



作家论集

ZUOJIALUNJI

冯 健 男

花 山 文 艺 出 版 社

作家论集

ZUOJ I ALUNJ I

冯 健 男

花山文艺出版社

一九八四年·石家庄

作 家 论 集

冯 健 男

花山文艺出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

850×1168毫米 1/32 10 1/8印张 2插页 253,000字 印数：1—9,500 1984年5月第1版
1984年5月第1次印刷 统一书号：10286·106 定价：1.05 元

目 录

论《红旗谱》	(1)
从《红旗谱》看典型创造	(20)
读《播火记》	(43)
读《烽烟图》	(54)
 孙犁的艺术	(59)
上 《白洋淀纪事》	
中 《铁木前传》	
下 《风云初记》	
诗情画意	
——《荷花淀》欣赏	(117)
孙犁风格浅识	(122)
漫谈“白洋淀”派	(137)
 谈梁生宝	(148)
再谈梁生宝	(162)
三谈梁生宝	(180)
谈梁三老汉	(186)
 现实主义的新的胜利	
——谈周立波建国后的创作	(195)
周立波小说的真善美	(221)

春燕礼赞

——读《张满贞》……………(237)

赵树理创作的民族风格

——从《下乡集》说起……………(243)

谈沙汀的短篇小说……………(253)

谈康濯的短篇小说……………(268)

谈马烽的短篇小说……………(277)

太阳在这里升起

——重读《红日》……………(291)

人民的力量是无敌的

——重评《野火春风斗古城》……………(306)

谈峻青小说中英雄形象的塑造……………(312)

后 记……………(322)

论《红旗谱》

梁斌同志的长篇小说《红旗谱》(第一部)的出版,是我国文学创作上的一个重大收获。这是一部史诗式的作品。它通过冀中平原上的农民和知识分子的生活史和斗争史的描写,概括了我国第一次国内革命战争前后的伟大历史图景,反映了全国劳动人民和革命知识分子在中国共产党领导下,向帝国主义、封建主义、官僚资本主义的罪恶统治进行英勇不屈斗争的最初十年的伟大历史现实。

—

小说里有这么一件事情:青年农民严运涛遇见贾湘农(当地的第一个中共县委书记),向他陈述农民生活状况。贾湘农说:“你亲身感受的痛苦,就是目前的农民问题嘛!”好一个农民问题!《红旗谱》的最大的贡献,就是把当日的这个农民问题——农民“亲身感受的痛苦”和因此激发起来的阶级斗争,用典型化的方法予以艺术的再现。

作者着重写了两家农民的三代历史和一家地主的两代历史。农民朱老巩、严老祥是中国农民的传统性格的化身;他们的儿子朱老忠和严志和从他们的父亲那里接受了宝贵的精神“遗产”,同时又有了新的发展;严志和的儿子运涛和江涛,则是新时代的人物。运涛和江涛不再只是从父辈那里接受精神财富,而且反过来给父辈注射新的血液。冯姓地主父子二人,也是时代的产物。冯

老兰完全是旧式的封建地主；而他的儿子冯贵堂则主张开设“聚源”号，不但通过土地，而且通过资本来从农民身上榨取更多的洋钱。作者主要就是通过这两家农民和一家地主的发展史，来展开壮阔的阶级斗争的图画。

作为小说的序幕，作者讲了朱老巩大闹柳树林的故事，一开头就在我们面前展开了阶级斗争，并为全书的几个主要人物今后的生活史和斗争史安下了线索。这个故事和故事中的英雄人物——朱老巩的典型意义在于：他直接继承了、发挥了并且总结了历代农民进行阶级斗争的革命精神，表现了中国农民的疾恶如仇，见义勇为的深沉而又象烈火一般的战斗意志和豪侠气概，并且指出了没有共产党领导的农民革命的结局，只能是一幕可歌可泣的悲剧。朱老巩所扮演的正是这样一个悲壮的角色。作者告诉我们，朱老巩大闹柳树林的故事在民间到处流传，这是完全可信的，有意义的。在民间，历来就流传着这样悲壮的英雄故事，因此，让这样的故事作为《红旗谱》的开头，是恰好的。这是最后的一个悲壮的故事，它预示：黄巾起义的故事，梁山泊的故事，太平天国的故事发展到这里即将结束了，新的、伟大的时代就要开始了，今后的农民革命将不再是悲剧了，在中国共产党的领导下，封建统治阶级是一定要推翻的了。这一次斗争的结果是：朱老巩死了。但是他的精神，他的性格特征没有死，他的儿子小虎子——朱老忠充分继承了他的革命精神，并且将它予以发展。

