

王雲五主編
民國陳援庵撰

明末吳漁山先生歷年譜

臺灣商務印書館發行

中華民國六十七年七月初版

明末吳漁山先生歷年譜 一冊

定價新臺幣十元正

三 角

撰 者 民 國 陳 援 庵

主 編 者 王 雲 五

發 行 者 臺灣商務印書館股份有限公司

印 刷 及 發 行 所 臺灣商務印書館股份有限公司

臺北市重慶南路一段三十七號

登記證：局版臺業字第〇八三六號

新編中國名人年譜集成附錄索引

所謂新編中國名人年譜集成者，以年表為四
十卷，分門一百一十二。因抗戰而中止。自日
國二十一年一月一日起，相繼出版，迄二十
六年一月一止，乃抗戰終局，利刃在彼，其命
決於此，故為條一條分，以信以昭，東方國之信
司，先後訪明，本版亦經十餘年，其中檢者
僅一百二十餘條，連同中國史地書而收，佔內
外方書約為千餘，合計不下二百餘種，以所
輯加詳考，藉定年譜之目，定於前案，多有為

諸君訂，或曰校書中人多，不似上代諸
主簿之少，吾人故者，誠見以武進楊氏為
功最著，策士則議其理，吾人不選之以史大
部詳確。古代亦此類，以其名山修治其人，而
解其難思，此與唐氏自更不必論，而路即下稱
，吾人不列於新朝之祀哉，甘肅州治，七曲曲
考知之。事而吾國時史多而其事有正奇感之者
也，吾曾至曲道七，今則清其碑，然曰黃帝之
生焉也，折鼎新人有議相我，能、而世異矣
，何如余乃後之言謬也。

式爲之學門也、通同新故也人其心及土地者也
蓋抑、今世之書二万族以上。即憶の十季前未
竟之功、明者二三焉、若一而經訪遺佚則計五
、另不部道三万族左右；一而通野結要及其所
多方內表此耳。即定仍留二万族；一而進諸詢
當索引、公名後主都之改索引、雖在一二萬萬
之矣、乃得第々讀索引之七成、二万族以細正
書之、取實記證、惟是編覽索引、俟將孤本之
手讀見川多矣、按諸事少治乃著手冊、始便從
乃、用印証定日々事の目録毎月案於十族、今

[illegible]

中華民国七年三月十日 王云五

新編中國名人年譜集成附詳盡索引序

所謂新編中國名人年譜集成者，以余曾於四十年前從事同一工作。因抗戰而中止。蓋自民國二十一年一二八本館創後半載復業，迄二十六年八一三之全面抗戰期間，利用本館董事會決議年撥盈餘一部分，以供復興東方圖書館之用，先後訪購木版古籍十四萬冊，其中括有年譜一百二十種，連同中國史地叢書所收館內外專家新著如千種，合計不下百四十種，得暇輒加研究。藉悉年譜之作，實始於宋，多數為譜主自訂，或口授子弟門人筆述；不則亦於譜主沒世未久，其門人故舊，就見聞或遺稿代為編纂，幾等於譜主親撰。其中所述言行史實大都詳確，古代著作原以藏諸名山傳諸其人；故鮮有顧忌，此與歷代正史率由新朝為勝朝所撰，遇有不利於新朝之記載，無不刪汰，甚或曲筆為之。幸而我國修史者多為具有正義感之學者，不肯歪曲過甚，寧刪汰忌諱；然因是不免失真已多，特與私人年譜相較，往往不無差異。此為宋以後之年譜可貴者也。

至唐五代以前之年譜，則由後人就史書或譜主遺著搜集考據而成，不如宋以後各譜之迫真；然合冶一爐，亦足備參證，然究非宋以後年譜之比也。是為余四十年前所得之印像。

今者旅臺將及卅載，續收中外圖籍約達五萬冊。鑑於前在大陸所藏之七萬冊珍貴圖籍，以共匪竊據大陸，未及移出，以致散佚或陷於不可知之命運者，懲前毖後，特斥資自設一圖書館，命名為財團法人雲五圖書館，公諸社會閱覽，計所收中文圖書別集類往往括有年譜在內或有已單行者，連同新收近人著作及史地叢書舊刊，合計已達二百種以上。竊懷四十年前未竟之功，假我二三年，當一面續訪遺佚或新著，當不難達三百種左右；一面選擇精要及具有各方代表性者，假定仍留二百種；一面逐譜編製索引，則最後全部之總索引，殆在一二百萬之數，不僅集年譜索引之大成，亦可持以糾正史書之闕失訛誤。惟是編製索引，須將孤本之年譜先行景印，每譜至少須得若干冊，始便從事。因即決定自本年四月起每月景印十種，分輯發行，其版式不同者皆統一為卅二開本。查古籍多為二十四開或三十二開。卅二開本者，其原式大小不變，廿四開者略予縮小，字體亦朗然可觀。至原史地叢書係卅二開本，除字體過小予以重排，餘則照原式景印。人人文庫本為四十開，字體略小，研究年譜者多為中年以上之士，因一律放大為卅二開，則字體隨版式而加大；且集全書可大小一致，間有佳作為同業出版而必須納入集成者，則當洽讓版權，想同業樂觀厥成，當不難達成協議也。是為序。

