



茅盾

孙中田 李庆国 著



封面设计：郭振华

封面木刻像：颜 仲

茅 盾

MAODUN

孙中田 李庆国著

人民出版社 出版、发行
北京朝阳门内大街166号

北京新华印刷厂印刷
新华书店经销

787×1092毫米32开本
1987年8月第1版

6印张 112,000字
1987年8月北京第1次印刷

印数0,001—5,900

书号11001·864

定价 1.05元



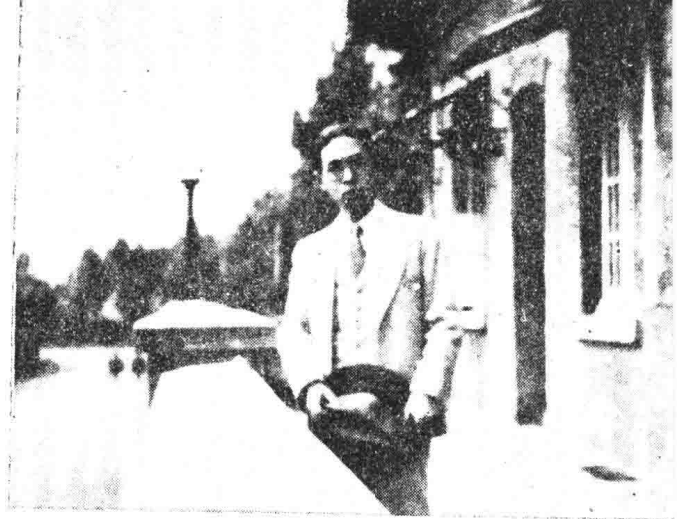
1960 年摄



1918 年于上海

1922 年与沈泽民、郑振铎、
叶圣陶摄于上海

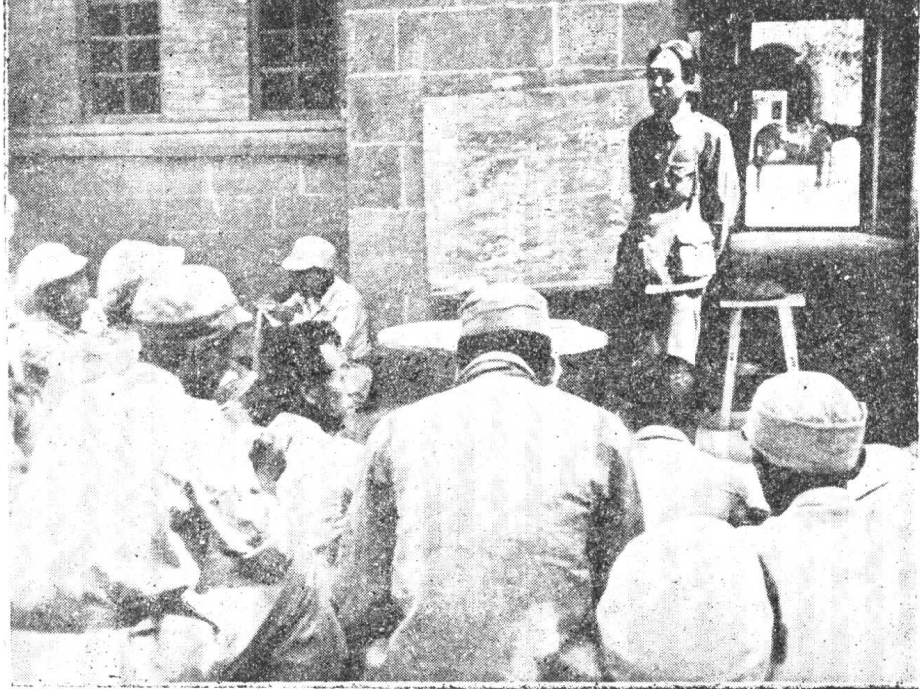




1934 年在上海



1938 年与孔德址、沈霜、
沈霞摄于广州中山纪念堂



1940年7月在延安鲁艺讲课



1944年于重庆



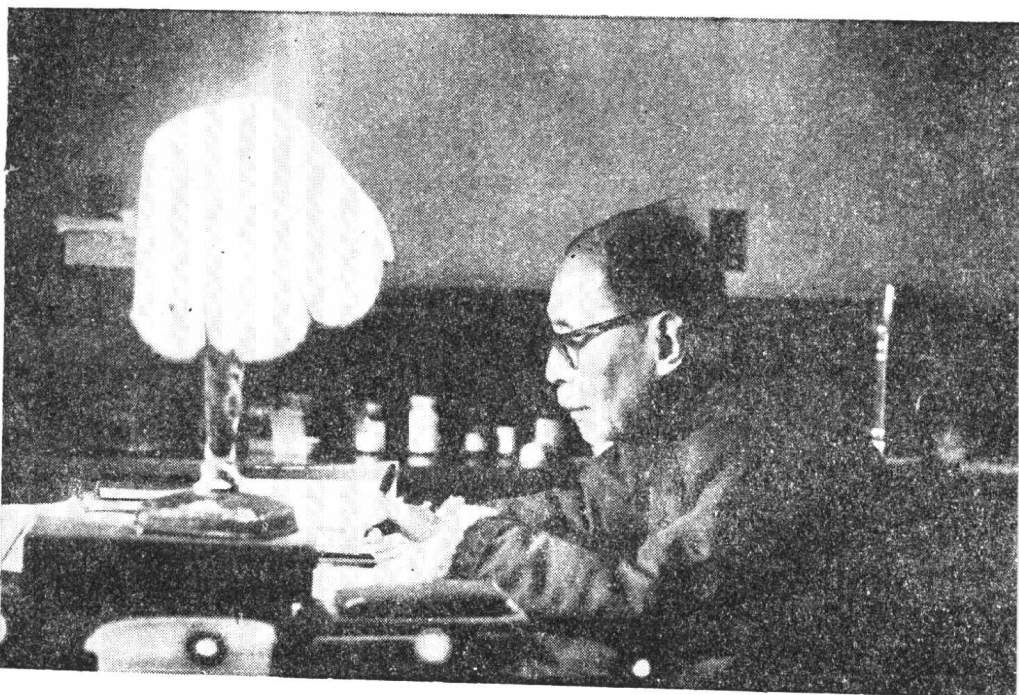
1946年12月赴苏前与郭沫若等在上海码头



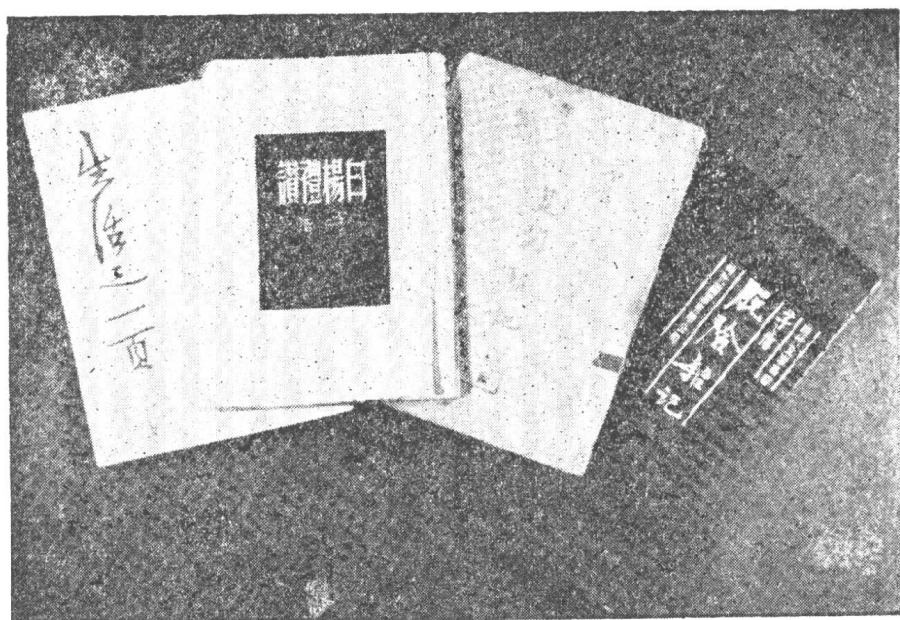
1953年11月在维也纳会议上作文化报告



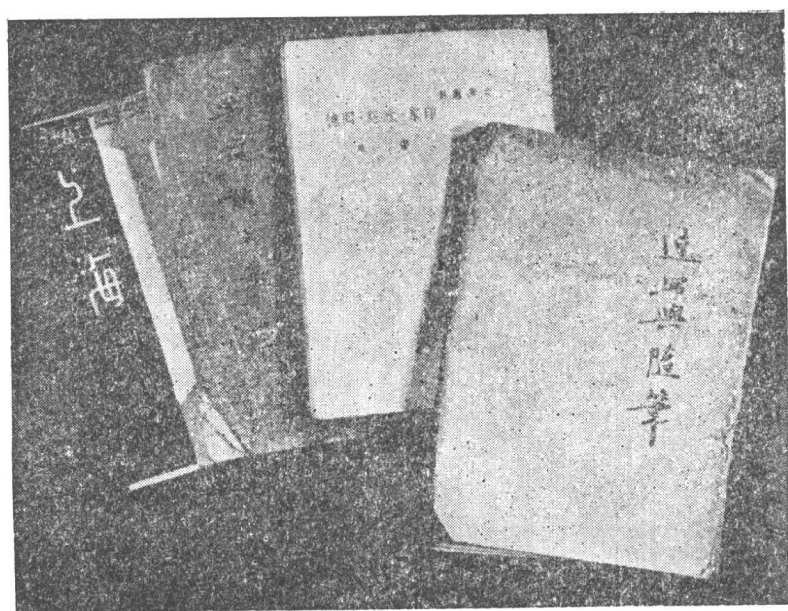
1963 年于北京寓所



1980年11月在北京寓所写《回忆录》