为了逃避地主的迫害，小虎子出走了。二十五年以后，他带着复仇的决心从关外回到故乡。封建势力对农民的统治比以前更残酷，农民的痛苦更深了。在朱老忠离乡的二十五年间，发生过农民朱老明串通二十八家穷人三告冯老兰的故事。这也是有典型意义的。关于这个事件，作者没有作正面的描写，但是描写了朱老明、严志和等农民因为打败了官司而陷入极端贫困的惨景。他

们打到县，输到县；打到保定法院，输到保定法院；打到北京大理院，又输到大理院——这是必然的，因为法院正是历代统治阶级用以镇压人民群众的国家机器的重要组成部分。这个斗争也有着传统的色彩。我们在戏曲中，在旧小说中往往可以看见农民到衙门去击鼓喊冤、高呼青天大老爷作主的场面。那结局，我们当然是可以想见的。但是朱老明他们倾家荡产，也要告到北京。这又一次表现了农民的悲剧。

严运涛参加共产党和革命军，最后被捕入狱，这是一件极富有政治意义和时代精神的大事，这是一根红线，贯串全书，对于书中的主要人物（包括革命者和反动派）都有非常重要而深刻的影响。作者通过对严运涛和他的遭遇的描写，把冀中平原上的锁井镇——不，把整个北方和南方的革命斗争与敌人的大叛变，大屠杀联结了起来，使革命斗争的风暴在小说中表现得更加波澜壮阔了，使小说所概括的空间更加扩大，历史意义和时代精神更加强烈了。

关于当时的农村革命高潮，毛泽东同志这样写道：

……目前农民运动的兴起是一个极大的问题。很短的时间内，将有几万万农民从中国中部、南部和北部各省起来，其势如暴风骤雨，迅猛异常，无论什么大的力量都将压抑不住。他们将冲决一切束缚他们的罗网，朝着解放的路上迅跑。一切帝国主义、军阀、贪官污吏、土豪劣绅，都将被他们葬入坟墓。一切革命的党派、革命的同志，都将在他们面前受他们的检验而决定取舍。^①

我们知道，由于国民党蒋介石的叛变革命，和共产党当时的

① 《湖南农民运动考察报告》，《毛泽东选集》第一卷第13页。

领导人陈独秀的右倾机会主义与投降主义，第一次国内革命战争遭到了失败，毛泽东同志所欢呼和描述的这种政治局面，推迟了好多年才得以在中国的中部、北部和全国范围内实现。当时，在革命的高潮之后，出现了革命的低潮；在广大劳动人民欢欣鼓舞、反动统治阶级惊惶失措的局面之后，出现了革命群众遭受迫害和反动统治阶级得意忘形的局面。这在小说中有着深刻的反映。严运涛在北伐军的胜利进军中写回的信，带给朱老忠、严志和及其周围的善良农民群众以无限的欢乐和希望。它使得严江涛“手舞足蹈”；使得朱老忠“挺起胸膛，去院里闹了个骑马蹲裆式”；使得严志和“两只脚跺跖着，想跳起来”；使得运涛和江涛的奶奶“掬起双手齐着头顶，在炕沿上连磕几个响头”；使得双目失明的朱老明“仰起脸，对着天上”笑道：“咱们这就见着青天了？”是的，拨开云雾见青天，眼看着新生活就要开始了！但是运涛的再次来信，带给亲人的就不再是欢乐和希望，而是痛苦和失望了。他们的死对头冯老兰得救了，他又神气起来了。他说：“革命军已经到了北京、天津，对于有财有势的人们更好。显出什么了？没见他们动我一根汗毛儿！”冯老兰的狗腿子李德才这样对严志和说：“哈哈！……‘土豪劣绅都打倒’，……奉天承运，皇帝诏曰：他倒不了！看你们捣蛋！”这就是当时的政治局面。这就是第一次国内革命战争的胜利和失败给予北方农村的深远影响。由于作者深入到当时的现实斗争环境中去，揭露了两个对立阶级的代表人物的内心世界，所以小说中关于当时的局面的描写具有很大的说服力和鼓动性，我们通过这些描写，能够更好地认识第一次国内革命战争的伟大历史意义。关于朱老忠和江涛去济南探望运涛的描写，也是激动人心的。作者不但表现了朱老忠和江涛的深厚的革命感情和坚强的性格，在运涛面前所受的革命教育，而且通过运涛的遭遇，直接描写了和歌颂了中国共产党人在第一次国内革命战争时期的领导作用和为共产主义事业终身奋斗

