

中小学古诗文诵读丛书

中华古诗经典



程郁缀

主编



朝花少年儿童出版社

高中版

序

中华民族，历史悠久，文化灿烂；在灿烂的文化宝库中，文学尤为丰富多彩。从先秦到晚清，名诗美文，如天空中数不尽的明亮星星；美诗美文，如大地上开不败的鲜艳花朵！熟读这些名篇佳作，既可以陶冶性情，提升人的思想境界，又可以从欣赏品味中获得艺术享受；从而将民族精神一代代地传承下去，发扬光大！

基于此，我欣然接受朝花少年儿童出版社之托，承担了“中小学古诗文诵读”丛书的选编任务。因为是给少年朋友们诵读用的，所以我拟定了选编诗文的四条标准：一是内容健康，可终生受益；二是艺术精湛，有永久魅力；三是篇幅适中，以短小为主；四是琅琅上口，能易记难忘。希望本书能达到这几条标准。

我曾对同学们讲过这样一句话：“中国古代有句成语叫做滴水穿石。滴水之所以能够穿石，必须具备两个条件：一是持之以恒；一是目标如一。有此精神，则人间万事可成！”诵读古诗文的目标既已认定，接下来的就是贵在坚持，坚持数年、坚持一生，一定会获益良多。

君看参天树，原是手中枝。愿以此小序，与少年朋友们共勉！

程郁缀

2001年阳春于北京大学未名湖畔

目次

CATALOGUE

序/程郁缀

1

上部 背诵篇

蒹葭(节选)/《诗经》

3

桃夭(节选)/《诗经》

4

伐檀(节选)/《诗经》

5

长歌行/汉乐府民歌

6

迢迢牵牛星/《古诗十九首》

8

短歌行(节选)/(汉)曹操

9

步出夏门行(观沧海)/(汉)曹操

11

拟古九首(其七)/(东晋)陶渊明

13

拟行路难十八首(其四)/(南朝)鲍照

14

王孙游/(南朝)谢朓

15

相送/(南朝)何逊

16

渡河北/(北朝)王褒

17

寄王琳/(北朝)庾信

18

从军行/(唐)杨炯

19

感遇三十八首(其二)/(唐)陈子昂

20

送梁六自洞庭山/(唐)张说

22

望月怀远/(唐)张九龄

23

赋得自君之出矣/(唐)张九龄

24

望洞庭湖赠张丞相/(唐)孟浩然

25

夏日南亭怀辛大/(唐)孟浩然

27

渡浙江问舟中人/(唐)孟浩然

28

送柴侍御/(唐)王昌龄

29

竹里馆/(唐)王维

30



- | | |
|----|---------------------|
| 31 | 终南山/(唐)王维 |
| 32 | 少年行四首(其一)/(唐)王维 |
| 33 | 山居秋暝/(唐)王维 |
| 34 | 峨眉山月歌/(唐)李白 |
| 35 | 闻王昌龄左迁龙标,遥有此寄/(唐)李白 |
| 36 | 清平调词三首(其一)/(唐)李白 |
| 38 | 山中问答/(唐)李白 |
| 39 | 访戴天山道士不遇/(唐)李白 |
| 40 | 金陵酒肆留别/(唐)李白 |
| 41 | 春夜洛城闻笛/(唐)李白 |
| 42 | 长干行(节选)/(唐)李白 |
| 43 | 登金陵凤凰台/(唐)李白 |
| 45 | 次北固山下/(唐)王湾 |
| 47 | 寻南溪常道士/(唐)刘长卿 |
| 48 | 望岳/(唐)杜甫 |
| 50 | 春夜喜雨/(唐)杜甫 |
| 51 | 登高/(唐)杜甫 |
| 53 | 闻官军收河南河北/(唐)杜甫 |
| 55 | 八阵图/(唐)杜甫 |
| 56 | 旅夜抒怀/(唐)杜甫 |
| 58 | 登岳阳楼/(唐)杜甫 |
| 60 | 月夜忆舍弟/(唐)杜甫 |
| 62 | 江村/(唐)杜甫 |
| 63 | 水槛遣心二首(其一)/(唐)杜甫 |
| 64 | 见渭水思秦川/(唐)岑参 |
| 65 | 月夜/(唐)刘方平 |

