

高等学校文科教材

外国文学简编

[欧美部分]
第四版

主编 朱维之 赵 澧
第四版主编 黄晋凯



 中国人民大学出版社

高等学校文科教材

外国文学简编

[欧美部分]

第四版

主编 朱维之 赵 澧

第四版主编 黄晋凯

中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

外国文学简编. 欧美部分/朱维之等主编. —4 版
北京: 中国人民大学出版社, 1999

ISBN 7-300-01803-3/G · 398

I. 外…

I. 朱…

Ⅱ. ①文学史-世界②文学史-欧洲③文学史-美洲

IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 14748 号

高等学校文科教材

外国文学简编 [欧美部分]

第四版

主编 朱维之 赵 澧

第四版主编 黄晋凯

出 版: 中国人民大学出版社

(北京海淀路 157 号 邮编 100080)

发行部: 62514146 门市部: 62511369

总编室: 62511242 出版部: 62511239

E-mail: rendafx@263.net

经 销: 新华书店

印 刷: 涿州市星河印刷厂

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 18.5 插页 2

1980 年 6 月第 1 版

1999 年 8 月第 4 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

字数: 459 000

定价: 25.00 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

1999 年修订版（第四版）说明

本次修订，对全书的结构进行了适当的调整，由原三编十六章，改为三编十三章。上编为“古代至18世纪文学”，分五章；中编为“19世纪文学”，分四章；下编为“20世纪文学”，分四章。在第三版的基础上，新增了《卢梭》、《惠特曼》、《福楼拜》、《波德莱尔》、《茨威格》、《艾特马托夫》、《乔伊斯》、《尤涅斯库》和《海勒》等作家专节。我们还对全书进行了审读修改，压缩了部分代表作家和代表作品的分析，以使教材的规模能与教学实践相适应。

此次修订，由原编委会在京成员匡兴、陈惇、李明滨、徐京安、黄晋凯组成编委会，对原书稿进行审改。鉴于两位主编无法亲自参与工作，编委会一致推举黄晋凯出任本次修订版的主编，负责全书的定稿。特此说明。

中国人民大学出版社对本次修订工作给予了大力支持，在此谨致谢意。

编 者

1999年4月

1994 年修订版说明

1985 年本书作过一次修订。今年，根据各方面的要求，我们在此基础上又进行了一次较大的修订。

本次修订重点在加强对 20 世纪文学的评介，为此将下编改为“20 世纪现实主义文学”、“苏联社会主义现实主义文学”和“现代主义文学”三章。为保持教材的原有规模，以便于教学实践，修订时对原有的章节作了适当的调整增删，并对全书进行了审读修改。

此次修订由原编委匡兴、陈惇、徐京安、曹淑芬、李明滨、黄晋凯对原书稿进行审改，后由朱维之、赵澧、徐京安、黄晋凯统稿，最后由两位主编定稿。

本次修订，得到中国人民大学出版社的大力支持，在此再次表示感谢。

编 者

1994 年 4 月

1985 年修订版说明

本书从 1980 年出版以来，得到广大读者的热情鼓励，被全国许多高等院校采纳为教材，使我们深受鼓舞。在此，我们谨向多年来关心本书的同志们表示深切的谢意。

最近，我们利用重印的机会，对全书作了必要的修订，个别部分改动较大，并在下编第十六章中增补了“肖洛霍夫”一节。

本次修订，是在各执笔者自行修改的基础上，由编委陈寿朋、李广博、黄晋凯三人组成的小组进行统一审订的，最后由主编复审定稿。由于修改时间短暂，不当之处，期望读者和专家给予指正。

