

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

經部
第九一冊

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0580-9



四庫全書存目叢書·經部九一

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經九路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 51.25 印張

1997 年 3 月第 1 版 1997 年 3 月第 1 次印刷

印數 1—100

ISBN 7-5333-0580-9

Z·55 經部定價：66000 圓

經部第九一冊目次

經部·禮類

禮記新義三十卷

〔明〕湯三才 湯道衡撰
北京大學圖書館藏明刻本

..... 一

重訂禮記疑問十二卷

〔明〕姚舜牧撰
南京圖書館藏明萬曆刻五經疑問本

..... 二〇三

檀弓輯註二卷

〔明〕陳與郊撰
北京大學圖書館藏明萬曆三十二年刻本

..... 四五九

檀弓述註二卷

〔明〕林兆珂撰
北京師範大學圖書館藏明萬曆刻本

..... 五五八

禮記通解二十二卷讀禮記一卷(一)

〔明〕郝敬撰

湖北省圖書館藏明萬曆四十三年至四十七年郝千秋郝千石刻郝氏九經解本

..... 六三八

禮記新義三十卷

〔明〕湯三才 湯道衡撰

北京大學圖書館藏明刻本

附《四庫全書總目·禮記新義

三十卷》提要

禮記新義序

憶衡自束髮受經卽從先夫子
問難左右先夫子嘗命不孝衡
曰禮中精意探之靡盡特學者
澈敞焉奉芻狗爲神明是以白
首窮經茫無當耳於時悉屏絕
坊刻一切凝神致想一遇新得
輒躍然筆之簡端但未成帙耳
因命不孝世之至于今先夫子
之教宛然在也而先夫子竟舍
不孝衡去風木之恨終天罔極
手澤猶新忍令遽就泯沒黽勉

付梓不憲法者之慟刻成志之

禮記新義卷之一。

父中立湯三才命意 男平子湯道術撰述

曲禮上第一

黃叔陽曰冠昏喪祭朝聘射鄉禮之全體也而其行之則在乎升降抑揚進退周旋祿襲言動服器之間故曰經禮三百曲禮三千蓋微文不謹則全體不行是以先王教人每謹於微而以曲禮為之晉篇

曲禮節

曲禮二字讀曰毋不敬為句與曰思無邪語氣相類

禮記新義

卷之一

毋不敬三句一直下不當作三事看毋不敬只是此心惺惺不敢幾微渝伏乃君子靜存之極不愧屋漏的工夫儼字不虛正是神凝氣定模樣若思原未嘗有思也安民只重理說文氣甚急不必用過文若于言貌外添出作用便成贅語君子含容辭更有何者與民相交接流貫處欽肅哉惟民之又哉語意卽是如此彼以效言者固非卽以感化言者亦非
教不可長節

四者之病皆受于情之所有餘須體在人情上講不

序

可欲說壞了蓋人亦有當放者孔子取瑟而歌孟子
隱几而臥是也欲如飲食男女皆是但不可長與縱
耳志是已遂者有若無實若虛則志不滿發乎情止
乎義理則樂不極俱是心上工夫

賢者狎而節

此賢者于理欲易偏之處着意修檢狎畏愛憎積安
安乃人情之所同敬愛知惡知善能散能遷乃賢者
之所獨六而字都是轉語重看狎非褻狎之狎乃平
居親暱之人畏非畏懼之畏乃尊禮嚴重之意安安

禮記新義

卷之一

二

只是心所便安與積字一例看舊註隨所安而安下
一隨字便與能遷字有碍又曰安者仁之順連安安
都當做美德了

臨財節

四者之病在二臨字二求字士人平時都能談廉勇
之守到財與難當前便要肥家保身了所以臨之時
難決亦能談慾牽之學但狠與分一至便要怯心盈
願了所以求之心難化無故之獲必揆其自來則無
苟得矣且應得之物必節所當受則并無求多矣君