的伟大的精神品质。

反割头税斗争在农民的凯歌声中胜利结束，真是大快人心，它和大闹柳树林的斗争、和三告冯老兰的斗争等局面对照起来，更令人感到光彩夺目。作者选择了这样的典型事件来加以有头有尾的描写，是有理由的，也收到很好的教育的和艺术的效果。反割头税斗争是当时冀中时机抓得好，群众发动得好的一次胜利的斗争，作者写了这个斗争的前因后果和全部过程，表现了参加这个斗争的各种不同人物的精神品质，所以它的效果，就不只是反映了这一次斗争而已，而是概括了冀中人民在第一次国内革命战争前后的斗争生活的全貌。反割头税斗争之所以写得好，除了这个题材本身的典型意义而外，还因为作者把这一政治斗争和农民的命运和农村的生活风貌揉合起来，又把它和当时全国的革命形势结合起来写，因而既表现了新农民运动的本质特点，又表现了它的民族风格、民族感情和历史传统。这是怎样的一种斗争呢？原来是：“不用朱老巩光着膀子拚命的办法，也不用对簿公堂，不用花钱，只要组织、发动群众就行。”这是朱老忠、朱老明等人从江涛口中听来的说法，他们拥护和接受这个斗争方式，并且深入到亲戚朋友的家中去进行串连，于是斗争就蓬蓬勃勃地展开了。为什么能这样呢？请看朱老忠和朱老明的一段对话：

朱老忠说：“依我看，江涛是个老实人。再说这共产党，是有根有蔓的……”

朱老明不等说完，就问：“根在什么地方？”

朱老忠说：“在南方，在井冈山山上。”

朱老明吧嗒吧嗒嘴唇说：“要从井冈山山上把根蔓伸到咱们这脚下，可就是不近呀！”

朱老忠说：“别看枝蔓伸得远，象山药北瓜一样，蔓儿虽长，它要就地扎根。……”

原来，冀中平原上的革命风暴，是受了井岗山上的红旗的引导和鼓舞的结果。千百万群众聚集在这一面红旗之下，向统治者发号施令的地方冲击过去，而且有力量冲垮一切反动势力。

是的，这个伟大的力量是由中国共产党组织起来的，但是它又是蕴藏在中国农民的心里的。这个力量在朱老巩的心里藏不住，爆发出来了，一直到死，他并没有妥协，他并没有后悔，他留给他的儿子朱老忠的遗嘱只是一句话：要为我报仇。朱老忠和所有的正直而善良的农民的心里都充满了这个力量。这个几千年来从来没有在农民心里消失的力量，因为反动派的疯狂和高压而更强烈、更深沉地蕴藏在人民心底，现在，在这个良好的时机里，它爆发出来了，因为是有组织的集体的力量，猛烈地而又准确地打击了敌人。这个敌人是谁？还是那个冯老兰，曾经是朱老巩革命对象的冯老兰，他是割头税包商的首脑。冯老兰承袭了几千年封建统治者的反革命传统；不过，发展到这个时候，他也有了新的特色，——搞起“包商”来了。这个“商”字，他本来是反对的，他向来习惯于利用土地来剥削和压迫农民。他的这一改变，说明了官僚资本主义对于农村封建势力的影响，这样的变化，对于冯老兰来说，确实不值得欢迎，因为有资产阶级就得有无产阶级，从此以后，冯老兰的日子不好过了。“他的一生，还没有经验过，在这小小的僻乡里，会有一种什么力量，能阻止他收取这笔割头税”。他已经感觉到这种“力量”的严重威胁，虽然他还不理解它，也不愿相信它，但它毕竟勇猛地冲击了过来，并且震撼了他的罪恶的心灵。