书 影



书 影

我们的祖国是世界上著名的文明古国，是养育每一个中华儿女的母亲。

编辑出版《祖国丛书》旨在全面、形象、真实地展现祖国的风貌，帮助广大群众特别是青年增强民族自豪感和自信心，加深对伟大祖国的热爱，焕发建设和保卫社会主义祖国的热情。

丛书的主要内容，有祖国的建设新貌、悠久历史、锦绣河山、灿烂文化、科技成就和杰出人物等。它以中等以上文化水平的青年读者为主要对象，编写上力求形式新颖、通俗生动、图文并茂、雅俗共赏。

这套丛书由人民出版社、中国青年出版社和上海人民出版社三家共同出版。

书号11001·864

定价 1.05 元



目 录

1. 家庭和童年时代……………(1)
2. 中学以后的途程……………(11)
3. 商务印书馆的日月……………(23)
4. 在革命的浪潮里……………(42)
5. 创作生涯的开始……………(55)
6. 亡命日本的生活……………(63)
7. 左翼文学战士……………(71)
8. 呼唤黎明的《子夜》……………(81)
9. 创作与批评的丰收……………(92)
10. 投入抗日救亡的洪流
……………(104)
11. 新疆风云……………(115)
12. 从延安到重庆……………(125)
13. 香港·桂林·重庆……………(135)
14. 为和平、民主而奋争……………(153)

15. 开国后的文学业绩·····	(161)
16. 沉默的对峙 ·····	(171)
