

唐詩百首注析

內蒙古人民出版社



唐诗百首注析



韩景阳

内蒙古人民出版社

一九八二·呼和浩特

唐诗百首注析

韩景阳

*

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 内蒙古新华印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:9 字数:147千 插页:2

1981年11月第一版 1982年6月第1次印刷

印数:1—67,000册

统一书号:7089·214 每册:0.73元

前 言

唐代是我国古典诗歌发展的全盛时期。唐诗不仅
是我国文学宝库中一颗晶莹夺目的珍珠，而且是世界
文学宝库中一件闪烁光彩的珍品。

唐代的诗人多如碧天的繁星，除了李白、杜甫、
白居易这三位闻名中外的伟大诗人，直到今天仍然知
名的还有两千三百多人。他们挥洒生花妙笔，运用多
种多样的艺术手法，描绘了唐代社会的复杂面貌，在
一定程度上反映了广大人民的喜、怒、哀、乐，等
等。他们呕心沥血，创作了不计其数的作品，通过文
字保留到现在的还有四万八千九百余首（由于战争等
原因销毁、遗失的作品，数目究竟有多少，已经无法
搞清）。这是一个多么惊人的数字啊！

唐诗是古代的封建社会的产物，我们现代人学习
它，有什么意义呢？

概括地说，有以下几点：

可以丰富我们的知识，特别是历史知识。

唐诗中所反映的是唐代的现实，对我们来说，它

已经成为久远的历史。历史象一条悠悠不尽的河流，我们今天的历史就是古代历史的继续和发展，它们之间有着密不可分的关系。我们懂得了古代的历史，对理解今天是大有益处的。如果不仅读历史书，也读读古代的诗歌，就能使所学历史知识具体化、形象化起来。诗歌反映社会生活，比起小说来，当然是概括得多的，然而它毕竟能给我们留下一个较为真切的影子。

诗的功用，在于抒情言志，对人的精神潜移默化，唐诗自然也是如此。唐诗中有为数相当多的作品讴歌了真、善、美，抨击了假、恶、丑，抒发了健康的感情，表达了美好的愿望。这对我们正确地认识人生的意义，具有不可忽视的启迪作用。

唐诗中有些作品赞美了爱国主义精神，讴歌了祖国多娇的山河。学习这些作品，对培养我们的爱国主义精神，自然是不能没有益处的。当捧着唐诗，品味它的妙处的时候，我们心中就会有一种抑制不住的激情油然而生，这种激情就是对伟大祖国的由衷热爱之情。

唐诗中有许许多多富有表现力的语汇，也有许许多多巧妙新颖的表现手法。如果我们能把这些有益的东西学到手，对我们提高文学欣赏能力、写作能力，

无疑大有帮助。

基于上述原因，编者选出百余首思想性较强、艺术性较高而又适于初学的唐诗，写成了本书。

为了有助于读者理解作品的思想内容和玩味作品的表现技巧，本书分别在原文前面对诗人作了简介，分别在原文后面对所选诗中不易理解和容易误解的词语、特殊的句式（句子的构成方式）、新颖的修辞手法等作了力求通俗、详细地解释、说明，对所选诗的内容、形式作了简单的分析。

唐诗文字凝炼，旨意含蓄。我们要想真正读懂它，就需要由词而句，由句而篇，仔仔细细、反反复复地思索玩味，千万不要囫囵吞枣，一读了事。

唐诗节奏鲜明，韵律和谐。我们只有一遍又一遍抑扬顿挫地吟诵，才能更充分地领略它的音乐之美，才能有助于活跃形象思维。所以，学习唐诗不能丢掉朗读这一重要方法。对本书所选的诗，读者如能在深入理解的基础上富有感情地背诵下来，那就更好了。

唐诗毕竟是古人的作品，不可避免地要打上时代的烙印和阶级的烙印。所以，我们学习唐诗，要坚持马克思主义对待文化遗产的正确态度，要加以分析，要分清精华和糟粕，吸取精华，扬弃糟粕，受到教益。

如果读者还抱有了解古今汉语语法区别、提高驾

取文字能力的目的，那就不妨下一番用现代汉语翻译唐诗的功夫。

为了有助于读者阅读、欣赏唐诗，这里对唐代诗歌的形式作一下简介（因为对唐代诗歌的形式有所了解，能更好地阅读和欣赏唐代的诗歌）。

唐代的诗歌，从表现形式上看，大体可分为两类：一类是古体诗，一类是近体诗（也称“今体诗”）。唐人把前代产生的诗体称为古体诗，把唐代产生的新诗体称为近体诗。

古体诗，是一种比较自由的古典诗歌形式。它要求押韵，但规矩不严格，可隔句押韵，可句句押韵，也可换韵（整首诗的韵脚可以两个以上）；其它方面则没有什么限制，整首诗的句数不限，每句诗的数字不限。

近体诗，包括律诗、绝句（律绝）两种形式。

律诗，要求十分严格，整首必须八句，每句诗字有定数（或全是五字，或全是七字）。五字一句的称五言律诗，简称五律；七字一句的称七言律诗，简称七律。第二、第四、第六、第八句的尾字必须押韵（第一句的尾字可押可不押），一般要押平声韵，而且不能换韵。第三句与第四句，第五句与第六句必须对偶。每句中的字，必须按照规矩将平声、仄(zè)声

调开（古代汉语，字分四声：平声、上声、去声、入声。“平”，指平声字，它相当于现代汉语的阴平声；“仄”，是不平的意思，指上声、去声、入声三种字）。讲究平仄，是为了增强诗歌的音乐美。