编 者

1985 年 12 月

1999 年修订版（第四版）

编委会和执笔者名单

主 编 黄晋凯

编 委 匡兴 陈惇 李明滨 徐京安 黄晋凯

执笔者：北京大学：李明滨 罗经国

中国人民大学：王以培 杨恒达 杨慧林

赵 澧 徐京安 黄晋凯

北京师范大学：匡 兴 刘象愚 陈 惇

高建为

首都师范大学：曹淑芬

中国社会科学院研究生院：康林

北方工业大学：杜宗义

南开大学：朱维之 任子峰

天津师范大学：安守礼 许桂亭 何文林

天津电视大学：张鸿榛

内蒙古大学：陈寿朋

内蒙古师范大学：李广博

山西大学：戴屏吉

安徽师范大学：孙慧芬

1980 年版 编委会和执笔者名单

编 委：朱维之 匡 兴 陈 惇 陈寿朋 李广博
李明滨 赵 澧 徐京安 黄晋凯 曹淑芬

执笔者：北京大学：李明滨 罗经国

中国人民大学：杨恒达 赵 澧 徐京安 黄晋凯

北京师范大学：匡 兴 刘象愚 陈 惇

北京师范学院：曹淑芬

南开大学：朱维之 任子峰 崔宝衡

天津师范大学：安守礼 许桂亭

河北大学：何文林 张鸿榛

河北师范大学：严金华

河北师范学院：王成化 张宪周 康 林

内蒙古大学：杜宗义 陈寿朋

内蒙古师范大学：白斯古楞 李广博 雷成德

山西大学：黄月华 戴屏吉

山西师范学院：张钦尧

安徽师范大学：孙慧芬

江西师范大学：刘国屏

目 录

绪 言	(1)
-----------	-----

上编 古代至 18 世纪文学

第一章 古代文学	(9)
第一节 概述	(9)
第二节 荷马史诗	(25)
第三节 希腊戏剧	(30)
第二章 中世纪文学	(38)
第一节 概述	(38)
第二节 但丁	(51)
第三章 文艺复兴时期文学	(59)
第一节 概述	(59)
第二节 塞万提斯	(70)
第三节 莎士比亚	(80)
第四章 17 世纪文学和古典主义	(95)
第一节 概述	(95)
第二节 莫里哀	(107)
第五章 18 世纪文学和启蒙运动	(115)
第一节 概述	(115)
第二节 卢梭	(130)
第三节 歌德	(138)

中编 19 世纪文学

第六章	19 世纪浪漫主义文学	(155)
第一节	概述	(155)
第二节	拜伦	(162)
第三节	海涅	(176)
第四节	雨果	(185)
第五节	普希金	(196)
第六节	惠特曼	(205)
第七章	19 世纪批判现实主义文学 (上)	(213)
第一节	概述	(213)
第二节	斯丹达尔	(224)
第三节	巴尔扎克	(232)
第四节	狄更斯	(247)
第五节	果戈理	(258)
第六节	陀斯妥耶夫斯基	(267)
第八章	19 世纪批判现实主义文学 (下)	(278)
第一节	概述	(278)
第二节	福楼拜	(293)
第三节	哈代	(299)
第四节	托尔斯泰	(308)
第五节	契可夫	(324)
第六节	易卜生	(333)
第七节	马克·吐温	(343)
第九章	19 世纪后期非主潮文学	(351)
第一节	概述	(351)
第二节	波德莱尔	(364)
第三节	鲍狄埃	(370)

第四节	左拉·····	(377)
-----	---------	-------

下编 20 世纪文学

第十章	20 世纪现实主义文学（上）·····	(389)
第一节	概述·····	(389)
第二节	罗曼·罗兰·····	(402)
第三节	德莱塞·····	(411)
第四节	茨威格·····	(417)
第五节	海明威·····	(422)
第十一章	20 世纪现实主义文学（下）·····	(432)
第一节	概述·····	(432)
第二节	高尔基·····	(453)
第三节	马雅可夫斯基·····	(467)
第四节	肖洛霍夫·····	(474)
第五节	艾特玛托夫·····	(483)
第十二章	20 世纪现代主义文学（上）·····	(491)
第一节	概述·····	(491)
第二节	卡夫卡·····	(501)
第三节	艾略特·····	(512)
第四节	乔伊斯·····	(519)
第五节	福克纳·····	(529)
第十三章	20 世纪现代主义文学（下）·····	(539)
第一节	概述·····	(539)
第二节	萨特·····	(547)
第三节	尤涅斯库·····	(556)
第四节	海勒·····	(563)
第五节	马尔克斯·····	(571)

