分别提供几篇成功的有个性的人物剪影,希望给大家一个参照。

文章里描写的人不一定是最出色的,但绝对都是有个性 的。同时,我们也想告诉你,对于每个人来说,最有个性的人物,就在你的身边,就在你的笔下。

父 母 师 长

人们给你画像，一面“菩萨”，一面“阎王”。

如今，我走入中学，住校了，自己管自己，每次见到妈妈都像见到了老朋友似的那样亲切。

我忽然感到外公的声音里带着几分伤感，那是一种使我感到亲近的伤感。