

电 影 学 书 系

T H E S E R I E S O F F I L M O L O G Y

Audio-Visual Culture in China

影 视 文 化 论 稿

胡智锋 著

北京广播学院出版社

THE SERIES OF FILMOLOGY

电 影 学 书 系

中 外 影 视 研 究 系 列 丛 书

AUDIO-VISUAL

CULTURE

IN CHINA

影 视

文 化 论 稿

胡 智 锋 著



北 京 广 播 学 院 出 版 社

BEIJING BROADCASTING INSTITUTE PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

影视文化论稿/胡智锋著. - 北京: 北京广播学院出版社, 2001.9

ISBN 7-81004-988-7

I. 影… II. 胡… III. ①电影-文化-专题研究 ②电视(艺术)-文化-专题研究
IV. J90

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 062462 号

影视文化论稿

作 者 胡智锋

责任编辑 韩旺辰

封面设计 宁成春

出版发行 北京广播学院出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 **邮 编** 100024

电 话 65779405 或 65779140 **传 真** 010-65779140

经 销 新华书店总店北京发行所

印 刷 中国科学院印刷厂

开 本 730×988 毫米 1/16

印 张 20.25

版 次 2001 年 9 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-81004-988-7/G·616 **定 价** 39.00 元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换

《中外影视研究系列丛书》总序

刘继南

《中外影视研究系列丛书》系“电影学书系”中的一种，是由北京广播学院主持编写的一套具有较高理论水平和较强现实针对性的大型丛书，涉及影视艺术的历史、理论和欣赏三个方面。

中国艺术学作为学科教育正式进入高等学府，大约始于1916年的南京。之后，又走了一条“单科独进”的道路，由美术专科到美术学院、音乐专科到音乐学院。而后起的电影学院、北京广播学院，则更是只此一家，别无分号。这对于培养创作实践人才，确实具备某种优势；但对于培养艺术学理论研究人才和学科建设人才，却由于“近亲繁殖”的局限，缺少宏阔的人文背景依托，而不尽如人意。

电影学（Filmology）作为艺术学的一个分支，其学科建设，时间也不长；至于电视艺术学作为一门独立学科，堂而皇之地进入国家正式颁布的学科建设目录，更是迟至1997年的事。有中国特色的电影学和电视艺术学的理论研究和学科建设，都远远滞后于创作实践，并严重影响着中国社会主义电影电视艺术事业的



健康发展，已是不争的事实。北京广播学院作为迄今为止国家批准设立唯一的广播电视艺术学博士点，理应肩负起加强有中国特色的电影学、电视艺术学理论研究和学科建设的学术使命。

一个国家、一个民族理论思维能力的高低，从一个重要方面标志着这个国家、这个民族文明水平的高低。理论来自实践，又反过来给实践以导向。覆盖面广、影响力大、渗透性强的电影电视艺术，在整个民族的精神文明建设和美育中，起着别的姊妹艺术难以替代的重要作用。电影、尤其是电视艺术，已经成为人民群众的文化“主食”。电影电视艺术理论研究对于指导创作起着举足轻重的作用。纵观世界电影历史，电影艺术的每一步发展无不依赖电影理论的指导和推动。从好莱坞叙事传统、苏俄的蒙太奇理论、先锋派美学思想、法国“新浪潮”观念到六七十年代的“新好莱坞”，电影艺术的发展繁荣都与电影艺术理论的研究密切相关。毋庸讳言，七八十年代之交，关于“电影语言现代化”的讨论对我国电影艺术的发展也起到了积极的作用。因此，加强电影电视艺术研究和学科建设，刻不容缓，至关重要。这也正是我们编纂出版《中外影视研究系列丛书》的宗旨。

他山之石，可以攻玉。西方人文科学一般以历史学、哲学、宗教学和艺术学为四大支柱。而电影电视艺术较为繁荣的西方国家，其理论研究和学科建设都相当活跃。以美国为例，就拥有完备的影视艺术高校教育体系和高质量的影视艺术研究机构（美国电影研究院、美国电视艺术协会、美国高校影视教育学会等），出版了大量的影视艺术研究书籍，发行为数不少的影视艺术理论期刊（《电影评论》、《电影文化》、《广角镜》和《电影季刊》等），还频繁召开各种影视艺术研讨会和学术报告会（如“弗拉哈迪国际电影研讨会”、哈佛大学的“电影年会”等）。所有这一切，无疑为美国电影（好莱坞和非好莱坞）的发展起到了极大的促进作用。比较而言，我国的影视艺术理论研究和学科建设却相当薄弱，对影视艺术各个领域丰富实践的探讨和研究还缺乏应有的广度和深度。我们希望这套丛书能够填补一些这方面学术研究的空白并拓展相应的理论研究空间，能够直接为我国影视艺术的发展鸣锣开道和效绵薄之力。