父之難以身任之則無苟免矣至睚眦之際以義消
之則自無求勝矣

疑事節

質比執字又深是疑心不解結而成一形質了母質
是未問時在直之先勿有是已問時在直之後一直
下蓋存一偏心則執已見而不復思故以質而不能
直而懷一忌心又懼形已短而不肯屈故以有而遂
其質母質勿有總還其心之虚心虛則理明而疑自
解

禮記新義

卷之一

三

禮從宜節

禮字指得廣使乃禮中之一節從俗亦從宜之意

夫禮者節

此節定決別明俱要看進一層人之一身情有所用
而隆殺殊施事有所交而幾微難晰位有所值而推
遷靡定理有所運而得失互乘欲一以處之難矣禮
則因情而爲之節文不惟定其體之親疎且定其親
疎之隨勢互換者稱事而爲之權衡不止決其迹之
微而難明者且決其微而難明之在心者人一也而

同異以位遷禮非止別其不遷之同異寔別其隨位而遷之同異事一也而非以時異禮不止明其是非之一定且明其因時而變之是非

禮不妄說二節

此見禮自有中道只逐句講去不必分上爲處已下爲待人說人者求說乎人也踰節分明是越禮犯分之事時說乃謂禮主于恭而未始不中節過爲曲謹非禮也如此于踰字說不去有以此三句分僭上陵下玩同等亦無妨

禮記新義

卷之一

四

修身踐言節

言行不可虛卽暗指禮講大意謂今之于禮類能言之而不能行之故善行非爲我有此則禮之文也而非禮之質也誠使談說經制議論綱常不徒言而修身以踐之則其率履皆歸于綱常敦行皆協于經制行莫善于此矣工夫全在管句行修言道作過文耳質也句亦要申上意無工夫了道由也卽踐也不必又添出箇合于道來行修言道如何便是禮之質蓋既以此身敦綱常盡經制則敦庸秩叙之人本已存

此了從而文之以品節文之以度數便不難矣時講俱不合拍

禮聞取于人節

一說正己者然后能正天下枉己者未有能直人故禮聞取于人不得聞取人師嚴然後道尊道尊然後民知敬學故禮聞來學不聞往教蓋君子之于天下達則以行道爲心窮則以傳道爲責世之治亂道之晦明皆由于此不可不自重也分兩項甚妙並存之

道德仁義七節

禮記新義

卷之一

五

此章言禮爲衆事之紀八箇禮字須看得一樣說者俱就題發揮做八樣看非也蓋禮一也修之于己則敬爲之與而以一民風則有定制以剖民情則有則鑑于以統恩義之宗洽教學之欸司憲令之綱立神明之主推之雖有七者合之只是一箇恭敬樽節退讓析之見爲恭敬樽節退讓而會之又惟一心能以是心體是禮則渾身皆秩叙所周流觸處皆節文之顯設又安往而不宜哉恭敬只是心常肅將樽節只是心常收斂退讓只是心常謙抑明字要體會蓋這

箇禮雖昭布森列于天下而真體只在一心世人多于節文中求之愈求而禮之真意愈晦故但完得箇恭敬樽節退讓的心便有以握至序之宗而會同節之妙矣明何如之以字無工夫須一直說下

道德仁義一節

人心唯主敬則在天理上所以收斂這段清明之氣而不使之放逸防閑那段昏濁之物而不使之內侵

班朝一節

毋論不威不嚴卽威嚴矣貌不敢犯而非心不敢犯

禮記新義

卷之一

六

迹不敢違而非心不敢違不謂之行也

鸚鵡節

味人而無禮雖能言不亦禽獸之心可見禮是人心論禮須要在心體上融會始真不徒在節文間也○鸚鵡鳥之慧者隴蜀嶺南皆有之猩猩人面豕身出交趾封谿等處禽者鳥獸之總名鳥不可曰獸獸亦可曰禽故鸚鵡不曰獸而猩猩則通曰禽也