反割头税斗争就是这样的一种充满了新精神而又继承了老传统的斗争。群众的斗争方式和生活方式，都带着这个又新又老的特点。连孩子们向老人们拜年，也要说：“恭喜大叔，反割头税胜利了！”老人们的回答是：“革命就要成功，孩子们享福吧！”这正是当

时的农民运动和农村生活的特色。

在反割头税斗争结束以后，作者把他的笔锋从锁井镇的村庄里抽出来，指向了保定这个城市。这是在“九·一八”事变以后，保定的学生们也行动起来了。这个城市的学生运动的主要领导人就是领导了反割头税斗争的江涛，他原来是第二师范的学生，现在是这个学校学生会的主任委员。作者让这个青年在抗日运动的高潮里经受锻炼和考验，从而更好地成长。到后来，朱老忠和严志和也来了，也经受了这个锻炼和考验。这是烈火的锻炼，这是血的考验。要求抗日救国的学生们被国民党军队包围起来，他们进行了英勇不屈的斗争。最后，他们遭到了屠杀，遭到了逮捕。江涛也被捕了，和反割头税斗争的获胜相反，这一次斗争是失败了。但是，相同的是，革命者又胜利地经受了一次锻炼和考验。第二个儿子又遭受了逮捕，这对严志和是过于沉重的打击，他几乎倒下去了，但是他被朱老忠的有力的手扶了起来。他们跑出城来，朱老忠说这是“放虎归山”。更加猛烈和壮阔的革命风暴就要来了！

史诗到这里暂时告一结束。可以说，这是中国人民的英雄性格史中的一页。毛泽东同志说：“中华民族不但以刻苦耐劳著称于世，同时又是酷爱自由、富于革命传统的民族。以汉族的历史为例，可以证明中国人民是不能忍受黑暗势力的统治的，他们每次都用革命的手段达到推翻和改造这种统治的目的。”^①《红旗谱》的重大成就，首先就是它深刻地表现了中华民族的这种民族精神。这个伟大的民族英雄性格，在二十世纪三十年代和伟大的世界无产阶级社会主义革命的时代精神相结合，就发射出了空前强烈和灿烂的光辉。

① 《中国革命和中国共产党》，《毛泽东选集》第二卷第586页。

二

毛泽东同志提倡，我们的文学应当是革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合。历史上和当前的许多事实都可以用来证明毛泽东同志的这一科学的论断。从来伟大的、不朽的、受群众热烈欢迎的文学作品，都是体现了现实主义和积极的浪漫主义的结合的。《离骚》是如此，《水浒传》也是如此；《奥赛罗》是如此，《唐·吉珂德》也是如此；就我们这一代的作家所写的最好的作品来说，诸如《白毛女》、《保卫延安》是如此，《红旗谱》也是如此。

前面说过，《红旗谱》表现了中国人民的酷爱自由、不能忍受黑暗统治、革命到底、不惜自我牺牲的英雄性格和民族精神。这种革命英雄主义精神是由现实生活激发的，又是受到追求光明的未来的理想所鼓舞的；这种理想，即使当它还只是一种对于未来的模糊憧憬的时候，已经那样的振奋人心，而当它已由科学的社会主义所指明，并且变成革命者的坚定不移的信念的时候，那表现出来的威力，就真是排山倒海，任何势力也不能阻挡的了。这种革命英雄主义精神，我们常常说它“可歌可泣”，“惊天地泣鬼神”，说它“气壮山河”，“日月重光”，它本身就是高度浪漫主义的。对于这种革命英雄主义的歌颂，正是《红旗谱》的主题。但是，作者在歌颂的时候，不是空洞的，不是概念化的，而是深入到英雄人物生活着和战斗着的那个历史境界中去，把他们的斗争生活作了现实主义的描写，既描写了革命群众的有组织有策略的波澜壮阔的政治斗争和军事斗争，也描写了敌人烧杀不尽的，一触即发的内心革命热情，这才达到了歌颂的目的，这才能够激动人心。

