

中國古木 雕藝術

劉奇俊／著



中國古木雕藝術

劉奇俊

藝術家出版社印行

中國古木雕藝術

劉奇俊／著
藝術家叢刊

發行人／何政廣

編輯／王庭玫

出版者／藝術家出版社

台北市重慶南路一段147號六樓

電話：3719692-3

總經銷／藝術圖書公司

台北市羅斯福路3段283巷18號4樓

電話／3210578

郵撥帳號／0017620-0

製版／新立全彩色製版公司

印刷／欣佑印刷有限公司

定價：250元

版權所有 不准翻印

新聞局登記證第1749號

1988年10月1日出版

目 錄



序	8
導言	10
中國漢代武威出土的木俑	16
中國古建築的木雕藝術	72
金碧輝煌的潮州木雕	84
潮州木雕所用的木材	91
潮州木雕的傳統雕法	93
潮州木雕髹漆與貼金	129
潮州木雕的品類	130
潮州木雕的題材	131
潮州木雕的特色	133
東陽木雕藝術	134
東陽木雕的根源	136
東陽木雕主要材料	138

東陽木雕的技法	142
東陽木雕的藝術風格	146
美化民居的東陽木雕	149
中國古典園林的木雕家具	150
木雕的外檐裝修	155
木雕的內檐裝修	157
園林室內的家具的裝飾	158
木雕雕飾手法與風格	160
頤和園中的木雕藝術	195
蘇州園林的木雕	197
小結語	199
後記	203
中國古木雕主要參考資料	205

中國古木 雕藝術

劉奇俊／著



原
书
缺
页

原
书
缺
页

原
书
缺
页

中國古木雕藝術

劉奇俊

藝術家出版社印行

目 錄



序	8
導言	10
中國漢代武威出土的木俑	16
中國古建築的木雕藝術	72
金碧輝煌的潮州木雕	84
潮州木雕所用的木材	91
潮州木雕的傳統雕法	93
潮州木雕髹漆與貼金	129
潮州木雕的品類	130
潮州木雕的題材	131
潮州木雕的特色	133
東陽木雕藝術	134
東陽木雕的根源	136
東陽木雕主要材料	138

東陽木雕的技法	142
東陽木雕的藝術風格	146
美化民居的東陽木雕	149
中國古典園林的木雕家具	150
木雕的外檐裝修	155
木雕的內檐裝修	157
園林室內的家具的裝飾	158
木雕雕飾手法與風格	160
頤和園中的木雕藝術	195
蘇州園林的木雕	197
小結語	199
後記	203
中國古木雕主要參考資料	205

序

我因為讀了劉奇俊兄在《藝術家》雜誌所發表的有關我國古建築的文章而相識。記得我們第一次見面的時候，大家從民宅談到木雕的藝術性。此時，我才知道這位在新加坡土生土長的華裔，其祖籍竟是「金漆木雕」的故鄉——潮州。於是，我拿出自己所收藏的部份潮州木雕讓他欣賞，他如數家珍，細說每一塊木雕的寓意與故事，使我如沐春風，幸識知己！

木雕是我國的傳統藝術，在浙江、江蘇、福建、台灣、廣東、上海等省市的建築物、園林，都出現了不少的大、小型木雕藝術。如斗拱、雀替、裙板、隔扇、門罩、窗……等，都各具木雕藝術的特色，而聞名於世的東陽木雕就誕生於浙江省東陽縣；金碧輝煌的潮州木雕則誕生於廣東省潮州市。可以說東陽木雕和潮州木雕是我國最具代表性的兩種木雕形式。但是，這兩種木雕的藝術風格又是有所差別。看東陽木雕留下許多木製的裝飾雕塑，我們發覺它的風格比較粗獷，而潮州木雕的精巧細緻和輝煌金色，以及鏤空圓雕的物象造型藝術，給人留下深刻印象。

儘管木雕在我國的建築史上或是藝術史上，都具有非常重要的地位。可是，一直到今天，我幾乎未見到一本專門為木雕而編寫的書。當我向奇俊兄表示對此事深感遺憾之後，他默默無言，說將試寫一些有關木雕的文字。去年的九月下旬，他為著看自己編寫的《中國古建築》出版而來台的時候，他竟把一本厚厚的手稿和一些幻燈片交給我閱讀，我隨即翻閱，才知道這是《中國古木雕》的手稿和實物圖片，這真是令我大為驚喜！那晚，挑燈夜讀奇俊兄的手稿，更加瞭解他熱心發揚中國古代建築與木雕藝術，他不僅狂熱，內心深處還潛藏著華裔子孫的使命感！

從奇俊兄所寫的《中國古木雕》，我們不但能進一步瞭解潮州木雕和東陽木雕的特色，而且可以知道這種古老藝術的其他品種和歷史，在六、七千年之前，古中國的木構建築，已經運用木雕裝飾，以後又把木雕用來裝飾宮殿、寺廟、民居、家具……等。漢代更以雕刻過的木俑，代替活人做為殉葬品。明代和清代，木雕更為發達，使得這門古老藝術達到了傾峰。而奇俊兄能藉工作之便，到各處搜集資料，並且如行雲流水般寫出了我國古老藝術珍貴的一面，令人讚佩。