是故聖人節

使人以有禮有字重看有固有也實有也使人以有

禮便有許大體驗之功在

大上貴德節

只重其次務施報一句正見三王因時之政以力挽頽風耳不可恣尊德把禮說不好了貴德不可說到以德及人不思其報若然又是有心了只是渾渾噩噩並不知在人在已率而行之唯有一德此其風雖至今存可也然時勢有所不能與其蕩于偽而至于漓德何如存施報之迹猶可因以見德乎此亦聖人不得已而爲之者往來三句正見務施報之不可以

禮記新義

卷之一

七

已處往來雖是施報之別名然二字俱各有施有報

人有禮三節

安者天子可以長有天下諸侯卿大夫可以長有國家士庶人養君自安也危者天子不保四海諸侯卿大夫不保宗社士庶人不保四體也人情莫不喜安惡危故禮不可不學然禮何物而能爲人之安危也自卑尊人正是指出箇禮來見得非有高遠難行處由負販說到富貴正見無人不能學無人可不學不驕不淫不悻未便是安乃人之所由以安者也蓋不

驕自不至于高亢以取禍不淫自不至侈肆以取禍
不悻自不至放溢爲非以取禍矣豈有不安者乎反
是則危○一說安危俱在心上說心在天理上則安
在人欲上則危不驕不淫不悻正是安處亦可

人生節

人之生也受天地之塞以爲體則當有全歸之心故
先王于人每十年而異其名使知盛衰之候以定其
血氣稟天地之帥以爲性則當有克肖之道故先王
于人每十年而異其事使知修爲之方以定其志氣
禮記新義 卷之一 八
且使壯者服其勞老者安其逸未用者無躁進之心
當退者無不知足之辱強者無投閒之嗟少與老者
無濫用之弊人皆修德天下治安有由然哉○新裁
云一生事業以幼學爲本蒙養基聖功也以後及時
有爲因年知止俱是學中事

大夫七十章

此章記大夫處老之禮可見眷留優待在君爲使臣
以禮始終全節在臣爲事君以忠君臣各盡其道愈
久而情愈篤此古治之所以盛也○將來者進成功

者退天之序也知足不辱知止不殆人之幾也故大
夫七十而致事○賜之几欲有謀焉而就問所以安
其體也賜之杖若有大故而入朝所以助其力也○
行役在四境之內如省耕省斂是也適四方在他國
之外如聘問隣國是也行役在公外事也而以婦人
欲其雖在外而如在內也况在私乎適四方在遠勞
事也而乘安車欲其雖服勞而不失逸也况在國乎
○人臣立朝常能勉強矜持於筮仕之初而不免驕
縱于人君眷留優寵之後故老臣以爲戒而自處如
禮記新義 卷之一 九
此也○國之所最重者禮禮自有舊制彼既越國來
問必是疑而未明爭而難決吾言之使彼徵文徵獻
足爲一代之法守庶不虛其來問之心亦見老成不
爲無稽之論以開天下紛更之端也

夫爲人子節

五者之稱不同俱要貼孝字意稱以慈者謂隆一本
之親而恩愛之極篤者也從孝之媚茲者言也稱以
弟者謂其順尊卑之序而退讓之不失者也從孝之
聚順者言也仁言其孝心肫切而無所解也信言其

