

中学生文库

KUESHENG WENKU

222

李白诗歌鉴赏



上海教育出版社

责任编辑 周忠麟

封面设计 范一辛

中学生文库 李白诗歌鉴赏

霍松林 尚永亮 选析

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 上海市印刷十二厂印刷

开本·787×1092 1/32 印张 8.25 插页 2 字数 145,000

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数 1—11600本

ISBN 7-5320-1173-9/G·1144 定价: 2.15元

前 言

霍松林

我们的伟大祖国是诗的国度；而唐诗，则是我国诗歌发展史上的黄金时代。唐诗就其发展过程而言，通常划分为初、盛、中、晚四个时期。在这四个时期中，以盛唐诗歌的成就最辉煌。盛唐诗坛，千峰竞秀，而李白和杜甫，则是拔地而起、高插天际的两座奇峰。李白和杜甫的诗歌，不仅在国内家喻户晓，流传不衰；而且早就通过各种语言的翻译，传诵海外，脍炙人口，赢得了崇高的世界声誉。

李白字太白，比杜甫大十一岁，生于武后长安元年（公元701），卒于唐代宗宝应元年（公元762）。他的祖籍是陇西成纪（今甘肃秦安），因而自称“陇西布衣”。他的先世在隋朝末年流徙西域，直到他父亲李客，才迁回内地，定居于绵州昌明县（今四川江油）的青莲乡。李白的青少年时期，就是在山明水秀的青莲乡一带度过的，因而自号“青莲居士”。

唐朝从建国（公元618）开始，在南北统一、社会安定的

环境里经过九十多年的休养生息，到了唐玄宗开元（公元713—741）年间，经济和文化都发展到了高峰。当时的中国，是世界上最强盛的国家；京城长安，则是全世界最宏大、最美丽的都城。来中国求学、经商的外国人络绎于途。中外经济、文化的频繁交流，更促进了唐朝经济文化的繁荣。通常所说的“盛唐”，就主要指这一时期。

李白的青少年时代，恰值开元前期。那时候，海内富庶，“道路列肆，具酒食以待行人”（《新唐书·食货志》）；政治开明，公然议论朝政、指斥权贵而不会陷入文字狱；思想活跃，儒、释、道并存；重视文艺、诗歌、音乐、舞蹈、书法、绘画、雕塑等等都在继承传统的基础上大放异彩。这一切，使当时的知识分子都充满自豪感和自信心，都怀有宏大的政治抱负和浪漫主义激情。李白尤其如此。他“五岁诵六甲，十岁观百家”（《上安州裴长史书》），“十五观奇书，作赋凌相如”（《赠张相镐》），又“好剑术”，“学神仙”。而主导倾向，则是“已将书剑许明时”，等待着“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。到了二十五岁的时候，便“仗剑去国，辞亲远游”，争取实现他的理想了。

开元十三年（公元725）春天，李白出三峡，游洞庭，登庐山，漫游金陵、扬州、越中、云梦等地。开元十五年他二十七岁的时候，卜居安州（今湖北安陆）寿山，与故相许圉师的孙女结婚。在此后的十年里，他以安陆为中心，漫游四方，以求大用。在《代寿山答孟少府移文书》里，他倾吐了“申管晏之谈，谋帝王之术，奋其智能，愿为辅弼，使寰区大定，海县

清一”的宏伟抱负。在当时，知识分子本来可以通过科举考试踏上仕途，但李白不屑于走这一条道路，他追求的是直接得到皇帝的赏识和重用，像管仲、晏婴那样匡君济世，建立不朽的功勋。抱着这样的目的，他于开元十八年辞别妻子，西入长安。然而这时候，唐玄宗这位太平天子已经倦于政事，宦官高力士开始掌权，哪有求贤之心！李白奔走干谒，希望得到达官贵人们的引荐，却处处碰壁。终于在“曳裾王门不称情”、“汉朝公卿忌贾生”的浩叹声中走出京城，回到安陆。

李白回到安陆，往来于江夏、襄阳一带，与著名诗人孟浩然交游，又谒见荆州刺史韩朝宗。著名的《与韩荆州书》，即作于此时。又北游洛阳，远访太原，但都没有结果。开元二十五年（公元737）夏天，他同夫人一起，带着女儿平阳和儿子伯禽，告别安陆，到东鲁去寻求政治出路。