17. 最后的时刻 ·····	(181)

1. 家庭和童年时代

1896年7月4日，即清光绪二十二年（丙申）农历五月二十五日，在浙江省桐乡县乌镇观前街沈姓的大家族里，诞生了一个新的生命。婴儿是长房长孙，为了郑重，特给在梧州关税做事的曾祖父沈焕拍去电报。曾祖父给起的小名是燕昌，大名叫沈德鸿，字雁冰。茅盾，是他后来创作《幻灭》时起，经常使用的笔名之一。

茅盾的故乡，是一个有着悠久的历史传统和丰饶物产的市镇。据说，春秋时为吴疆越界，吴驻兵在这里以防越，故名“乌戍”。到了唐代的咸通年间便正式称镇。现在的乌镇，是由青镇（在市河东面，原属嘉兴府桐乡县）和乌镇（在市河西面，原属湖州府乌程县）两部分合并成的。解放后定名为乌镇。

乌镇地处杭嘉湖平原腹地。河网密布，纵横交织，四通八达，和嘉兴、湖州、杭州、苏州、上海都通水路运输，保有浓郁的水乡特色。在清朝的乾、嘉时代，乌青两镇最为繁盛，人口众多，商肆林立，这在当时是只有省会或大的府城，才具有这样规模的。其他的文物古迹，也天造地设，

引人观览。茅盾在《故乡杂记》里说：

故乡！这是五六万人口的镇，繁华不下于一个中等的县城；这又是一个“历史”的镇，据《镇志》，则宋朝时“汉奸”秦桧的妻王氏是这镇的土著，镇中有某寺乃梁昭明太子萧统偶居读书的地点，镇东某处是清朝那位校刊《知不足斋丛书》的鲍廷博的故居。现在，这老镇颇形衰落了，农村经济破产的黑影沉重地压在这个镇的市廛。^①