《中外影视研究系列丛书》力图从宏观的角度把握影视艺术的本体特性，探索影视艺术的创作规律，阐述影视艺术的视听综合功能，并将影视艺术置于社会、文化和科学技术的背景中加以比较研究，从而增强对影视艺术全面



《中外影视研究系列丛书》总序

透彻的理解和把握。其读者对象不仅是影视专业的人士，也包括热爱影视艺术的广大观众。它努力引导读者去经历影视艺术发展道路上的无限风光，去默想影视艺术睿智的本质特性，去体味影视艺术中最动人的视听综合美景。

2001年

作者简介

胡智锋 男 1965年2月生，1985年毕业于山东大学中文系汉语言文学专业，获文学学士学位，1988年毕业于山东大学中国现代文学专业（现代戏剧史方向），获文学硕士学位，1999年考入北京师范大学，攻读影视学专业（在职博士生）。

1988年分配到北京广播学院文艺系任教，历任讲师、教研室主任、系副主任、系党总支副书记，电视学院党总支副书记兼系副主任，现任《现代传播——北京广播学院学报》副主编、教授，硕士研究生导师。

参加学术团体与社会兼职：中国广播电视学会、中国话剧文学研究会会员，北京广播学院青年电视学会会长，北京市高校学报研究会常务理事，中国记协新闻期刊学术委员会委员，全国广播电视学刊研究会副会长，中国高等院校电影电视学会副会长兼秘书长，中国电视家协会高校艺术工作委员会理事、副秘书长。

主讲《戏剧艺术概论》、《影视剧文化》、《电视美学》等课程。

参与多项省部级以上立项科研课题，如“九五”国家哲学社会科学重大课题《有中国特色社会主义电视理论研究》，“九·五”北京市哲学社会科学重大课题《跨世纪北京影视文化研究》等。为首届国家广播电影电视部部级科研立项课题《电视文艺对社会生活的影响》、国家教育部科研立项课题《中国电视法制节目建设研究》及院级科研立项课题《电视栏目改造研究》、《影视剧文化研究》课题组负责人。

1992年获得首届北京市高校优秀青年骨干教师称号，1992年、1994年两次获得“中央三台”奖教金，1999年获北京师范大学首届“京师杯”“十大科技学术之星”称号。论文《“裂变”与“引进”中的选择——中国话剧

的创生历程与文化特征》获第二届中国话剧优秀论文奖（1995年），论文《论电视纪录美学》获第四届全国广播电视优秀学术论著一等奖（1996）、首届国家广播电影电视部高校科研成果一等奖（1997年），论文《倪萍四题》获第五届全国广播电视优秀学术论文三等奖（1998），专著《电视美的探寻》获第二届中国高校影视学会“学会奖”优秀学术著作一等奖（1999年），论文《论电视纪录片的视点》获第六届全国广播电视优秀学术论著二等奖（1999年），论文《“转型期”中国影视文化建设的四个浪潮》获第二届国家广播电影电视总局高校科研成果一等奖（1999）、第十届北京电视“春燕杯”优秀电视艺术论文奖（2000）。

已发表各类学术论文80余篇，参与过《中国应用电视学》、《电视艺术美学》、《中国电视论纲》、《中国电视文艺学》等著作的著述。个人专著有《电视美的探寻》、《中国电视观念论》等。

除理论研究外，参与了数十个电视栏目、节目的策划、编导、撰稿工作，其中不少作品获得各类奖项，如参与主创的大型电视纪录片《香港沧桑》获得中宣部第六届“五个一工程”大奖（1997年）及“中国彩虹奖”（1998年）、中国电视“金鹰奖”（1998年）等，还参与了一些著名电视媒体的频道设计工作。