李白到了东鲁，寄家任城（今山东济宁）。他的清一海县的大志和狂放不羁的性格，引起那些死守章句的小儒们的非议，因而，他作了《嘲鲁儒》、《五月东鲁行答汶上翁》等诗进行反击。而“鲁国一杯水，难容横海鳞，仲尼且不敬，况乃寻常人”之类的诗句，则倾吐了急于冲出樊笼，寻求广阔天地的心情。

李白从出峡以来到处奔波，虽然还没有找到政治出路，但他的声名却越来越大，以至传到皇帝的耳里。天宝元年（公元742），唐玄宗下诏征李白进京。李白满以为实现理想的机会终于到来了，便“仰天大笑出门去”，怀着“游说万乘”

的激情到了长安。一到长安，玄宗召见于金銮殿，命他供奉翰林，起草诏诰。玄宗带着他的妃嫔们在宫中行乐、在沉香亭赏牡丹，都要李白作诗歌颂；游幸骊山温泉宫，也要李白侍从。李白得意地说：“幸陪鸾辇出鸿都，身骑飞龙天马驹。王公大人借颜色，金章紫绶来相趋”（《驾去温泉宫后赠杨山人》）。甚至认为已经有力量为国进贤，满怀信心地说：“激赏摇天笔，承恩赐御衣。逢君奏明主，他日共翻飞”（《温泉侍从归逢故人》）。且不说高力士为他脱靴之类的传说，仅从他自己的诗句看，他在当时受到何等的殊遇，有着何等的声势，也是不难想见的。然而这时候的唐玄宗，已经沉湎于酒色荒淫之中，他赏识李白，只不过认为他有文才，可以写写《宫中行乐词》、《清平调》和《泛白莲池序》之类的东西，做一个帮闲文人。这是违背李白的意愿的。而李白不拘礼法、笑傲王侯的个性和作风，又引起了奸佞之徒的谗毁。在这种情况下，李白只好上书求去，而唐玄宗也认为他不是“廊庙器”，正好顺水推舟，“赐金放还”。

长安是唐王朝政治、经济、文化的中心。“盛唐”的繁荣昌盛，从这里最集中地表现出来；伴随繁荣昌盛而来的统治集团的骄奢、荒淫、腐化以及由此引起的各种社会矛盾，也在这里最集中地暴露出来。李白从天宝元年秋入京到天宝三年春出京，在长安生活的时间虽然不过一年有余，但他对盛唐之世已经暴露出来的许多黑暗面却有着深切感受，思想上因而也发生了变化，诗歌创作，相应地产生了一个飞跃，为我们留下了一系列批判现实的光辉作品。

李白出京以后，经由商州到达洛阳，与杜甫会面。这时候，李白四十四岁，杜甫三十三岁。李白、杜甫两位伟大诗人的会面，是文学史上的大事。正如闻一多在《杜甫》（《新月》1928年一卷六期）一文中所说：

我们当在此大书特书。我们四千年的历史里，除了孔子和老子（假如他们真是见过面的话），没有比这两人的会面更重大，更可纪念的。那就像青天里太阳和月亮走碰了头。

李、杜在洛阳会面之后，同游梁宋。第二年，又同游东鲁。两位大诗人，“醉眠秋共被，携手日同行”（杜甫《与李十二白同寻范十隐居》），把酒论文，登高怀古，结下了深厚的友谊。分手之时，李白作《鲁郡东石门送杜二甫》诗：

醉别复几日，登临遍池台。何时石门路，重有金樽开？秋波落泗水，海色明徂徕。飞蓬各自远，且尽手中杯。

李白想的是“何时石门路，重有金樽开”，杜甫后来怀念李白时也说：“何时一樽酒，重与细论文”。然而石门一别，他们再也没有见面的机会了。

天宝五年（公元746）秋天，李白南下江东，漫游六年。然后又北游燕蓟，复返梁宋，又往来于宣城、金陵之间。天宝十四年（公元755）十一月，安史之乱爆发。第二年六月，安史叛军攻进潼关，长安沦陷。唐玄宗于七月十五日奔蜀途中下诏，以太子李亨充天下兵马元帅，领朔方、河东、河北、平卢节度使，规取两京；以永王李璘充山南东道、岭南、黔中、江南西