律诗中还有一种排律，这里就不作介绍了。

绝句，整首必须是四句，每句的字也有定数（或全是五字，或全是七字）。五字一句的称五言绝句，简称五绝；七字一句的称七言绝句，简称七绝。第二句、第四句的尾字必须押韵，第一句的尾字可押可不押，一般也要押平声韵。在对偶这个问题上，要求不太严格，既可对偶，也可不对偶（对偶，可第一句与第二句对偶，第三句与第四句对偶，即整首对偶；也可只是第一句与第二句对偶，或者只是第三句与第四句对偶）。句中的字，也讲究按照规矩平仄相调。

读了这本书，读者如能对唐诗引起兴趣，那将使编者受到鼓舞。

书中不当之处，恳望读者指正。

编者

一九八一年初夏于呼和浩特

目 录

前 言

骆宾王 (二首)

咏鹅..... (1)

在狱咏蝉..... (3)

贺知章 (二首)

咏柳..... (7)

回乡偶书..... (9)

郑 愔 (一首)

百舌..... (12)

东方虬 (一首)

春雪..... (14)

王昌龄 (一首)

观猎..... (16)

张 旭 (一首)

清溪泛舟..... (19)

王之涣 (二首)

登鹳雀楼·····	(21)
凉州词(之一)·····	(23)
孟浩然(二首)	
过故人庄·····	(27)
春晓·····	(30)
王 维(二首)	
九月九日忆山东兄弟·····	(33)
渭城曲·····	(35)
李 白(十二首)	
望庐山瀑布(之二)·····	(38)
望天门山·····	(42)
早发白帝城·····	(44)
独坐静亭山·····	(46)
黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	(48)
秋浦歌(四首)·····	(50)
赠汪伦·····	(54)
静夜思·····	(56)
夜宿山寺·····	(57)
高 适(一首)	
别董大(之一)·····	(60)
刘方平(一首)	

夜月·····	(62)
缪氏子 (一首)	
赋新月·····	(64)
杜 甫 (六首)	
春夜喜雨·····	(68)
赠花卿·····	(71)
闻官军收河南河北·····	(73)
绝句·····	(78)
江畔独步寻花·····	(81)
又呈吴郎·····	(83)
张 谓 (一首)	
早梅·····	(87)
柳 浑 (一首)	
牡丹·····	(89)
戴叔伦 (一首)	
兰溪棹歌·····	(91)
韦应物 (二首)	
寒食寄京师诸弟·····	(94)
滁州西涧·····	(96)
戎 昱 (一首)	
移家别湖上亭·····	(98)

卢 纶 (一首)

塞下曲 (之二) (100)

张 继 (一首)

枫桥夜泊 (103)

孟 郊 (二首)

游子吟 (106)

蚊 (108)

李 约 (一首)

观祈雨 (111)

王 涯 (一首)

游春曲 (114)

张 碧 (一首)

农父 (116)

令狐楚 (一首)

游春词 (119)

王 建 (一首)

雨过山村 (121)

韩 愈 (一首)

游太平公主山庄 (124)

张 籍 (一首)

牧童词 (127)

李 涉 (一首)

井栏砂宿遇夜客……………(131)

吕 温 (一首)

贞元十四年旱盛，见权门移芍药花……………(134)

刘禹锡 (一首)

望洞庭……………(137)

白居易 (三首)

赋得古原草送别……………(141)

暮江吟……………(143)

大林寺桃花……………(145)

柳宗元 (二首)

江雪……………(148)

早梅……………(151)

李 绅 (二首)

古风 (二首) ……………(155)

姚 合 (一首)

送薛二十三郎中赴婺州……………(158)

贾 岛 (四首)

剑客……………(160)

戏赠友人……………(161)

题李凝幽居……………(165)

题兴化寺园亭·····	(168)
卢 仝 (一首)	
人日立春·····	(171)
王 叡 (一首)	
牡丹·····	(173)
杜 牧 (五首)	
过华清宫绝句·····	(176)
江南春绝句·····	(178)
泊秦淮·····	(180)
山行·····	(182)
清明·····	(184)
温庭筠 (一首)	
赠少年·····	(186)
李商隐 (二首)	
霜月·····	(189)
登乐游原·····	(191)
曹 邨 (二首)	
怨·····	(194)
官仓鼠·····	(196)
曹 松 (一首)	
中秋对月·····	(198)

薛 能 (一首)

吴姬.....(201)

来 鹄 (三首)

蚕妇.....(204)

云.....(206)

题庐山双剑峰.....(207)

黄 巢 (二首)

题菊花.....(210)

不第后赋菊.....(212)

钱 珝 (二首)

江行无题 (二首)(215)

皮日休 (二首)

咏蟹.....(219)

樵斧.....(221)

罗 隐 (六首)

雪.....(224)

金钱花.....(226)

蜂.....(227)

感弄猴人赐朱绂.....(229)

柳.....(231)

京中正月初七立春.....(233)

聂夷中（三首）

田家（二首）……………（235）

公子家……………（238）

崔道融（五首）

春墅……………（240）

田上……………（241）

牧竖……………（243）

鸡……………（244）

江鸥……………（245）

贯休（一首）

少年行……………（247）

韩偓（二首）

夏夜……………（250）

观斗鸡偶作……………（252）

杜荀鹤（三首）

再经胡城县……………（255）

伤硖石县病叟……………（257）

泾溪……………（259）

颜仁郁（一首）

农家……………（261）

蒋贻恭（一首）

咏金刚·····	(263)
孟宾于 (一首)	
公子行·····	(265)
陈 沆 (一首)	
嘲庐山道士·····	(268)
裴 略 (一首)	
又嘲屏墙·····	(271)