这个市镇在旧中国的忧患、衰败的景象，茅盾后来在他的作品中或隐或显地有着深切的反映。事实上，从茅盾诞生的年代，祖国和他的家乡已经处于内忧外患，满目疮痍的境地。

茅盾生长在民族和阶级矛盾日益深化的革命年代。这时期，一方面是帝国主义的凶残侵略和清王朝的腐败统治，使得国家和民族的命运濒于风雨飘摇的境地；一方面也是中国人民救国济民，挺而抗争，进行民族和民主革命的年代。茅盾的家乡，在太平天国时，就曾被农民起义军攻占并驻军在那里。后来清兵收复时，两军相持，互相攻守，加以清军的焚掠，在炮火之下乌镇大半被毁。茅盾曾读书的植材小学的旧址“北宫”，在太平军和清军战斗中，就被毁掉了大半。有关太平天国和“长毛”的故事，在茅盾的《春蚕》等作品中，曾不时地有所反映。

① 《茅盾文集》第9卷，人民文学出版社1961年版，第127页。

茅盾的父亲沈永锡，字伯蕃，是一位秀才，后来随岳父学医。维新变法的思潮波及到乌镇后，沈永锡便成了维新派人物。他讨厌八股，重视新学，特别喜爱数学。曾就家藏的《古今图书集成》，寻索数学书籍，由浅入深地自修起来。以后，也不时据上海《申报》信息，买些声、光、化、电的书，或介绍欧美各国政治、经济制度的新书，以充实自己。据茅盾回忆，“那时他卧病在床已经两年了，还常常托人买了新出的算学书来，要母亲翻开了竖着给他读，——因为他患的是风湿病，手不能动”。^①对于社会科学，他也颇重视，并以此来规教孩子。茅盾说：

那年春天，他已自知不起，叫我搬出他的书籍和算草本来整理：有十几本《新民丛报》，几套《格致汇编》，还有一本《仁学》，他吩咐特别包起来，说：“不久你也许能看了”。特别是那本《仁学》，他叮嘱我将来不可不读。他似乎很敬重这位“晚清思想界的彗星”谭嗣同先生。^②

这就可见，茅盾的父亲和当时的维新派的思想是相近或相通的。不幸的是，在茅盾的少年时代他的父亲便去世了。这位伯蕃公，生于1872年，终年仅三十四岁。在留下的遗嘱上，还在写着：中国大势，除非有第二次的变法维新，便要列强瓜分，而两者都必然要振兴实业，需要理工人才；如果不愿在国内做亡国奴，有了理工这个本领，国外

①② 茅盾：《我的小学时代》，《风雨谈》第2期。

到处可以谋生。并且嘱咐茅盾和他的弟弟不要误解自由、平等的意义。到了临终之前，数学方面的书也不再读了，却天天议论国家大事，常常讲到日本因明治维新而渐成强国的事实。他勉励自己的孩子：“大丈夫要以天下为己任”。

茅盾的母亲姓陈名爱珠。是江浙一带的名医陈我如的女儿。幼时便受到良好的教养。曾跟一个王姓的老秀才学习读、写、算的本领；也读了不少古书。四书五经、《唐诗三百首》、《古文观止》、《幼学琼林》和《楚辞集注》等书，都能解释。婚后，又在丈夫沈永锡的帮助下，读了《史鉴节要》和《瀛环志略》等讲述中国和世界史地的书。因此，不但知书明礼，而且颇有见识。在茅盾的童年时代，她把文学、地理和历史的知识教给孩子们。茅盾说：我的第一个启蒙老师是我母亲。茅盾的父亲病逝后，她用恭楷写下悼亡的对联是：“幼诵孔孟之言，长学声光化电，忧国忧家，斯人斯疾，奈何长才未展，死不瞑目；良人亦良师，十年互勉互励，雹碎春红，百身莫赎，从今誓守遗言，管教双雏”。如果说，上一联缅怀着自己丈夫的生平壮志；那么下一联则更重于恪守遗志，教子成材的誓言。所以，她以倔强的性格，勤俭刻苦，不避乡里的非议，以有限的家资供给茅盾和他的弟弟沈泽民受教育。

茅盾的启蒙教育开始得比较早。进小学前便读过家塾。不过，他读的不是《三字经》、《千家诗》之类的老书，而是父亲自选的《字课图识》、《天文歌略》、《地理歌略》等新课本。这些书，好象也并不怎样引起童年时代的茅盾的情趣。