道节度使，出兵东南。李璘率师东下之时，听说李白正在庐山，便邀他入幕。李白满以为报国立功的机会总算真的到来了，兴致勃勃地写了《在水军宴赠幕府诸侍御》、《江上答崔宣城》、《永王东巡歌》等诗，抒发了扫除胡虏，恢复两京，功成身退的豪情。然而早在玄宗下诏之前，太子李亨已于七月十二日在灵武（今属宁夏回族自治区）即位，做了皇帝，这就是唐肃宗。肃宗得知他的弟弟李璘据有要地，不利于己，便命他回蜀；李璘不从，于是兴师讨伐。至德二年（公元757）二月，李璘兵败被杀，李白仓皇奔逃，至彭泽自首，被囚于浔阳狱中。这年秋天，被长流夜郎（今贵州桐梓一带），只身沿江西上，心情十分悲苦。幸而他的诗名远播，众人仰慕，尽管是犯人身份，一路上仍有不少地方官吏款待，登山临水，饮酒谈诗。乾元二年（公元759）春天，当他走到巫山的时候，传来了赦令，使他感到“旷如鸟出笼”般的喜悦，立即高唱着“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”的诗句，放舟出峡。

李白两次入京，都未能实现他的理想。入永王幕，又陷入李亨兄弟争权夺利的纠纷之中，坐牢、流放。他是不是因此消沉下去，放弃任何希望了呢？不是的。一旦遇赦，又以为将被重用，浮想联翩，写出了“今年赦放巫山阳，蛟龙笔翰生辉光。圣主还听《子虚赋》，相如却欲论文章”（《自汉阳病酒归寄王明府》）的诗句。直到上元二年（公元761）六十一岁的时候，还准备参加李光弼的部队，讨平叛乱，为国立功，不幸中途生病，未能如愿。

李白在早年作的《大鹏赋》里以大鹏自喻，渴望“激三千

以崛起，向九万而迅征”。在行将告别人世之时所作的《临路歌》里仍以大鹏自喻，却只能发出“大鹏飞兮振八裔，中天摧兮力不济”的慨叹！

李白是带着盛唐前期孕育的自豪感、自信心和浪漫主义激情仗剑辞亲、踏上追求建功立业的道路的。而当他两入长安的时候，盛唐的表象下面已经百弊丛生，由盛转衰的种种因素正在潜滋暗长。开元后期的贤相张九龄被贬以后，李林甫、杨国忠等奸邪小人日益得势，越来越沉迷于声色狗马之中的唐玄宗正像李白所指斥的那样“珠玉买歌笑，糟糠养贤才”。在这种情况下倘要得到统治者重用，就得投奔于权奸门下，同流合污。李白当然不会走这条路。他是要在“平交王侯”，坚持独立人格的前提下实现自己的政治抱负的。这就形成了理想与现实的尖锐矛盾。在这种矛盾中，李白从来没有放弃理想、屈从现实，而是始终坚持理想，在大济苍生、清一海县的理想光照下批判现实、揭露黑暗的。这一点，构成了李白诗歌的主旋律。抒发建功立业的理想，倾吐理想不能实现的愤懑，抨击权奸当道，揭露朝政黑暗，鞭挞统治者的荒淫腐化，这一切，融汇而成李白诗歌中最精彩的篇章。

李白始终坚持宏伟的政治理想，表明他对国家、对人民、对时代始终怀有强烈的责任感。“天生我才必有用”，乃是他不可动摇的坚定信念。正因为这样，他在屡受挫折的情况下仍然壮怀激烈，积极向上，昂扬奋发。表现在诗歌创作中，就形成了雄健豪迈、气势磅礴的基调，典型地体现了