拜新月/(唐)李端	66
塞下曲六首(其三)/(唐)卢纶	67
春雪/(唐)韩愈	68
酬乐天扬州初逢席上见赠/(唐)刘禹锡	69
赠别二首(其一)/(唐)杜牧	71
嫦娥/(唐)李商隐	72
无题/(唐)李商隐	73
浪淘沙/(南唐)李煜	75
相见欢/(南唐)李煜	77
山园小梅/(宋)林逋	78
苏幕遮/(宋)范仲淹	80
蝶恋花/(宋)欧阳修	82
江城子/(宋)苏轼	84
盐角儿/(宋)晁补之	86
春游湖/(宋)徐俯	87
醉花阴/(宋)李清照	88
满江红/(宋)岳飞	90
苏堤清明即事/(宋)吴惟信	92
临安春雨初霁/(宋)陆游	93
游山西村/(宋)陆游	95
书愤/(宋)陆游	97
诉衷情/(宋)陆游	99
闲居初夏午睡起二绝句(其一)/(宋)杨万里	100
水口行舟/(宋)朱熹	101
淮村兵后/(宋)戴复古	102
溪桥晚兴/(宋)郑协	103
野步/(宋)周密	104
雁儿落兼得胜令/(元)张养浩	105
天净沙·秋思/(元)马致远	106
临江仙/(明)杨慎	107

下部 熟读篇

采葛/《诗经》

111

硕鼠(节选)/《诗经》

112

黍离(节选)/《诗经》

113

君子于役(节选)/《诗经》

114

上邪/汉乐府民歌

115

饮马长城窟行(节选)/汉乐府民歌

116

行行重行行/《古诗十九首》

117

步出城东门/(汉)无名氏

119

步出夏门行(龟虽寿)/(汉)曹操

120

赠从弟/(魏)刘桢

122

咏怀诗(其一)/(魏)阮籍

123

读山海经十三首(其十)/(东晋)陶渊明

124

杂诗十二首(其一)/(东晋)陶渊明

125

拟行路难十八首(其六)/(南朝)鲍照

127

入若耶溪/(南朝)王籍

129

和晋陵陆丞早春游望/(唐)杜审言

130

与诸子登岘首/(唐)孟浩然

131

宿桐庐江寄广陵旧游/(唐)孟浩然

133

从军行七首(其二)/(唐)王昌龄

134

终南望余雪/(唐)祖咏

135

观猎/(唐)王维

136

送沈子福归江东/(唐)王维

137

汉江临泛/(唐)王维

138

渭川田家/(唐)王维

140

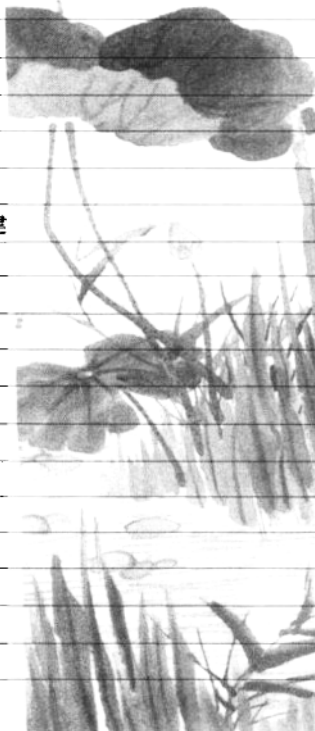
山中留客/(唐)张旭

141

秋登宣城谢朓北楼/(唐)李白

142

渡荆门送别/(唐)李白	144
听蜀僧濬弹琴/(唐)李白	146
玉阶怨/(唐)李白	147
月下独酌四首(其一)/(唐)李白	148
钓鱼湾/(唐)储光羲	150
阙题/(唐)刘昫虚	151
塞上听吹笛/(唐)高适	152
戏为六绝句(其二)/(唐)杜甫	153
曲江二首(其二)/(唐)杜甫	155
绝句漫兴九首(其七)/(唐)杜甫	157
蜀相/(唐)杜甫	158
月夜/(唐)杜甫	160
春思二首(其一)/(唐)贾至	161
寒食/(唐)韩翃	162
春山夜月/(唐)于良史	163
题破山寺后禅院/(唐)常建	164
十五夜望月寄杜郎中/(唐)王建	166
秋词二首(其一)/(唐)刘禹锡	167
西塞山怀古/(唐)刘禹锡	168
渔翁/(唐)柳宗元	170
雁门太守行/(唐)李贺	171
南园/(唐)李贺	173
咸阳城西楼晚眺/(唐)许浑	174
题扬州禅智寺/(唐)杜牧	176
锦瑟/(唐)李商隐	177
杨花/(唐)吴融	179
春怨/(唐)金昌绪	180
台城/(唐)韦庄	181
鹊踏枝/(南唐)冯延巳	182