绪 言

—

在人类社会发展的历史上，各国人民创造了无比丰富的物质文明和精神文明。文学是精神文明的重要组成部分，优秀的文学作品不仅成为民族艺术的瑰宝，同时也是全人类的共同财富，它们在各国人民的历史发展和相互交往的过程中，起着不可忽视的重要作用。当前，我国处在社会主义建设的新时期。随着改革开放政策的实行，中外文化交流空前活跃，外国的文学艺术大量地涌入。在这样的情况下，我们更要大力加强对外国文学的学习、介绍和研究，正确地发挥它对我们发展社会主义文学、提高全民族文化素质以及增强我国人民与各国人民的友谊等方面的积极作用。

优秀的文学作品是一种形象化的生活教科书。要了解一个国家、一个民族，要认识一个社会、一个阶级，就必须研究其文学。人们可以从文学作品所提供的生动、具体的人物形象和社会图景中获得丰富的认识材料，诸如经济状况、社会风貌、阶级关系，直到风土人情、心理状态，等等。这是任何其他类型的著作所无法代替的。因此，学习和研究外国文学，是加深我们对各国人民的了解，学习各国人民的历史经验和生活经验的重要途径。

文学作品不仅具有认识价值，而且具有思想教育的作用。优秀作品的这种作用往往可以超越国界，甚至超越时代。在我国民主革命时期，外国的进步文学作品，曾经对我国广大人民产生过

积极的教育和鼓舞作用。在社会主义时期，国外的优秀作品同样是有益的读物，即使是那些古典的优秀作品，对今天的读者也仍然没有失去其启迪、教育的作用。因为凡是优秀的文学遗产，必然在不同程度上蕴涵着积极的思想因素，人们可以从中发现许多有益思想和深刻的见解。只要我们进行认真的分析研究，便能从中吸取丰富的营养。

再者，批判地借鉴和学习优秀的外国文学，还是我们建设社会主义精神文明、创造社会主义新文学的不可缺少的条件。一个民族的文学首先要深深地植根于本民族的土壤之中，但是，各民族之间的文学交流，也是影响民族文学发展的重要因素。到了现今信息时代，交通工具、传播媒介都极为发达，文化封闭的状况已经彻底打破，文化交流正日益频繁地在世界范围内广泛地进行。因此，任何一个国家的文学都不可能孤立地存在，也不可能独立地发展，文化交流和外来影响对民族文学发展的作用比以往任何时候都显得更为重要。因而，如何处理好借鉴外国与发展本民族文学的关系，已经成为一个突出的问题摆在我们的面前。在世界各国的文学史上，出现过各种不同的文艺思潮、文学流派和创作方法，产生过许多杰出的作家和作品，积累了丰富的艺术经验。如果我们能对它们采取正确的态度，在深入研究的基础上，吸收其中对我们今天有用的东西，便有助于更快更好地建设社会主义文学，创造社会主义的精神文明。我们反对盲目崇外和简单的“引进”、摹仿，也反对闭关自守、固步自封。在这方面，五四运动以来新文学发展史上的正反两方面的经验教训，是很值得我们重视的。

最后，学习外国文学还是我们进行艺术教育、提高艺术欣赏水平的重要途径。优秀的外国文学作品，经受了时间的考验，具有历久不衰的艺术魅力，到今天仍能给读者以美的享受。这些作品在提高人们的审美能力、艺术修养、艺术趣味和写作能力，以