孝心真實而無所假也雖根不受車馬來而平日孝行有以素孚于人者此意亦不可少

見父之執節

孝子之行以錫類言

年長以倍二節

二節長少之序一于行上見之一于坐上見之細玩父事兄事若止在行路上講太狹了肩隨亦只借以明其稍退耳不可因此一句遂泥上二句

聽於無聲節

禮記新義

卷之一

十

看來無字作未字看較差蓋聽不于有聲于無聲視不于有形于無形分明有潛孚嘿喻志意相通形聲無間意若只在未承教使上說何等淺孝子嚙指而心動此無聲無形之一證也

不登高節

不服闈二句忽加孝子二字乃進一步說話言不但不苟訾笑已也服闈雖未至如訾笑之苟而亦嫌疑之所起故充其養德之心并此而不為也不但不登高臨深已也登危雖未至如高深之甚而亦險絕之

可畏故充其避禍之心并此而不為也如此看來

闈亦只如納履整冠事耳若說欺人所不見是以冥墮行反甚于苟訾苟笑矣又兼卒非有常便與訾笑非一類了高與危不同高則必危危則險處而非甚高者也若說行險僥倖又與高深非一類了

為人子者二節

純舊讀為準謂冠飾及深衣領緣此拘泥之甚者看來即讀如字于理更條暢純者全也謂純全而無間也

禮記新義

卷之一

士

長者與之節

負劔二字舊說長者從童子背後而俯背與之語在童子則如負長者然長者以手挾童子于脇下則如帶劔然一字自為一義謂童子反負長者固非又謂負劔即帶劔亦非蓋負劔與帶劔不同史記王負劔負劔其證也只是長者負小兒于背即如負劔然何等直截蓋提攜負背俱長者撫育孺子之常何必過為割裂乎

從長者節

登城二句推開說不但從長者了雖恐駭見聞然亦是約其不謹處

將上堂二節

戶外有二屨乃設言之辭三人則聲眾易聞而不聞則必有密謀可知聞字屬言者不屬聽者使心術不正者處之必將潛聲以升堂直前而入戶遠瞻廻顧為睚眦覘伺之態則其人之薄德可知矣夫抵禮以制形為用以制心為本一念不正發于方寸者其微而形于舉措者不可掩流于放僻邪侈而不自知故禮記新義 卷之一 十一

母踐屨節

踐屨即長者一人之屨非戶外之眾屨也蓋此時已入戶矣趨隅只不敢中席而坐故坐于席角舊說置由席角而升坐則又是踏席矣

大夫士出入節

出入只是自行非從君舊註不敢以賓啟主尤無謂此處那有賓主○大夫士于堂簾之間與君相近其

敬謹不必言但君門在外入時與君尚遠出時與君漸遠恐因其遠而有肆心由左踐闕拜上之漸也可不慎哉故戒之

凡與客入章

送迎之際登降之節一先一後一左一右為主人者極其恭敬不敢慢之心為客者不勝其愧滿不敢當之意交相辭讓退避不遑使人起敬起慕豈有忿戾不平之釁哉

凡與客入節

禮記新義 卷之一 十二 言凡者通貴賤而言每門謂自大門至寢門也天子五門諸侯三門大夫二門士庶一門寢門最內門也禮有三辭初曰禮辭再曰固辭三曰終辭肅客而入肅之使入而客遂入也不可以而入只作主人入晉入字即延進之謂與下文入字不同

主人與客節

先登以階級不平非入門時平地之比故先登以導之不可作降等之客看

帷薄節

趨翔皆致敬之容不趨不翔是又有時而簡步武有一定之則接武步武又有時而異

席南鄉節

凡坐席東南為陽西北為陰向在陽則坐在陰陰道尚右向在陰則坐在陽陽道尚左○天地嚴凝之氣始于西上西者肅賓主之心也溫厚之氣盛于南上南者厚賓主之交也

若非飲食節

席廣三尺三寸三分寸之一遠近間三席是函丈也

禮記新義

卷之一

古

其地寬則足以揖遜回旋而不至於迫其分嚴則足以致敬盡禮而不至於褻非若飲食之客徒欲便于勸酬以為歡也

將即席節

疑問云將即席容毋忤意即席時宜恪恭謹飭成賓主之禮不宜周章覲腆若慚赧而不勝者然乎今俗語云做客要有冠裳正是此意恐不待有失乃生愧容也亦好

正爾容節

禮說則路襲之心勝而少獨得之見雷同則附和之意多而少折衷之詞必字正與二母字相應法古昔之格言而稱說先王以證之如言道德稱堯舜論征伐稱湯武也古昔即先王之時先王即古昔之人非有二樣