还曾应邀赴台湾、香港的十几所大学和影视机构进行学术交流和考察（1997年），应邀赴美国昆尼比亚大学讲授“中国影视”（1998年）。

多年来致力于影视理论的研究，尤以电视美学和影视文化研究见长，他在这一领域的一系列学术成果在国内居于领先地位。

电影学书系

中外影视研究系列丛书

- 影视艺术新论 张凤铸 等著
-
- 影视艺术欣赏 高鑫 主编
-
- 电影理论： 主编：蒲震元 杜寒风
迈向 21 世纪 副主编：李胜利
-
- 电影批评论集 主 编：蒲震元 李胜利
副主编：杜寒风
-
- 影视艺术比较论 宋家玲 编著
-
- 中国优秀电影 刘书亮 等著
电视剧赏析
-
- 色彩科学与影视艺术 刘恩御 著
-
- 拓展中的影像空间 苗 棣 周靖波 主编
-
- 影视文化论稿 胡智锋 著
-
- 电影现象学 周月亮 著
-
- 日本战后电影史 苗 棣 刘凤梅 周月亮 译
-
- 影视艺术纵横谈 梁明 等著
-
- 影视文化学 陈 默 著
-
- 中外电影史论 宋南男 著
-
- 欧美新潮电影导演 李一鸣 张天若 主编
-
- 世界电影指南¹⁹⁹⁶ 主编：李一鸣
副主编：刘桂清

总策划：刘继南
陈景亮

出版监制：闵惠泉
唐红梅
阳金洲

责任编辑：韩旺辰

封面设计：宁成春
电脑制作：泽浦工作室

目 录

导论：20 世纪中国文化之鸟瞰与扫描	(1)
一、第一次“文化热”——“五·四”前后	(2)
二、第二次“文化热”——80 年代中期	(9)
三、90 年代的文化景观	(17)

本体篇

第一章 关于文化	(27)
一、文化的界定	(27)
二、文化的构成	(33)
三、关于文化的几个关系与特征	(39)
四、文化研究的意义	(45)
第二章 关于影视文化	(49)
一、影视文化的界定	(49)
二、影视文化（广义的）的构成	(54)
三、影视文化（狭义的）的几个基本关系	(60)
第三章 电影文化与电影艺术	(72)



一、对电影艺术历史进程的逻辑演绎	(72)
二、电影艺术的(社会)功能与受众(需要)	(74)
三、电影艺术形态的演进	(78)
四、电影艺术语言的演进	(84)
五、电影艺术创作方法与美学风格的演进	(92)
第四章 电视文化与电视传播	(97)
一、电视作为传播媒介和文化载体	(98)
二、电视文化特性	(98)
三、空前宏伟的文化景观	(102)
四、对电视文化发展的战略规划与宏观调控	(104)

史论篇

第五章 新中国影视文化回顾与前瞻	(109)
一、新中国影视文化发展的三个历史阶段	(110)
二、“转型期”中国影视文化建设的四个浪潮	(116)
三、跨世纪中国影视文化的战略目标和战略任务	(131)
第六章 中国电影文化的两大传统	(138)
一、“两大传统”形成与发展概述	(138)
二、“入世精神”的当代体现——谢晋与他的影片《芙蓉镇》	(147)
三、“诗化风格”的经典阐释——吴贻弓的《城南旧事》	(159)
第七章 中国电视的观念沿革历程	(168)
一、背景：中国电视的两个建设阶段	(168)
二、中国电视的本体建设历程	(170)
三、80—90年代中国电视节目自身的沿革历程	(172)
四、90年代中国电视五种新观念的沿革历程	(174)
五、对于当前几个热点问题的思考	(180)
六、本土化——中国电视节目生产的战略与对策	(183)

评析篇

第八章 影视文化现象评析	(193)
一、新时期中国电视剧的“改革片”与“反思片”	(193)

二、关于“电影模式”——话说《泰坦尼克号》	(229)
三、电视纪录片的品格与使命 ——兼评 50 集纪录片《中国人》	(231)
四、文化的转译——CCTV 国际部节目评奖断想	(252)
五、两岸影视之间——台湾影视考察报告	(257)
六、求新中的困惑——关于当前的三种电视现象	(277)
第九章 影视剧文化散论	(285)
一、对未来一代艺术从业者的希望 ——前苏联电影导演大师罗斯托茨基演讲录	(285)
二、访著名电影导演吴贻弓	(291)
三、相见时难别亦难——评电视剧《阿里山女儿》	(297)
四、风情万千“长弄堂”——评四集电视剧《走过长弄堂》	(300)
五、《现代传播》与近十年电视观念演变	(303)
本书主要参考文献	(307)
后记	(310)