吳漁山先生年譜序

漁山先生少負盛名，晚而學道，竊嘗慕其爲人，欲爲撰次年譜。顧先生性孤介，聲氣不甚廣，事蹟傳世殊少。錢竹汀居先生舊遊之地，其生也去先生之卒不過十年，而其撰疑年錄，僅據邑人張雲章墨井道人傳，推知先生生年，而卒年竟不可得，且謂其浮海不知所終，則先生事蹟之不易考可知也。張庚有詩載清暉贈言，稱石谷爲太夫子，則石谷再傳弟子也，而其撰畫徵錄圖書精意識，乃謂石谷與先生因借畫不還，遂絕交，則先生事蹟之傳說又未盡可信也。幸先生墓碑爲徐紫珊涓仁所發見，李問漁杖又爲先生撰行狀，輯遺詩，英斂之華又以先生致石谷遺牘介紹於世，姚儷桓大榮復力辨畫徵錄之誣，先生生平乃大顯。余因據先生遺詩，及各家畫錄，並先生同時人文集，採其有關先生之詩畫事蹟有年可考者，編爲此譜。本年爲先生晉升司鐸二百五十年，余既撰紀念文，同人復愆漁將此譜刊布，乃重加整理，釐爲二卷。自惟寡陋，徵據典籍，不過八十種，屬教會者不滿十種，深以史料散在各處，未能充分運用爲憾，尙冀異日續有纂補也。中華民國二十六年清明前二日，新會陳垣序於北平米糧庫勵耘書屋。

吳漁山先生年譜

陳氏

壬申，明崇禎五年，先生生，西紀一六三二。

先生姓吳名歷，字漁山，常熟人。所居有言子墨井，遂號墨井道人。明都御史文恪公訥十一世孫，見張雲章樸村文集本二十三墨井道人傳，墨井詩鈔本作七世者疑誤。訥明史一五八有傳。孫淳，正統十三年進士。曾孫堂，弘治十二年進士。

先生父士傑，崇禎初客死河北。母王孺人，撫三子，長啓泰，次啓雍，少啓歷，啓歷卽先生本名，見陳瑚確菴文稿十九吳節母王孺人墓誌銘。誌並謂士傑爲吳文恪公十世孫。海虞吳氏，自訥之高祖始自邑城東隅遷居文學橋子游巷言公故宅之側，見訥著思庵文粹三吳氏譜圖序，海虞文徵二引故宅作故里誤。言子宅明季曾爲天主堂，雍正二年始復，見道光蘇州志四九孔傳鐸復言子宅記。志又言吳都憲訥宅在子游東巷，堂名歸全，而乾隆間言如泗輯言子文學錄，附言子東巷圖，言子宅東爲墨井，西爲井福堂，光緒常昭志四二言氏井福堂卽吳氏歸全堂舊址，以是知先生故第密邇天主堂西鄰也。