請業節

起雖是致敬然精神悚惕意氣鼓舞于所請有領悟處全在于起也

侍坐節

禮記新義

卷之一

古

所尊敬兼有爵有德有齒之人無餘席謂已之席與尊者之席相近則坐于席端不使有空餘處也

毋側聽章

人之所患在徇其意之所安而不由於正其病有五曰側聽曰淫視此傾邪者也曰怠荒曰立而跛曰冠而免勞而袒暑而褰裳此偷惰者也曰噉應曰斂髮而髻此輕易者也曰遊而踞曰坐而箕曰寢而伏此放縱倨傲者也此五者皆禮之所禁也

冠毋免節

凡與袒對所謂岸幘露頂是也舊說謂喪有喪冠吉
有吉冠非當免之時不可免以免爲問支離太甚夫
人非至愚豈有當吉時而冠喪冠者哉

侍坐于長者章

屨之爲物甚微而解屨取屨事亦甚小古人致謹如
此敬長之心誠一舉足而不敢忘矣孝弟之風安得
不行於天下哉

就屨節

既曰解置階側則已不當階了又曰屏於側則不特

禮記新義

卷之一

夫

不當階已也

鄉長者節

遷屨納屨是必然的只重在跪與俯上

外言不入節

不入不出非傳聞之謂是不相干涉侵越之意內外
相混言尤易犯故嚴其辨自言始

父子不同席

一說不同席即承上女子子而言不唯兄弟弗與同
席即父子亦不與同席也若指男子則其不同席無

疑不必言矣

故日月節

厚別者多方以別之不嫌於太重不妨于過慎也此
王有位者言

取妻二節

買妾二句正申明取妻句見同姓之必不可取也觀
一故字可見

名字者節

此節說者不一舊註謂常語易及則避諱爲難如此

禮記新義

卷之一

七

則于隱疾句說不夫一說命名所以示之教也以國
非所以教謙以日月非所以教敬以隱疾非所以教
之進乎德以山川非所以教之求諸已如此說亦可
但求諸已句無謂一說以敬字爲主不以國教之敬
君不以日月教之敬天不以隱疾教之敬身不以山
川教之敬神但顧名思義似當就名者說則可今乃
是不名者如此說似稍隔今姑依疑問說然曰國世
所尊也似未圓俟再訂
主人延客祭節

古人飲食每品各出少許以祭先代始為飲食之人
祭酒于地祭食于豆間有板盛之卒食徹去疑曰
祭食祭所先進舊註謂先進者先祭後進後祭如
此是為徧祭也下文胡以又有般之序徧祭之之說
不知此食乃上食居人之左食字食固多品然但祭
其所先進者而後進者不祭若般則大豕牛羊各一
其物是不可不徧祭者觀本文自明舊註糊塗今改
正

毋噉羹節

禮記新義

卷之一

六

噉羹刺齒則失容矣絮羹飲醢初未嘗失容而亦禁
之何哉蓋客之絮羹為其和之缺也客之飲醢為其
味之淡也而主人遂皆報焉以致辭夫既致主人之
愧則客之心何安哉正以見絮羹飲醢之不可也