奇俊兄是一位在外國長大和受教育的藝術愛好者，他憑著對中國藝術之熱愛與專注，寫了這本深入淺出的書。他為古木雕做了很有意義的工作。這將激勵生長在中國土地上的國人，應該更進一步重視古木雕的歷史和它存在的價值，因為木雕是我國的寶貴藝術遺產。它對於我國歷來的建築、工藝、雕塑、繪畫的發展，都佔一席之地，承奇俊兄之囑，是為序。

張 隆 成

1988年8月於營建署



導言





中國的木雕，是世界各民族數千年文化史中的一種獨特的藝術。它是中華民國數千年來，世世代代的藝匠的寶貴經驗所累積下來的藝術果實。

木雕也是中國古老的藝術品種，因為中國的古代建築，在六、七千年前，就已經運用木雕來作為裝飾了！如斗拱、雀替、裙板、隔扇、門窗……都留下了許多動人的傑作，讓我們去緬念祖先的巧奪天工。根據歷史，自商朝（公元前一六〇〇年）以來，木雕應用於建築物上已經有了記載。商朝王室的「六工」，就有「木工」的名稱，而古代的木工，向來也是兼工雕刻的。當然，中國古代的雕刻材料，除了木材之外，還有珠子、象牙、玉器、石窟、金屬、皮革等，因而，也可證明在當時的中國，已經產生了手工雕刻的工藝品。

中國的木雕雖然主要是拿來作為建築之用，或是在用具上做為裝飾。但是也有許多是用來作神佛之像、明器，以及純裝飾用的小型木雕等。由於用途的相異，就有不同的表現方法，現在，就讓筆者以藝術的風格，把中國木雕暫時分為以下四大類：

（一）明器：（1）在所發掘的戰國楚墓裡，便發現了木刻的浮雕花紋。

2）甘肅省的武威磨嘴子的漢墓群中，發現了造型繁多的木俑。

（二）建築：（1）宮殿：如北京故宮、天壇和雍和宮等。

2）寺廟：如山西五台山唐朝所建的南禪寺（建於公元七八二年）和佛光寺（建於公元八五七年），以及天津蘇縣獨樂寺（建於公元九八四年）的觀音閣等。

3）木塔：公元五二〇年建立於河南省嵩山嵩嶽寺塔。

4）民居：如徽州的明清所建的民居，以及廣東潮汕和福建一帶民居中的木雕。

5）園林：蘇州、揚州、杭州一帶的園林的扇門和紗窗等，都可見到精美的雕飾。

（三）裝飾：這是獨立而成的藝術品，如潮州清代的木猴仔，以及蟹簍等。

（四）家具：這是以東陽木雕的產品種類最多，如箱、櫥、茶几、火爐凳等。

談到中國的木雕發展史，我感到最遺憾的就是一直到今天為止，尚沒有一本書是專門



談到整個中國木雕的歷史及其淵源。換句話說，也難以尋找到一些較為完整的資料，故此筆者只好大膽地從膚淺的知識中，把中國的木雕發展史，分為下列三個時期：

早期：是從戰國時代（公元前四七五年）、秦統一六國（公元前二二一年）到東漢（公元一九〇年）的滅亡。我們從西安所發掘出來的秦代兵馬俑，以及西漢霍去病墓前的石頭雕塑，可以證明這個時代的中國雕塑已經是非常發達的。但是，由於木材的持久性，遠遠比不上石頭和泥塑，它較容易腐爛，所以我們根本沒有辦法找到許多木雕寶物，等到武威磨嘴子漢墓中的木俑出現之後，我們才能知道當時的木雕藝術風格，已有相當高的水準。由於木俑是屬於殉葬物，卻也發展了圓木雕的技巧。然而，我們從漢武威磨嘴子的木俑的形象，覺得中國早期的木雕藝術與石刻一樣，造型較為粗獷、古樸，圖案也較為簡練，人物的衣紋多以凹紋為主，缺乏立體感。

中期：這是從魏、晉南北朝（公元五二七年至五八九年）、隋、唐到宋、元的漫長七百五十年時間。

由於魏、晉時期佛教的傳入，使得各地大興土木，建立寺院。南北朝建都於健康（今的南京），佛教活動十分繁盛，根據唐朝著名詩人杜牧的詩就有「南朝四百八十寺」，由可知寺院之多。而北方鮮卑族拓跋氏所控制的北魏皇朝，建都於洛陽，也建造了一千三百多個佛寺。其中還有一個著名佛塔，是一座巨大的木結構的九層塔，從地面到剎尖高一千尺，據說在百里之外都可以見此塔，遺憾的是這座木塔已消失了，但是我們從日本現存的一些飛鳥、白鳳時代所留下的木塔，仍可見到中國南北朝時代的木塔形象。如京都法隆寺的五重塔便是一個最好物證。至今留存下來的木塔有建於遼代應縣木塔，其木雕藝術性也是很高的。從南北朝到唐代，各地大興土木，建於許多木造寺院，我們便可以從寺院中的木樑、斗、拱、門窗、香案、佛像等的裝飾中，看到木雕的藝術。因此，也促進了圓木雕、圓木浮雕，平面浮雕的發展。中期發展中的木雕，我們認為它的藝術風格依然是古樸的。如人物的衣紋已經變成以凸紋為主，而開始出現波浪衣紋，裝飾性強，線條明快，圖案富麗。

然而，由於這個時期的佛教雕塑藝術，主要目標是放在石窟寺的建設，以及石雕的佛