183

捣练子/(南唐)李煜

184

村行/(宋)王禹偁

185

戏答元珍/(宋)欧阳修

187

江上/(宋)王安石

188

北陂杏花/(宋)王安石

189

偶成/(宋)程颢

191

春日偶成/(宋)程颢

192

卖花声/(宋)张舜民

194

浣溪沙/(宋)苏轼

195

青玉案/(宋)贺铸

197

武陵春/(宋)李清照

199

忆王孙/(宋)李重元

200

剑门道中遇微雨/(宋)陆游

201

秋夜将晓出篱门迎凉有感(又)/(宋)陆游

203

横塘/(宋)范成大

204

初秋行圃/(宋)杨万里

205

雪梅/(宋)卢梅坡

206

寒夜/(宋)杜耒

207

虞美人/(宋)蒋捷

209

白梅/(元)王冕

210

墨梅/(元)王冕

211

四块玉·别情/(元)关汉卿

212

客晓/(清)沈受宏

213

真州绝句/(清)王士禛

214

新雷/(清)张维屏

215

后记——代写给家长朋友的话



上部

背诵篇

申
小
学
古
诗
文
诵
读
丛
书



蒹 葭(节选)

《诗经》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

【注释】

蒹葭：生长在水边的两种植物。蒹，荻；葭，芦苇。

苍苍：青色。

伊人：那个人。

在水一方：在遥远的水边。

溯：逆流而上。

洄：盘曲的水道。

道阻且长：路多险阻而且漫长。

溯游：顺流。

宛：分明。

【诗意解说】

深秋时节，河边的蒹葭一片深绿，露水早已凝成了白霜。可是我想念的那个人啊，却在那遥远的水边。我多么想逆流而上去找她，可是路途艰险又漫长；我想顺流而下，把她找寻，可她却站在水的中央，无法靠近。

【郭老师说诗】

这首《蒹葭》，以它朦胧幽美的意象，赢得了古往今来无数读者的喜爱。诗歌并没有说明“她”指的是谁，我们可以把“她”想像成一位年轻的姑娘，既美丽又纯洁，作者心中对她充满爱慕。也许因为她去了遥远的地方，也许因为她不愿意接受作者的爱，总之，“她”对作者而言，就像一个飘渺的梦幻。在深秋的早晨，芦苇叶子上结着一层清冷的白霜，因为思念着那可望而不可接近的姑娘，作者的心中充满了忧伤……



桃 夭(节选)

《诗经》

桃 之 夭 夭 ，
灼 灼 其 华 。
之 子 于 归 ，
宜 其 室 家 。

【注释】

夭夭：形容
花开得十分繁盛
而艳丽的样子。

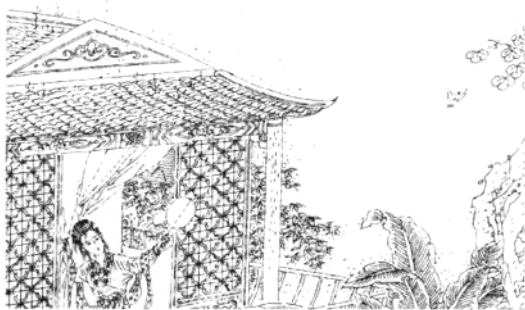
灼灼：形容
桃花的色彩鲜艳
夺目。

之子：这个
姑娘。

归：古人把
女子出嫁称为
“归”。

宜：通“仪”，
善。

室家：家庭。



【诗意解说】

桃花热热闹闹地开着，满树的花儿鲜艳夺目。这个姑娘马上就要出嫁了，她一定能给丈夫家带来幸福！





伐檀(节选)

