

浙江历代文学家评传丛书

姚燮评传

洪克夷 著 浙江古籍出版社

责任编辑 郑小军
封面设计 池长尧

182

姚 夔 评 传

洪克夷 著

浙江古籍出版社出版 浙江良渚印刷厂
(杭州武林路125号) (莫干山路良化站)

浙江省新华书店发行

开本787×960 1/32 印张6 插页4 字数105,000 印数0,001—1,500

1987年4月第1版 1987年4月第1次印刷

统一书号: 10347·44 定 价: 1.20元



姚燮像（任熊作）

清江雜錄卷之二十

甲辰

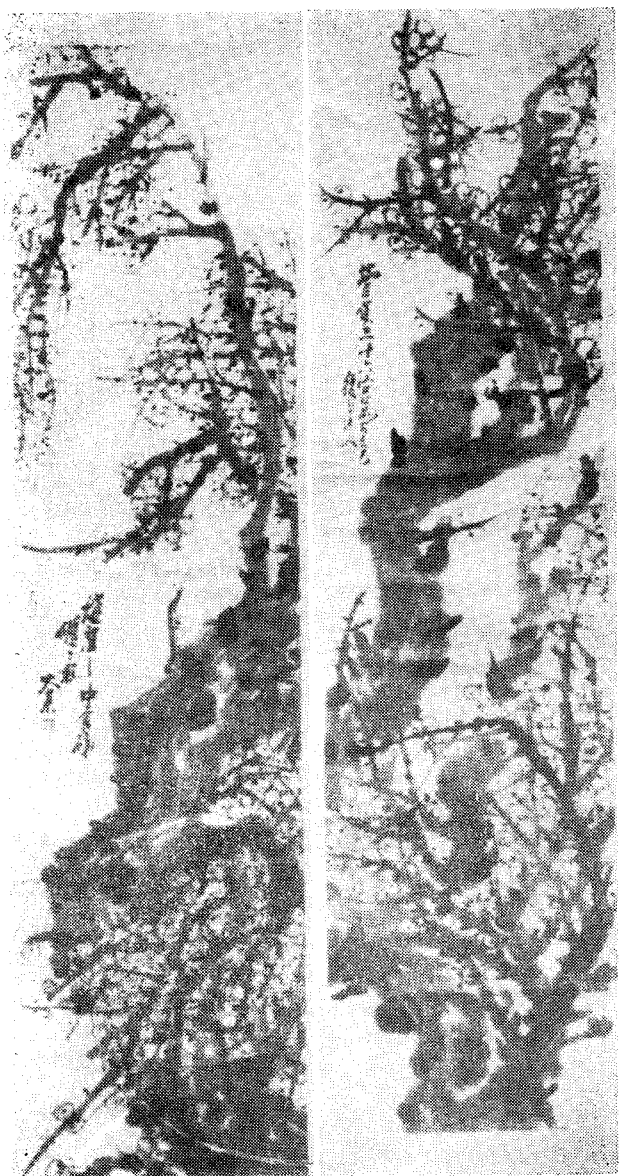
車行卑河堤看杏花作

馬背橫枝送影嬌。夢迴魚鱗客心撩。依稀似夢名花近。初月猶
春煙淡薄。銷魂滿大河。看盡度亂草。暮春屋宇常搖鈴。鈴
風暖。雙鈴語。恰堪平山醉裏簫。此宵少。幾可刪。
昔枝玉。願自相。卿卿。神袖半。端。一。笑。嬌。忽。這。暖。香。遠。去。馬。過。金
如。絮。隱。中。細。誰。來。陌。路。掠。子。空。客。車。風。塵。歷。歷。懷。暖。香
大。怪。楊。柳。色。滿。城。與。不。波。波。波。波。