至在满足人们多种多样的艺术欣赏需求方面，都能发挥积极的作用。

对于高等学校的学生来讲，应该通过外国文学的学习，了解世界文学发展的线索及其规律；掌握有关世界文学史上出现的各种思潮、流派、文体、艺术方法的基本知识和基本理论；深入分析一批重要的作家作品，以提高自己的鉴赏能力和分析水平。

二

学习外国文学必须正确运用历史唯物主义观点，批判地加以吸收，取其精华，弃其糟粕。这是我们应该采取的正确的学习态度。历史经验证明，盲目崇拜和全盘否定，都不是科学的态度，都不利于我国社会主义精神文明的建设和文学艺术的健康发展。

以历史唯物主义的观点为指导，对文学流派、作家作品进行实事求是的评价，这是批判吸收外国文学精华的第一步。文学作品是一定时代的产物，是一定历史时代的社会生活在作家的头脑中的反映。当然，这种反映经过作家个人审美体验的作用已经转化为艺术作品，我们不能忽视作家主体在艺术创造过程中的重要作用。但是，艺术生产归根到底受制于时代与社会。因此，只有准确地把握时代的特征，认真考查特定时期政治、经济、思想的发展状况，以及当时各个阶级所处的历史地位和历史作用，总之，把问题提到一定的历史范围之内，才有可能比较公允地、客观地，也就是比较科学地评判作家的功过，区分作品的精华与糟粕。

如何区分精华与糟粕，这是我们在学习外国文学时需要慎重对待的问题。一般来讲，对于过去时代留下来的文学遗产，凡在历史上起过进步作用，站在进步力量一边，并反映了社会的某些本质方面，在不同程度上反映了人民的利益和愿望的作品，我们都应充分加以肯定；一些在艺术上具有独创性，对文学发展起过促进作用的作品，我们也应加以肯定，另有一些优秀作品尽管带

有不可避免的局限，却能够在一定程度上揭露现实中存在的各种的弊病，提出许多值得重视的问题，引起人们对于不合理现象的怀疑。这一类作品同样具有认识价值和进步意义。当然，对于那些在历史上或在今天均无意义的、甚至起负面作用的作品，我们应该明确采取否定的态度。

精神现象是异常复杂的，为了求得比较符合实际的认识，正确揭示事物的本质，以便于从中吸取有益的养料，就必须坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的原则，对纷繁的文学现象进行严肃的、细致的分析。形而上学的方法，简单粗暴的方法，都不能解决问题。

对外国文学作品进行评价，还包含审查它们在今天对我国读者可能产生的影响。这也是一个不可忽视的问题。由于时代、国情和其他种种差别，外国文学作品对于我们来讲，往往是精华与糟粕混杂的，其中表现的思想，即使在彼时彼地曾经发挥过积极的作用，而在当前的中国，却可能有益，也可能无益，甚至可能转化为有害。所以，对于外国的优秀作品，我们也要以马克思主义观点作指导，根据社会主义时期人民的审美需要来加以审视和检验，分析研究它们在今天的作用和意义，吸收其中有益的成分。不加分析地全盘接受，不可能真正做到吸收精华，为我所用。另外，我们还需要注意，借鉴不能代替自己的创造，学习外国的经验，必须考虑中国人民的社会需要和审美需要，吸收其中对我们有益的东西。同时，这种吸收又必须与本民族的实际相结合，经过消化、提炼，使之与我们的民族特点结合起来，才能起到促进本民族文学繁荣发展的作用。

三

《外国文学简编》是供高等院校中文系、外文系外国文学课程使用的教材，也可供青年读者自学之用。

考虑到历史发展的不平衡状况和文学状况的差异，我们将全书分为“欧美部分”和“亚非部分”，各自独立成册。本册只包括欧美部分，即从古代到现代大约三千年间欧美文学的主要成就和发展轨迹。