作者写到了众多的、各种各样的人物，这些人物的出现都是有一定意义的，说明了一定的社会关系。在农民方面，他不但写

了朱老忠、严志和这样的主要人物，也写了朱老明、朱老星、伍老拔以及老驴头、老套子这样的性格各自不同的次要人物。在青年一代方面，他不但写了严运涛、严江涛、朱大贵、张嘉庆、春兰、严萍这样的性格各自不同的革命青年，也写了冯登龙这样的极端个人主义的国家主义分子和小魏这样可耻的革命逃兵。在统治阶级方面，他不但写了冯老兰和他的儿子冯贵堂这两个性格不同的人物，还写了李德才这样的地主的狗腿子、陈贯义这样的反动军官和王楷第这样的贪官污吏。同时，作者既写了贾湘农这样的忠诚的、坚强的革命者和领导者，又写了严知孝这样的爱国的而又是动摇于革命和反革命之间的知识分子。此外，如朱、严两家的两代妇女、最后转向革命的国民党士兵冯大狗、甚至只出现一两次的贾湘农的爹爹、严萍的奶奶等等，也都是表现了阶级的、时代的和性格的特点的人物。小说中人与人之间的关系也是明确的，真实可信的，甚至是典型的，例如朱老忠和严志和的血肉相连的阶级感情，江涛和冯登龙的背道而驰，冯老兰和冯贵堂的矛盾和统一，严知孝、陈贯义和冯贵堂这三位同窗的各奔前程、各行其是和最后的那一次谋面等等，都反映了当时社会生活的特征。

在众多的人物当中，作者塑造得最好的最突出的是农民朱老忠和严志和的形象。把这两个人物相提并论，无论是从现实生活的角度来看，还是就文学创作的角度来看，都是很有意义的。

朱老忠和严志和这两个人物，是能够概括中国农民的典型性格的。朱老忠主要是代表了中国农民的英勇、豪爽、酷爱自由、坚韧不拔的一面，严志和主要是代表了中国农民的善良、勤劳，朴实和保守的一面。作者深刻地描写了这两个人物作为阶级的人的共性和他们各自不同的个性特征，并且揭示了他们不同个性的根由。关于朱老忠，小说一开始就描写了他对于地主阶级的深仇大恨，他走南闯北，他返乡复仇，他在思想上、胆量上强有力地

支持了严志和。关于严志和，作者描写了他忍劳耐苦，置“宝地”，做瓦匠，幻想发财致富，在生活上热情地帮助了朱老忠。他们都是处于水深火热之中的被剥削、被压迫的农民，他们都是会走向革命的，但是，在接受共产党领导的态度和进行革命斗争的坚强性上，他们的表现是有明显的差别的。运涛最初接受贾湘农的指示以后，首先向他的父亲透露了消息。严志和的反映是：“咱什么也别扑摸，低着脑袋过日子吧！”但是朱老忠的态度却大不相同，他说：“你要是扑到这个靠山，一辈子算是有前程了！”在对待运涛、江涛先后被捕入狱，也就是对待大革命和二师学潮失败的问题上，两人的表现更不一样，一个是悲观失望，甚至企图自杀，一个是咬紧牙关，坚持斗争。关于这两个人物的不同性格，有许多细节描写，是非常入骨、非常深刻的。例如，当江涛要到保定去上学的时候，朱老忠把自己的小牛犊卖了十块钱“眉花眼笑”地送给江涛；严志和呢，“他本来想给江涛十五块钱，见朱老忠送了钱来，又偷偷撤回五块，他觉得日子过得实在急窄”。至于关于朱老忠动身到济南探望运涛时对严志和、春兰等人的语重心长的嘱咐的描写，关于严志和在卖去“宝地”的当晚跪在“宝地”上咀嚼并咽下泥土的描写，更是深刻的，激动人心的。作者塑造这两个性格不同的农民形象，而又把他们写得有如骨肉亲兄弟似的相依为命，是意味深长的。这两个典型合在一起，差不多就概括了中国农民的完整的性格；何况，作者还塑造了朱老明、朱老星、伍老拔和老驴头、老套子等各有性格特征的农民形象，作为朱老忠、严志和的补充，小说中的中国农民的典型形象就更加完整和神采照人了。

朱老忠是巨大的雕像，是中国农民英雄性格的概括和提高。作者在塑造这个人物的时候，用了更多的浪漫主义的色调。但这不是空想的浪漫主义，而是作者长期深入生活进行观察和提炼的结果。作者自己说他最初创造这个人物的动机来自这样一件事情：