“盛唐气象”和“盛唐之音”。

当然，前面说抒发理想、批判现实的作品是李白诗歌中最精彩的篇章，并不意味着其他作品就不精彩。李白诗歌的题材是多样的，风格也是多样的。他的送别诗、赠人诗、描写劳动人民生活的诗、反映妇女命运的诗、以及歌颂祖国壮丽山河的诗，都有不少光彩照人的名篇。当然，李白也有消极面。诸如对求仙学道的热衷、对出世高隐的向往、以及宣扬人生如梦、痛饮狂歌、及时行乐等等，都在不同程度上削弱了他的某些诗作的思想价值。但应该注意的是：即使在这类作品中，也包含着对那不合理的社会现象的批判态度和反抗精神。一方面，它是生活道路的坎坷在诗人心中的折射；另一方面，它又是诗人赖以得到心灵上的暂时休息以便继续前进的动力。

我国诗歌发展到李白的时代，各种古体诗和各种近体诗的体裁已经十分完备，为诗歌创作的百花齐放准备了必要的条件。李白在各种诗体的运用方面有一个突出的特点，那便是大量创作古体诗和乐府诗，其次是绝句，而较少作律诗。在李白现存的近千首诗歌中，七律仅有十多首，五律也不过七十多首。这种现象和李白狂放不羁，追求自由的性格有着紧密的关联。他不愿让自己波翻浪涌的激情和龙腾虎跃的豪气拘束在格律谨严、篇幅狭小的律诗之中，而对篇幅可长可短的乐府诗、古体诗和形式比较自由的绝句充满热爱。在古体诗中，也更喜欢活泼流畅、错综多变的歌行。在乐府和歌行中，李白发扬了乐府民歌的传统，又吸收

了鲍照乐府杂言的优点，杂用楚辞和古文句法，虽以七言句为主，又较多地使用三言、四言、五言、九言、乃至字数更多的长句，造成一种参差错落、奔腾驰骋的节奏；在章法结构和感情抒发上，则大开大合、大起大落，从而加强了诗作的宏大气势和浩瀚波澜。诸如《蜀道难》、《将进酒》、《梁园吟》、《远别离》、《庐山谣寄卢侍御虚舟》、《梦游天姥吟留别》、《答王十二寒夜独酌有怀》、《鸣皋歌送岑征君》、《梁甫吟》、《陪侍御叔华登楼歌》等等，无不具有这种特点。应该说，这是李白独创的比乐府民歌更自由更解放的新体诗。正如《唐宋诗醇》所评：“往往风雨争飞，鱼龙百变；又如大江无风，波浪自涌，白云从空，随风变灭，诚可谓怪伟奇绝者矣。”

五言绝句，易作而难工。唐代诗人中最擅长五言绝句的，公认是李白和王维。如《诗薮》云：“唐五言绝，太白、右丞为最。”《说诗晬语》云：“五言绝句，右丞之自然，太白之高妙，苏州之古淡，并入化机。”《云荏诗话》云：“诗至五绝，纯乎天籁。寥寥二十字中，学问才力俱无所施，而诗之真性情、真面目出矣。王摩诘理兼禅悦，李青莲语杂仙心，自足冠绝百代。”李白五绝，现存近七十首，其中如《玉阶怨》、《静夜思》、《送陆判官往琵琶峡》、《独坐敬亭山》、《自遣》、《重忆贺监》、《劳劳亭》、《哭宣城善酿纪叟》等，都情韵悠扬，妙绝今古。

七言绝句，篇幅虽较五言绝句稍长，但也不过二十八字。必须言近旨远，语少情多，蕴藉含蓄，意味无穷，才算佳

作。唐代诗人擅长作七言绝句的比较多，但出类拔萃的，公认是李白和王昌龄。如《诗薮》云：“七言绝句，太白、江宁为最。”《漫堂说诗》云：“三唐七绝，并堪不朽，太白、龙标，绝伦逸群。”有些评论家甚至将桂冠独予李白，认为“七言绝句，太白高于诸人，王少伯次之”（《养一斋诗话》引高棅语）。李白七绝，现存近七十首，其中如《早发白帝城》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、《长门怨》、《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》、《赠汪伦》、《峨嵋山月歌》、《横江词》、《山中问答》、《陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭》、《客中作》、《春夜洛城闻笛》、《望天门山》、《望庐山瀑布》等篇，都语若天成，神韵超逸，令人百读不厌。