导论： 20 世纪中国文化之鸟瞰与扫描

影视文化即电影电视文化，为 20 世纪人类科技与文化创造中最引人瞩目的存在之一。不论从怎样的意义上去看取，其对 20 世纪乃至未来人类生活所产生的影响都不可低估。中国影视文化与 20 世纪中国社会历史的进程紧密联系在一起，成为中国社会文化构成中不可或缺的重要组成部分，同时中国影视文化的潮起潮落又与中国现代文化思潮整体的潮起潮落相伴相随。因此，当我们开始进入中国影视文化的世界遨游巡礼的时候，有必要对 20 世纪中国的两次“文化热”及 90 年代中国文化景观进行一番鸟瞰与扫描。

20 世纪中国现代历史进程中，有两次在性质、规模、影响上可以载入史册的“文化热”，一次是在 1919 年“五·四”运动前后，另一次则是在改革开放后的 80 年代中期。这两次“文化热”除了对中国现代文化的本体构成、内涵、形态的改造和变革产生了深远的影响，同时也对中国社会、历史的改造和变革产生了深远的影响。创生于本世纪初的中国电影和创生于本世纪 50 年代的中国电视，一方面以其异军突起之势，在本世纪中国社



会、历史的曲折沿革进程中，扮演了重要的角色，对中国现代文化格局的形成注入了新的血液与因素；另一方面，中国社会历史运动的丰富性与复杂性、中国现代文化自身历史运动的丰富性与复杂性，也给中国影视文化打上了深刻的时代的烙印。因此，将中国影视文化置放于中国现代文化的大背景下去考察、认识与把握，是十分必要的。而中国现代文化自身历史运动中，最为耀眼、变革力度最大的两次“文化热”便成为本书最先予以关注与表述的对象。

一、第一次“文化热”——“五·四”前后

中国文化的整体形态、格局、内涵与实质在数千年封建社会的体系中相当稳固地被维护和延续着，并历经风雨，屡遭劫难，却依然呈现出顽强的生命力与极大的同化力。然而，于1915年开始启动的一种新的文化力量、文化思潮与文化运动，却以不可阻挡之势，在短短数年时间里，迅速荡涤着绵延数千年的封建旧文化，掀起了中国文化发展史上前无古人的一次“新文化运动”，这也便是所谓20世纪第一次“文化热”。

掀起这场“文化热”的标志是陈独秀为首创办的《青年杂志》（即其后的《新青年》杂志）的成立。1915年《青年杂志》的发行迅速蔓延至全国乃至海外。《新青年》高举欧美资产阶级革命时期形成的“德先生”（英文Democracy，“民主”之意，被译为“德谟克里西”先生）与“赛先生”（英文Science，“科学”之意，被译为“赛因斯”先生）的大旗，向着中国几千年的封建文化全面开火（他们的口号之一便是“打倒孔家店”）。与中国历史上任何一次文化变革运动根本不同的是，此次文化变革运动不是在封建堡垒内部的、建立在不冲毁封建专制体制前提下的运动，而是建立在1911年辛亥革命已经推翻了旧的封建专制体制，但新的适应中国社会需要的一整套体制尚未建立的条件基础之上，其目标是建立全新的现代中国的政治、社会、文化格局。承担这一巨大历史使命的主导力量是一批受过近代西方文化、文明熏陶和影响的先进知识分子。他们继承了中国传统士大夫文人“天下兴亡，匹夫有责”的关注社会、关怀民生、以天下为已任的忧患意识、责任感与使命感，同时又直接或间接地接受了西方文化、文明中的许多新鲜的思想与理念。在政治变革一次次失败（从鸦片战争以来历次“改制”、“变法”运



动均遭惨败结果，包括太平天国、义和团运动等近代农民革命，即使是影响最巨的“辛亥革命”及此后孙中山等领导的一系列革命运动也均告失败）教训面前，这批激进的知识分子开始进入了思想文化领域，企图通过改造国民以树新人的“思想启蒙”，而使国人从昏昏噩噩中觉醒起来，为这个民族、为这个社会、为每一个中国人的生存和进步而斗争。在这“思想启蒙”为主题的文化运动进程中，一批现代中国的思想文化巨匠和杰出代表人物应运而生，以他们为核心，一批“新青年”也茁壮成长。而储备、造就和推行“思想启蒙”的基地则是一些近代意义上的大学和其他新式学堂。《新青年》所传播的新的思想、知识与理念，尤其此后发动的“文学运动”，直接推动了当时的文化变革运动。因此，当1919年5月4日一批热血青年从大学校园中走出，高举反对帝国主义、封建主义大旗开始了一场揭开中国现代历史序幕的革命运动时，人们自然而然地把“五·四”与此前、此后密不可分的思想文化思潮联结在一起，称之为“五·四新文化运动”。这场运动的高潮在“五·四”前后，其成果则延伸到整个20~30年代。