欧洲最古的文学是古代希腊、罗马的文学，它是氏族社会末期和奴隶制时期的文学。它的辉煌成就为欧美文学史树立了第一座丰碑，并对后来欧美文学的发展产生了深远的影响。公元5世纪后，欧洲历史进入封建制时代，基督教代表封建统治者利益，在文化思想领域中占有绝对的统治地位，古代文化遭到了毁灭性的破坏，欧洲各族人民又在民间文学的基础上创造了丰富多彩的文学。11世纪后，由于城市的兴起和骑士制度的盛行，又产生了城市文学和骑士文学，为近代文学的兴起作好了准备。

14世纪以后，特别在十五六世纪，欧洲各主要国家相继产生资本主义关系的萌芽，建立了以民族为基础的近代国家。资产阶级作为新兴的革命阶级出现于历史舞台，掀起了近代史上第一次反封建的思想文化运动，即宗教改革和文艺复兴。文学方面也出现了一个新的繁荣时期，开始了欧洲近代文学的历史。

欧洲资本主义关系在以后的几个世纪中继续发展，资产阶级的反封建斗争也日益高涨。17世纪中叶的英国革命是资产阶级反对封建制度的一次政治上的大决战。18世纪末期的法国大革命则是资产阶级反对封建制度的一次最彻底的斗争。随着资产阶级反封建斗争的发展，欧美文学也有了很大的变化。17世纪的古典主义文学产生于意大利，随之在资产阶级与封建贵族势均力敌时期的法国达到高潮，然后盛行于欧洲其他国家。18世纪各国的启蒙运动为资产阶级夺取政权巩固政权提供了理论基础，同时也对这一时期欧洲文学的发展产生了深刻的影响。

18世纪末19世纪初，在法国革命的影响和鼓舞之下，欧洲各国的民主、民族革命运动蓬勃开展，而资本主义国家的现实又使

启蒙主义理想陷于破产。在这样的背景下，浪漫主义文学冲破古典主义的樊篱而兴起，并取而代之，独领风骚，大大地推动了欧美文学的发展。

19世纪中期，欧洲主要国家进入资本主义稳定发展的时期，反对封建残余势力的斗争不断加深，劳资矛盾开始上升为社会的主要矛盾。此时，批判现实主义文学应运而生。批判现实主义作家以卓越的艺术技巧写出了典型环境中的典型人物，以锐利的笔锋揭露了资本主义社会的罪恶，把现实主义文学的水平推向一个前所未有的高度。

19世纪末20世纪初，西欧资本主义由自由资本主义发展到垄断阶段。此时，批判现实主义文学还在继续发展。西欧的现实主义作家偏向于客观地冷峻地描写现实，而俄国、北欧以及美国的现实主义文学却取得了令人瞩目的新成就。与此同时，西欧国家中兴起的自然主义思潮，对此后的西方文学产生了不小的影响，以唯美主义、象征主义为代表的世纪末文学，又预示着一种反传统的文学倾向。

随着无产阶级登上历史舞台，在19世纪欧美文学史上出现了无产阶级文学的萌芽。英国宪章派文学、1848年革命高潮时期法德等国的工人诗歌，特别是法国的巴黎公社文学，标志着无产阶级文学逐步发展的过程。

进入20世纪以后，欧美各国的历史出现了新的情况，一方面，原有的帝国主义殖民统治体系土崩瓦解，人民解放力量迅速增长，科学技术和生产力的发展突飞猛进。另一方面，发生了两次世界大战，而且大小战祸不绝，社会动荡不安、复杂多变。意识形态领域也出现了空前活跃和复杂的局面。西方知识分子中普遍存在着精神危机。社会主义运动也时起时伏，在挫折中前进。这一时期，欧美文坛呈现出一种流派纷呈、繁复多变的情况。现实主义文学在新的历史条件下不断深化和演变，表现出新的特点，取得