先生書學師王煙客時敏，本年四十一歲。王玄照鑑，三十五歲。道學師陳確菴瑚，忘年交許青嶼之漸，均廿歲。

癸酉，崇禎六年，二歲，一六三三。

十月七日，卽陽曆十一月八日，徐光啓卒。

甲申，崇禎十七年，清順治元年，十三歲，一六四四。

乙酉，順治二年，十四歲，一六四五。

丙戌，順治三年，十五歲，一六四六。

先生學畫年歲無考。惟過雲樓畫記六有先生自題秦吉了軸云，予稚年學畫，��塗抹，不逾鸚哥。是先生學畫當在十五歲以前，姑繫於此。

丁亥，順治四年，十六歲，一六四七。

戊子，順治五年，十七歲，一六四八。

己丑，順治六年，十八歲，一六四九。

陳瑚本年秋，館虞山毛氏隱湖草堂，凡六年，確菴文稿有隱湖集。先生之識陳，當在此數年。

庚寅，順治七年，十九歲，一六五〇。

辛卯，順治八年，二十歲，一六五一。

壬辰，順治九年，二十一歲，一六五二。

學琴於陳岷，當在此數年。墨井詩鈔松壑鳴琴圖詩序云，憶予與季子天球，學琴於山民陳先生之門，不覺二十餘年矣，欲寫松壑鳴琴圖以寄意，常苦少暇。詩無年月，圖見吳

越所見書畫錄六，款署甲寅年小春二十日，由甲寅上推二十餘年，故繫於此。

山民名岷，先生邑人，見海虞畫苑略。或作砥阮者，蓋因墨井道人傳誤字而誤，阮爲旣之譌，原文屬下爲句也。

癸巳，順治十年，二十二歲，一六五三。

甲午，順治十一年，二十三歲，一六五四。

乙未，順治十二年，二十四歲，一六五五。

丙申，順治十三年，二十五歲，一六五六。

本年多明我會士福安羅文藻，在馬尼刺祝聖，爲華籍司鐸第一人。

丁酉，順治十四年，二十六歲，一六五七。

戊戌，順治十五年，二十七歲，一六五八。

己亥，順治十六年，二十八歲，一六五九。

從陳瑚遊，講義理之學。四月陳瑚輯門人詩爲從遊集二卷，無先生詩，知先生及門未久也。李司鐸杖撰先生行狀，謂先生受業於陳孝廉確菴，學帖括，爲邑諸生，此沿嘉定志之誤也，墨井道人傳無是說。虞陽科名錄，順治康熙生員中亦無先生名。惟國朝練晉初集謂先生爲常熟諸生，練川名人畫象因之，嘉定志亦因之。常熟人著述如海虞畫苑略，常昭志，均無是說。海虞詩苑稱先生爲吳高士，允矣。事關先生出處，不可不辨。

本年先生天學師柏應理，魯日滿，兩司鐸至中國，皆今比利時國人。

庚子，順治十七年，二十九歲，一六六〇。

請陳瑚錢謙益爲母傳贊，陳未及爲。確菴文稿吳節母墓誌云，海虞吳子漁山，學於吾門，其人讀書脩行，能琴詩，善書畫，莊莊乎士也。庚子夏，予將有楚行，手書其母孺人之內行，涕泣而來告曰，歷不幸，先君子蚤見背，歷母苦節四十年，今且老矣，敢乞夫子圖所以不朽吾母者。予諾其請，逡巡未及爲。按苦節四十年句有誤，本年先生才二十九，則四十或爲三十之譌。

錢謙益吳節母王孺人贊云，孺人王氏，世虞山右族，嫁吳文恪公十世孫士傑。崇禎初，士傑輓漕，歿于燕，母年二十有三，撫三子皆成立。今年六十有六，官長咸旌其門。少子歷，能詩有聞，請余爲贊。見有學集四二，不著年月。據陳撰墓誌，請陳爲文在庚子，則請錢爲文亦當在庚子。又據墓誌，母卒於壬寅春，年六十八，此云今年六十六，正合。惟崇禎初母年二十有三句亦誤，先生生時，母年已三十八，父何年卒無考，然總在先生生後也。

錢謙益桃溪詩稿序，亦撰於是年十二月，見陸刻墨井詩鈔，並有學集四八。

辛丑，順治十八年，三十歲，一六六一。

夏秋之間，爲孝翁先生擬勝國名家筆，作雪景立軸，見別下齋書畫錄四。

重九後一日，畫一扇面，題曰湖山一曲，幽人釣遊處也。見墨井書畫集。

壬寅，康熙元年，三十一歲，一六六二。

春，母王孺人卒，年六十八。陳瑚吳節母墓誌銘云，客歲春，漁山又涕泣來告曰，歷母以某月某日從先君子地下矣，將卜日啓墓而祔焉，夫子其賜之銘。予悲孝子之志，不及表之於生前，猶將傳之於歿後也，乃序而銘之。銘有單闕歲，白藏時，頑潭子，製銘詩之句。單闕卯，白藏秋，頑潭陳瑚，曰客歲春來告，當卒於是年。

癸卯，康熙二年，三十二歲，一六六三。

夏，在太原氏拙修堂縮臨叔明林泉清集，見墨井書跋。

甲辰，康熙三年，三十三歲，一六六四。

遊吳興。確菴詩鈔蟻橋集有同吳漁山過吳興詩，又有相城湖懷古，次漁山韻，原作見墨井詩鈔。

五月至閏六月，從陳瑚避暑虞山破山寺。見陳安道年譜。

墨井詩鈔陳瑚從游集序，當作於本年，此與順治十六年輯成之從游集同名而在後。陳瑚康熙元年七月丁父憂，序有祥琴旣屆，逝將遠遊，以寫鬱結，因選漁山之作而刻諸行囊中，意能從我者其漁山也之句。