賜果二節

一是不敢棄君惠一是不敢褻君惠核尚懷之而吾
事君之物有不懷之者乎器尚不污而吾事君之衷
有不潔白者乎

御同節

禮以辭為主而又有以不辭為禮者御同于長者是
也此亦禮之變例也

為天子節

此亦槩而論食瓜之禮天子如是諸侯如是大夫以
下又如是不必謂是公庭禮會一時同食有此數等
也

父母有疾節

此中人之制孝子之疏節也文王行不能正履不但
不翔而已色憂不但言不惰不笑不詈而已武王視

禮記新義

卷之一

七

文王一飯再飯以為飯不特不變味貌而已

獻田宅節

按古者田宅皆屬於公雖采地亦不得而有春秋譏
以枋易許者此也此云可獻其必漢儒之言與

凡遺人弓節

前此數者若重于弓矣然皆不著其儀獨此必謹焉
者蓋弓者觀德之具也于此不謹則異時執弓挾矢
支左屈右必有失其儀者矣此聖人所深慮也

凡為君使章

人君統馭一世其權全在于命人臣不重主命則王
言持空文耳君權不重是玩命自我始也為臣者使
君命之行也如電閃星馳則君威赫使君命之臨也
如天降神予則光寵昭使君命之我邀也如捧玉承
鼎則天恩重○凡為使者朝受君言夕舍於郊非必
使事如此其急也不敢慢君之命也此出使受命之
儀則其不辱君命可知矣須知不宿于家只是不違
寧處意若以家事羈留便是宿○拜迎拜送非拜使
者也拜君命也此在家受命之儀則其奉君命而致
禮記新義 卷之 十

博聞節

重讓與不怠字看蓋天下惟道為難窮惟心為易滿
以易滿之心窺難窮之道此君子所以不可幾也曰
讓則若無若虛便有許多深造處曰不怠則如不及
猶恐失便有許多奮發處以此進道愈精愈密所知
所行寧有限量故曰君子但自其博強處敦處止謂

之君子若聖人則嘿而識之學而不厭矣

君子不盡節

不盡不竭全是以已之心體人之心而無深求過責
焉所以彼此之心常相愜而克全其交全交只是常
常如此歡常常如此忠非益盡其歡益竭其忠之謂
齋者節

致齋則不樂不哀至祭則樂以迎來哀以送往何也
齋之所謂哀樂者以防外物為主祭之所謂哀樂者
以齊內志為主也

禮記新義

卷之一

三

居喪之禮節

下不足以傳後故比于不慈上不足以奉先故比于
不孝曰比者原其本心實非不慈不孝也

生與來日節

死者日遠則生者日忘故聖人察于人情之故而致
意于一日二日之間其意深矣以此教民而猶有朝
祥暮歌者悲夫

故君子戒慎不失色於人

須看戒慎二字戒慎常存此心也容色皆自心體中

流出

禮不下二句

庶人愚且賤者也不可以待君子之事責之大夫賢且貴者也不可以待小人之法辱之庶人有事假士禮行之非禮之正也權也八議不赦則適甸師氏非法之正也勢也

史載筆節

載筆載言本是國君常御之事而載之兵車則以出征盟會諸侯時事言也

禮記新義

卷之一

三

前有士師節

師衆在前或恐其潛而偵我也或疑而誘我也或微而截我也是不可不備故取旗以示之舊誤認爲刑官夫當此出軍之際安得有刑官在其前且刑官與出軍何與而舉旗以示備與可發一笑

行前朱鳥節

前爲南朱鳥南方之宿故舉鳥旗七旂以象鶉火後爲北玄武北方之宿故建龜蛇四旂以象管室東爲左青龍東方之宿故建龍旂九旂以象大火西爲右

白虎西方之宿故建熊旂六旂以象伐北斗居四方宿之中招搖隨十二月建而指之故建之在上以指正四方王師之出本爲一怒而安天下之民士卒以王者之怒爲怒始能所向有功故爲旗物以振作其怒氣

父之讐節

殺人者死今古之達刑也殺之而義則無罪故令弗讐殺而不義則殺者當死宜告于有司而殺之二者皆無事於復讐也然復讐之文雜見于經傳考其所

禮記新義

卷之一

三

以必其讐勢盛緩則不能執故遇則殺之不暇告有司也然凡此之類皆宜隨事斟酌平心自反若夫公羊論九世之讐則禮失于太過而所報非所敵矣漢之時孝子見讐而不敢復則法失于太嚴而孝弟之情無所伸矣皆非曲禮之道也

四郊多壘節

由此言之則沃君心以修文德治軍實以振武功使萬邦協和四夷來王者卿大夫之所以自免其辱也關地以蕃民物授時以相農功使百姓阜安四民樂