“两个革命同志被敌人杀害以后，他们的父亲到冀中 来找区党委，要弄清他的儿子是怎样牺牲的，当时我看见这个老人神情很乐观，身体也矫健，谈笑风生，不象是死了两个儿子的人，我和这位老人也谈过话，很受感动，这时朱老忠的形象就开始形成了。”^①作者还说，他最初把这个老人写进了短篇小说，以后又写进中篇小说，最后写进了《红旗谱》。要描写这样的—个富有高度的革命浪漫主义精神的英雄人物，并且要把他在现实生活的基础上加以提高和典型化，不用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，是不能完成任务的。作者用强烈的感情来写这个人物，并且赋予他中国农民思想品质上最本质、最高贵的东西。作者让他在传奇式的而又是最剧烈的斗争环境里生长壮大，又使他具有传奇式的英雄人物的特色。他是在小说中最先出现的—个人物，又是最后才退入幕后去的—个人物。他目击了并且参加了朱老巩所发动的斗争，他走南闯北，他带着“劫法场”的联想千里迢迢地到济南去探监，他会武术，他用拉洋车的手段把身受重伤的“张飞同志”从国民党暗探的监视中拯救出来，这一切，都带有传奇的色彩。和朱老忠不同，严志和更执着的于现实生活，他只能追随朱老忠去创造革命的新天地。作者在塑造这个人物的时候，主要是用了现实主义的刻刀。作者用深厚的感情来写这个人物，并且对他进行帮助和批判。说帮助，是通过朱老忠的热情和胆识；说批判，是通过反动派的铁算盘、皮鞭、枪弹和法庭。他希望的是日子一天比一天过得更好，他得到的却是打击一次比一次更重。他需要清醒。这种需要使得作者在描写这个人物的时候，采用了和描写朱老忠时不同的写法。—个是更多的浪漫主义，—个是更多的现实主义；人是这样，写法也是这样。

① 引自《老战士话当年》，见《文艺报》1958年第5期。

小说中关于人物生活的环境的描写，关于生产和生活方式的描写，关于时代背景和风俗习惯的描写，也都是有特色的。它们都富有生活气息和民族感情。它们又都不是孤立的、静止的，而是和故事情节、人物思想行动密切地联系着的。例如，作者在写反割头税斗争的时候，描写了朱大贵杀猪，描写了老驴头杀猪。这都是最动人的描写。朱大贵杀猪杀得多么痛快呵！因为这不只是解剖，这是斗争，这是胜利。“开冯老兰的膛！”“摘他的心，看看他们的心是黑的还是红的？”“摘他的肝吧，看看有牛黄没有？”“捋他的肠子，看他肚子疼不疼！”人们呱呱笑着，而大贵呢，把猪的大肠、小肠、肚、肝、五脏，用麻绳拴了，挂在墙上。这样的文章，真是可与施耐庵所写的鲁提辖拳打镇关西比美，读之令人兴致勃勃，痛快淋漓！我们再看老驴头杀猪，杀得多么可笑呵！他一会儿要抬给朱大贵杀，一会儿要抬给刘二卯杀，最后决定自己用菜刀来杀，结局是自己被碰得鼻破血流，肥猪失走，盆、罐、碗、碟，打了个干净。这样的文章，读之令人喷饭，而又深感老人之值得同情。这样的文章，只能用现实主义和浪漫主义的结合来说明。试问，如果没有经过深入的观察和分析，能够写得出杀猪的诸般细节吗？能够写得出人物的声音笑貌和阶级感情吗？试问，如果没有开阔的胸怀和战斗的激情，能够写得这样的淋漓尽致、大刀阔斧吗？

《红旗谱》所表现的年代，是帝国主义、封建主义、官僚资本主义的统治最得势、最疯狂、最黑暗的高压年代。作者在反映这个历史年代的现实斗争生活的时候，固然写了人民的苦难，但也没有忘记写人民生活中的欢乐、美好、幸福、明亮的一面，虽然这些诗情画意是在巨大的丑恶的阴影下笼罩着的，是时刻受到反动势力的摧残的，但是，作者仍然抓住一切机会来写，并且往往是有力的、诗意的描写。运涛和春兰、江涛和严萍的爱情，名贵的脯红靛颏的捕得，“宝地”上的榜地和说故事，大年夜的饺子