之所以将这场“新文化运动”描绘为一次“文化热”，最主要的一个原因就是，这场运动的核心是思想文化本身的改造。先进的知识者们看到中国封建文化对中国社会历史进步极为严重的阻挡与障碍，换言之，先进的知识者们认为要想使中国国富民强，文明进步，非解决思想文化问题不可。而建立现代中国的新的思想文化，其资源何在？先进的知识者们几乎采取了同样的战略与策略——向西方文化学习，引进“德先生”、“赛先生”，同时对所有传统封建文化进行猛烈的、毫不留情的、彻底的清算与批判。那这样一次“文化热”，其基本特征是什么呢？我认为可以用“新”来予以总体概括。具体说来，这“新”体现在至少以下几个方面：

1、新思想：在“西学东渐”过程中，许许多多西方近现代思想学说被引入中国。马克思主义与自由主义、无政府主义、空想社会主义、实用主义、民粹主义等一古脑儿被带入中国，被人们所追寻、宣传和推荐。马克思、恩格斯及克鲁泡特金、欧文、圣西门、杜威、罗素等名字为知识界所熟悉。叔本华、尼采、弗洛伊德等人的思想学说也在知识界得到传播。从思想学说的发源地和传播流向上看，有四个文化区域对西方近现代思想学说的引入中国影响巨大，这便是日本、俄苏、欧洲、美国。而且由于这四个文化区域与中国特定的双边地缘和其他方面关系的差异，由于这四个文化区域当时



的主流文化思潮的特点，而使一批分别与上述四个文化区域发生过某些关系（如曾在特定区域留学或生活过）的知识者们，在文化价值取向上接受了这些文化区域的主流文化思潮及文化价值的深刻影响。

（1）日本：日本与中国在地缘上处于所谓“一衣带水”的关系。从文化源流上看，日本文化在漫长的古典时代，一直处在中华文化的辐射之中。但日本“明治维新”后，大踏步地向西方学习，国力迅速提高。进入近代，被中国人惯称为“小日本”的日本国，依仗自己迅速增强起来的国力，竟把地大物博的中国当成自己的侵略、掠夺的对象，而且一再得手。当时流亡日本的孙中山及其追随者们，先后留学日本的鲁迅、郭沫若、郁达夫、田汉、成仿吾等人，一方面到日本躲避国内军阀混战的时局，潜心学习，研究日本“明治维新”后发达富强的经验；另一方面也直接感受、体验到了贫弱之国家的子民，在他国眼中所受到的轻蔑、侮辱乃至屈辱。因此，“民族主义”的思想追求成为这些知识者们共同的思想特征与价值取向特征。

（2）俄苏：“十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义”，毛泽东这句名言准确生动地描绘了“新文化运动”进程中，以苏联十月革命胜利为标志，迅速传播到中国的马克思主义与当时中国知识界、中国社会的一种呼应关系。陈独秀、李大钊、瞿秋白、毛泽东、蔡和森、恽代英、林育南等人正是将马克思主义之“圣火”“盗取”到中国，并使之熊熊燃烧起来的代表人物。需要指出的是，这些知识者起初是以思想启蒙者的立场、姿态与身份介入“新文化运动”的，而当他们接受了布尔什维克的马克思主义学说后，便开始转入实际的共产主义革命实践，并开辟了中国历史的新纪元。

（3）欧洲：这个最早掀起资产阶级革命浪潮并诞生了近代最伟大的思想学说——马克思主义的区域，以其文化积淀之丰厚，近代文明之发达吸引了万千东方年青学子与寻求国富民强道路的先驱者们。周恩来、邓小平、陈毅、李富春、蔡畅等革命者，徐志摩、艾青、戴望舒等文人，徐悲鸿、刘海粟、贺绿汀等艺术家都在“欧罗巴”这块充满着未来梦幻与现实焦灼交融的土地上，描摹着各自的未来世界的蓝图。应当说，科学社会主义、空想社会主义、无政府主义、自由主义的思想都程度不同地反映在他们的思想中，成为其后各自思想发展中一个不可或缺的资源与基础。

（4）美国：这个崛起不久的“新大陆”，在摆脱了其欧洲母体文化的历史负担前提下，创建了世人瞩目的新型社会机制。由于这是一块开垦之初的