八月中浣有仿王晉卿山水軸，題云，烟雲出沒無閒，半在空虛半在山，我亦閒中消日

月，杖藜橋畔聽潺湲。見中國書畫精選，題字不類先生，啓君元伯疑爲道光以後人筆。錢牧齋謙益卒，年八十三。

乙巳，康熙四年，三十四歲，一六六五。

再遊吳興。墨井詩鈔遊天聖寺詠趙松雪瀟湘畫壁以下五首，均作於本年。與陳瑚倡和，見確菴詩鈔苕溪集，陳又有口占贈先生詩云，踏罷雲峯曳杖還，解衣盤礴不曾閒，風流彷彿黃癡筆，又一吳門謝疊山。原注，謝孔昭善臨子久畫，自號謝疊山。

余懷寫憂集序，有今年五月同遊霅溪語，亦當作於本年。

毘陵許之漸，因楊光先參湯若望案波連，與華亭許纘會同罷官歸里。之漸歸後，與先生往還甚密。

丙午，康熙五年，三十五歲，一六六六。

由吳興歸。墨井道人傳言先生嘗遊吳興，謁其郡守，弗告而去，當在此年。郡守江都吳蘭次綺，今世說四稱其官湖州守，喜與賓客遊，四方名士，過從無虛日，卒以是罷官。四月，爲默容和尚作仿古山水冊。題云，予從苕霅歸，過吳門訪默公，默公留於興福精舍，不覺兩月，以去春索畫素冊，早晚戲弄筆墨，遂得十幀。見過雲樓記六，不載年月，無由知去春爲何年，幸虛齋名畫錄十四錄全文，爲丙午清和上澣。默公爲興福寺默容和尚，與先生爲詩畫之交。

丁未，康熙六年，三十六歲，一六六七。

七月，長洲徐增跋默容山水冊云，漁山名家子，行履高潔，超然物表，能書與詩，性好畫，嘗爲余畫桃源圖，妙極，茲又爲默公寫此冊，每一幅倣古一人，無不得其神髓，寄語默公，須寶藏之。見虛齋錄十四。

戊申，康熙七年，三十七歲，一六六八。

二月，客毘陵。畫跋云，毘陵唐氏，世藏叔明夏日山居圖，其款識戊申二月，爲同玄高士畫於青邨陶氏之嘉樹軒。予時客許氏補處堂，與唐氏靜香齋只隔一舍，其畫不肯借過，就而觀之，筆墨景界，逼肖巨然，非山樵本色也。予得飽觀，又得手臨，至於年月，同在戊申二月，是何奇也。

毘陵唐宇昭桃溪集序，作於本年三月十一日，陳玉璫墨井草堂詩序，亦當作於本年。玉璫爲許之漸女夫，康熙六年進士，本年秋在毘陵。序見學文堂集二，名吳漁山詩序。此據陸刻墨井詩鈔。

陸刻墨井詩鈔又有錢陸燦送漁山歸城南序，云漁山邑人也，故余知漁山也稔。余三十餘年，爲東西南北人，所至處，人渺不問漁山，余亦渺有不爲具述漁山之爲人。及聞其短長肥瘠，衣冠舉止，則惘然，余實未親炙漁山也。今年漁山始來常州，握手一大笑，漁山今之元鎮也。序無年月，當是本年八九月作，時先生將由毘陵歸也。

九月八日寫雲白山青圖，跋云，戊申九月六日，予從毘陵歸虞山，風雨寂寥中，有啜茗焚香之樂，八日晚晴，喜而圖此。見石渠寶笈三十五，詩即詩鈔題畫第二首。

己酉，康熙八年，三十八歲，一六六九。

夏遊揚州，詩鈔有揚州詩。許之漸擊壤紀年箋云，憶往歲己酉夏，吳子漁山偕遊廣陵，畫士高生，寫余小影，弗克肖也，漁山爲仿唐解元剪菖蒲圖綴其上，遂以景勝。

立冬仿李成筆法爲長卷，見墨井書畫集，此卷疑僞。

庚戌，康熙九年，三十九歲，一六七〇。

閏二月又寫雲白山青圖，詩與石渠寶笈藏軸同。跋云，憶予戊申嘉平，贊侯四兄同客淮上，索畫此幅，匆匆未能卽應，忽又三年矣。今歸虞山，聊寫大癡遺意，殊慚效顰耳。

圖今藏固始張氏鏡菡榭。

夏入京。按先生入京，墨井詩鈔無明證。惟虛齋錄九靜深秋曉圖跋云，王叔明靜深秋曉，往予在京邸所見，寤寐不忘，是先生曾入京也。

詩鈔有庚戌夏，青嶼侍御同予北行，舟過廣陵，許師六孝廉招遊潯園，雨不果行，聊用顧庵韻一首，卽入京時作。許師六名承家，江都人，康熙廿四年進士。顧菴曹爾堪，嘉善人，順治九年進士。八家詩選顧菴詩有庚戌立夏前三日，同友人集許師六園亭，卽席限魚字一首，卽先生所用之韻也。