如果说李白在绝句方面的成就远远超过杜甫的话，那么他在律诗方面的成就，则远远逊于杜甫。杜甫的律诗，不论是五律或七律，都纵横变化，包罗万象，涵盖古今。然而说李白的律诗逊于杜甫，并不意味着忽视他的造诣。就七律而言，这种诗体的成熟晚于五律，李白虽然羡慕崔颢的《黄鹤楼》诗而作《登金陵凤凰台》诗，但总的来说，他在七律这种诗体的建设方面并没有下什么工夫。但在五律的创作方面，却自辟蹊径，以飞动之势，旷远奇逸之思，妙合格律而不为格律所缚，于盛唐诸大家中自成一家。像《塞下曲》、《赠孟浩然》、《渡荆门送别》、《送友人》、《送友人入蜀》、《秋登宣城谢朓北楼》、《金陵》、《谢公亭》、《夜泊牛渚怀古》、《访戴天山道士不遇》、《太原早秋》等篇，都兴会淋漓，风神摇曳，别有一种豪迈英爽之气，洋溢于笔墨之外。

李白的各体诗，各有不同的艺术特色。而从总体上看，又有统一的艺术风格。随便举出他的一篇杰作，不论是什么体裁，都一望而知是李白的诗，而不是别人的诗。关于李白诗歌风格的独特性，前人多有论述。《唐诗纪事》云：“太白辞，天与俱高，青且无际，鸱触巨海，澜涛怒翻。”《黄山谷文集》云：“李白诗，如黄帝张乐于洞庭之野，无首无尾，不主故常，非墨工槧人所可拟。”《瓠北诗话》云：“（李白）诗之不可及处，在乎神识超迈，飘然而来，忽然而去，不屑屑于雕章琢句，亦不劳劳于镂心刻骨，自有天马行空，不可羁勒之势。”《昭昧詹言》云：“太白当希其发想超旷，落笔天纵，章法承接，变化无端，不可以寻常胸臆揣测。”这都说得很中肯。从根本上说，“风格即人”，李白诗歌的这种独特风格，主要来自他的高旷胸襟、宏伟理想和炽烈情感的自然流露。他不是为作诗而作诗，而是在客观事物激起汹涌澎湃的情感波涛、奔腾欲出、不可阻遏的时候才作诗。因此，他的许多名篇，一开头便如山洪暴发，激情喷涌，滚滚滔滔，一浪高过一浪。其曲折起伏，跳跃跌宕，一任自然，又变化无端，出人意外。与这一特点紧密联系的是瑰丽的想象、奇特的夸张和精妙的比喻。这三者，又往往融合无间，令人分不出是想象，是夸张，还是比喻。例如“白发三千丈，缘愁似箇长”、“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”、“燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台”等等，就都属于这种情况。

这本书选录了李白的一百五十多篇诗，作了必要的解

说。为了让读者更好地了解李白的思想发展脉络及其诗歌的艺术特征,我们采取以体裁分类的编排方法;在每一体裁中,大体以创作时间的先后为序。一些创作时间不明的篇章,则酌情处理,或穿插其中,或置于该类之末。不当之处,敬请读者指正。

1987年10月写于唐音阁

目 录

前言

乐府.....	1
静夜思.....	1
玉阶怨.....	2
荆州歌.....	3
大堤曲.....	5
杨叛儿.....	6
丁都护歌.....	8
关山月.....	10
乌夜啼.....	12
乌栖曲.....	14
清平调词三首.....	15
宫中行乐词八首(其三).....	17
怨歌行.....	18
行路难三首(其一).....	21
战城南.....	22



将进酒·····	25
北风行·····	27
远别离·····	30
古朗月行·····	33
日出入行·····	34
前有樽酒行二首(其一)·····	36
长相思·····	38
久别离·····	39
短歌行·····	41
长干行二首(其一)·····	43
长相思·····	45
从军行·····	47
塞下曲六首(其一)·····	48
(其三)·····	49
侠客行·····	51
王昭君二首(其一)·····	54

淶水曲·····	56
估客行·····	58
春思·····	59
秋思·····	60
子夜吴歌四首(其三)·····	62
五古·····	64
古风五十九首(其六)·····	64
(其十)·····	66
(其十四)·····	67
(其十五)·····	69
(其十九)·····	71
(其二十四)·····	72
(其三十九)·····	74
嘲鲁儒·····	76
游南阳清泠泉·····	78
望终南山寄紫阁隐者·····	79