清代未夢

辛未冬日

顧廷龍時年八十

上海圖書館珍藏

顧廷龍 主編

清代硃卷集成

四

成文出版社有限公司印行

本冊目錄

會試科年	人名	頁數
乾隆己酉（五十四年）（一七八九）科		
庚戌（五十五年）（一七九〇）恩科		
乙卯（六十年）（一七九五）恩科		
嘉慶丙辰（元年）（一七九六）恩科		
己未（四年）（一七九九）科		
辛酉（六年）（一八〇一）恩科		
	彭希鄭	一
	齊嘉紹	十九
	高鶚	三五
	張大維	四一
	俞日炕	六七
	戴殿泗	九九
	鹿維基	一一七
	廉能	一四三
	曹汝淵	一五九
	俞恒澤	一七五
	王家景	一九一
	俞恒潤	二〇七
	楊樹基	二二三
	黃維烈	二四三
	錢檟	二五九
	鄒家燮	二六三
	秀寧	二七一
	王汝瑤	二七九

壬戌（七年）　（一八〇二）科

朱方增……二九七
饒向榮……三〇五
楊廷莢……三一一
劉澍……三三一
王楚堂……三四九
胡開益……三五三
盧炳濤……三六一
瞿昂……三七一
洪燿……三八一
章道鴻……三八九
卿祖培……四〇三
彭浚……四〇七

乙丑（十年）　（一八〇五）科

欽命四書詩題

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

會試硃卷 乾隆己酉科

中式第二十五名彭希鄭江南蘇州府長洲縣增廣生民籍

[illegible] 閱

薦

大總裁 工部右侍郎加三級管 批

取

大總裁署 經筵講官總理 咸安宮事務 正黃旗蒙古副都統 加一級 鐵 批

又 批 醞釀深厚高挹羣言

取

大總裁 經筵講官 [illegible] 加一級王 批

又 批 洗盡鉛華風格遒上

中

又批　冲和恬雅機到神流

本房總批　骨格堅凝風神散朗播芳

蕤之馥馥振青條之森森

詩詞秀麗經義深沉論策

淹貫古今氣疏以達洵堪

蔚爲

國華益見善承家學

點爾何如鼓瑟希鏗爾舍瑟而作對曰異乎三子者之撰

彭希鄭

有後諸賢而問者先自明其異焉夫點所以後諸賢而問者以鼓瑟故耳而三子之撰點聞之矣能不自明其異乎今夫衡人者於其動靜舉止間而其同異可見矣當函丈提撕之下而操縵優閒時露其從容之度則氣象之迥然不侔者師友之間已共見之而在已亦自覺其趣向之與人異也若出若求若赤皆懷才抱器期用於世而已吾黨多才何竟無異於人者出其中哉惟時有鼓瑟之點實在側夫子以其鼓瑟故未之問也爰問之曰點爾何如謂

潭瀨流轉幽折如題

卓然名言

夙昔英奇卓犖久思狂簡於吾徒而何不於請業請益之餘白抒夙負況今日禮樂兵農熟悉同儕之緒論而何不於觀我觀人之際靜驗平生禮君子問更端則起而對點於是其作乎則聞拊瑟之下其音漸希一若善歌者使人繼其聲也投瑟之聲鏗爾可聽又若一唱三嘆而有遺音也鼓瑟者肄業之常含瑟者輟業之素點何容心哉然視由求赤而點異矣異乎三子微點對夫子其知之矣而點果以異乎三子者之撰對也展經綸而分任其司三子亦有互相異同之處而要其與人家國一也即點之假物以鳴曠達不羈難與三子爲同聲之應矣改一堂商確先明趨向之岐對

應絃合節奏天然

一語振人千百

師友以自鳴其素點豈必有矯同示異之心而要其生平所見殊也縱爾時共此師承靜躁不侔難與三子爲同調之賡矣故講席陳詞隱露不凡之槩非然者既有詔以來前即直陳而非躁縱孤標之獨賞亦傾吐而何疑而猶必以異乎三子自明也春風沂水蓋已於鼓瑟中寓之

本房加批

簡潔老到舉重若輕其運筆之風雅宜人正如初日芙蓉有目共賞

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

○○○○○○溥博如天淵泉如淵

彭希鄭

極言至德之充積可即天與淵以喻之矣蓋周徧廣濶者惟天靜深有本者惟淵而至聖之溥博淵泉如之其至德何如乎且夫至德之不可測也其充積極於無外精神流於不窮大而難名不能擬議以窮其至矣間嘗仰而觀焉俯而矚焉然後恍然于至聖純全之詣有可罕譬而喻之者至聖之德極之溥博淵泉矣其量至廣而其藏甚密夫豈尋常分際之所可擬哉至聖之德藏于微而微必驗之于顯則推而愈廣流而不息可想其象于神明昭察之中至聖之德由于靜而靜必徵之于動則包含無盡層出無窮可

高視濶步
睥睨一切

詮發實義
獨探驪珠

驗其化于上下同流之盛其溥博不如天乎其淵泉不如淵乎今夫天與淵固何如者冥漠冲虛之表不可窮測其端倪而氣機所鼓盪孰主宰是孰綱維是遂使寂然不動無在非眞氣所彌綸吾知其健行而不息也天之德也原泉晝夜之流孰得窮探其浩渺而化理之流行往者既過來者復續遂使振而不洩長留逝者之如斯吾知其習坎而有孚也淵之德也惟聖人與天徵其合而內美充實無異保合太和宵旰精勤直欲以眞宰協太虛之撰惟聖人於淵觀其通而德之无疆一如水之不舍洗心滌慮直欲以一心滙萬變之原若是者非聖人之求合于天而非天莫形其溥博

義精法密通體靈動

心細如髮力大于身

鑑宿處無義不搜

非聖人之有契于淵而非淵莫肖其淵泉如天如淵其與聖人之德又何容岐而二之分而觀之哉此聖德之所由獨絕也時出之效斯可覩矣

本房加批

理境融澈毫無塵翳局度更復天成正是爐火純青之候

苟爲不熟不如荑稗　　彭希鄭

至當不易

即不熟以觀五穀難恃其種之美矣夫既不熟矣而五穀尚得爲美乎即荑稗以形其不如而知種不足恃耳嘗思物必期於有成物之貴賤物之成敗爲之也惟成敗無中立之勢則貴賤無一定之衡往往有至貴之物而及其無成反出賤者下矣五穀爲種之美而有近於五穀實大遠於五穀之種者荑稗是也使以荑稗爲近於五穀也而亦美之則非人情不可近矣雖然亦思五穀何爲而美哉望郊原而呈豐蔚之形庶幾實堅實好也而服田力穡未

逆入得勢

蜻蜓點水

堪舍已而芸人謀粒食而親胼胝之勞寧憚載柞載芟也而課雨

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com