《诗经》

坎坎伐檀兮，寘之河之干兮，河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有悬貆兮？彼君子兮，不素餐兮！

【注释】

坎坎：伐木的声音。

檀：青檀树。木质坚硬，可以用来做车。

兮：句末语气词。

寘(zhì)：放置。

干：岸。

涟猗：涟，水面的波纹。猗，语气词。

稼：种庄稼。

穡(sè)：收割。

廛：通“缠”，作“束”解。

狩(shòu)：冬天打猎。

瞻：看见。

素餐：白吃饭。不素餐，是一种质问。

【诗意解说】

砰砰地把树砍倒，然后放到河岸上。清清的河水泛起波纹。你这可恶的人，你从不种庄稼，也不收割，凭什么从我们手中拿走那么多粮食？你从不参加打猎，可为什么你的院子里挂着猎物？你这个所谓的君子，不是白吃饭吗！





长 歌 行

汉乐府民歌

青青园中葵，朝露待日晞。
 阳春布德泽，万物生光辉。
 常恐秋节至，焜黄华叶衰。
 百川东到海，何时复西归。
 少壮不努力，老大徒伤悲。

【注释】

葵：一种野菜。

朝露：早晨的露水。

晞：干。

阳春：温暖的春天。

布：施与。

德泽：恩惠。

秋节：秋季。

焜(hūn)黄：颜色枯黄的样子。

华：同“花”。

百川：泛指众多的河流。

【诗意解说】

葵菜青翠的叶子上布满晶莹的露珠，它正等着初生的太阳把它照耀。春天的温暖使万物欣欣向荣。但它们常常担心一旦秋天到来，就会叶落花谢。你看那条条大河，日夜不停向东奔流，永远也没有回头西流的日子。人年轻的时候如果不努力，等到了只有白白后悔。

【郭老师说诗】

春天来临，万物欣欣向荣，充满了勃勃生机，可这美好的日





子并不能够永恒；一旦秋天到来，草木就会不可避免地走向枯萎。人生也像草木一样，岁月匆匆流逝，死亡一天天逼近，如果不抓紧时间，做自己想做的事，等到老了，想起那些没有实现的理想，无论怎样努力也来不及了。“少壮不努力，老大徒伤悲”这两句话，一直是劝学的名句，鼓励人们趁着年轻奋发向上。

少壮不努力
老大徒伤悲



长歌行

汉乐府民歌

中华古诗经典





迢迢牵牛星

《古诗十九首》

迢迢牵牛星，皎皎河汉女。
 纤纤擢素手，札札弄机杼。
 终日不成章，泣涕零如雨。
 河汉清且浅，相去复几许。
 盈盈一水间，脉脉不得语。

【注释】

迢迢：遥远的样子。

皎皎：明亮的样子。

河汉女：织女星。

擢(zhuó)：举。

札札：织布机发出的声音。

杼(zhù)：织布机上的工具。

章：指布的经纬纹理。

【诗意解说】

皎洁明亮的织女星，隔着天河遥望牵牛星。织机札札地响，寂寞的织女织着布匹。整整一天过去了，一匹布也没织出来，成串的泪珠沿着脸颊滚落。天河的水又清又浅，河面也不宽，可是却永远地隔开了牛郎和织女，使有情人只能含恨相望，无法相聚。





短歌行(节选)

(汉)曹操

对酒当歌，人生几何？
譬如朝露，去日苦多。
慨当以慷，忧思难忘。
何以解忧，惟有杜康。
青青子衿，悠悠我心。
但为君故，沉吟至今。

【注释】

短歌行：乐府旧题。

几何：多长。

譬如：就像。

去日：过去的日子。

苦：苦于。

慨当以慷：即慷慨。指因不能实现自己的理想而产生的一种不平静的心情。

杜康：人名，相传是古代最早造酒的人。这里代指酒。

衿：衣领。青衿是周代学子的服装。

悠悠：连绵不绝。

沉吟：沉思。

【诗意解说】

端着酒杯，放声高歌。人的寿命就像那早晨的露水一样短暂，已经过去的日子数也数不清啊。理想难以实现，心中充满忧虑。无法消除这种忧伤，只有借酒浇愁。才学兼备的君子啊，我时刻在盼望着你们的到来。我整日沉思不断，那都是因为你啊！