平原客新次壁間中越何生韻。同行諸子末章。垂調。案
文。

無端要作出山身。那枕燈檠悟未真。街柳已黃金屋。豈待沽酒

姚燹《詩問》手迹



姚燮墨梅条幅

前 言

在整个中国文学史上，镇海人姚燹也许称不上一流大家，但是从清代文学史，特别是晚清文学史来看，他却是多才多艺、卓然自立的名家，生前就受到不少名流的赞扬。比如，他年轻时便得到大学士阮元的赏识，阮元给他取了个字，叫“二石生”，意思是词如南宋号白石的姜夔，画如元末明初号煮石山农的王冕。又如，黄爵滋在一首送别诗里写道：

徐陵有高弟， 抑塞等王郎。
才调工“三影”，骚情蕴《九章》^①。

称赞姚燹的才情可以上比战国的屈原、汉末的王粲、南朝的徐陵和北宋的张先。当然，阮元和黄爵滋的评赞或者有些偏爱，但也说明姚燹在晚清是颇有名声的。

正因为姚燹在清代文学史上占有一定地位，所以《清史列传》中的《文苑传》，便有他的传记，而且传记里盛赞他“所为诗苍凉抑塞，逼近少陵；骈体文

亦沈博绝丽，与彭兆荪相近；尤工倚声，其《疏影楼词》读之者以为厉鹗复生”。说姚燮诗“逼近少陵”，少陵即杜甫，如果指其中较佳的部分，并不算过誉，而说姚燮的骈体文和词，分别象清代的彭兆荪和厉鹗则是更妥切了（彭、厉二人在清代后期曾被视为骈文与词的高手）。总而言之，姚燮的文学创作在当时，尤其是在东南一带，在浙江，有较高的声誉。

除了诗、词、骈文的创作，姚燮还擅长绘画，雅好音乐，兼善小说、戏曲。晚年更致力于戏曲、小说和经学、史地的研究。学识既博，著述亦富，一生写下的各类著作多达四十余种。他生前刊刻的《大梅山馆集》只是著作中的一小部分。离世以后，各类手稿还陆续被后人刊刻或传抄。可惜由于旧时代对于小说、戏曲的偏见，姚燮惨淡经营的《今乐府选》、《今乐考证》、《读红楼梦纲领》等稿本，长期得不到重视，几乎被埋没。直至近五六十年这些手稿才陆续被发现，引起学术界的瞩目和赞叹。看来《今乐府选》是中国戏曲史上规模空前的选本，《今乐考证》也是戏曲史上空前的剧目著录，仅凭这二书，姚燮在近代文学史上便应占一定的地位。

近几十年来，文学史研究界对姚燮逐渐重视，郑振铎的《姚梅伯的〈今乐府选〉》、钱南扬的《姚复庄先生著述考》、赵景深的《姚燮的〈红楼梦类索〉》、赵万里的《〈今乐考证〉跋》^②等先后发表，对姚燮都有颇高的评价。郑振铎在文中赞扬姚

變，能在举世不为之时独埋头于戏曲史的探讨，真是“一个伟大的先驱者”。诗词方面，姚變也被公推为名家。近人陈乃乾编《清名家词》，列姚變为百家之一；北京大学中文系编《近代诗选》，列姚變为五十家之一。

遗憾的是，关于姚變这个作家的生平事迹，过去一直没有专著作详细的考证。虽然《清史列传》书中有《姚變传》，但文字简略得很。《镇海县志》、《鄞县志》等书中也有姚變的传，而所载亦不详。以往的研究专家们对此则未曾以余力探考旁及。我们知道，要衡量一个作家的成就，光就事论事是不够的，而必须知人论世。鲁迅先生说：“世间有所谓‘就事论事’的办法，现在就诗论诗，或者也可以说是无碍的罢。不过我总以为倘要论文，最好是顾及全篇，并且顾及作者的全人，以及他所处的社会状态，这才较为确凿。”（《〈题未定〉草（七）》）姚變著作所涉及的范围那么广博，他生平经历又那么曲折，交游又广泛，我们要对他作出确凿的评议，当然更不能仅窥一侧，执其一端。要之，对于姚變的生平事迹和著作进行全面的考察，并进而对作家与作品、创作与时代的关系及其规律性的因素进行综合的探讨，是很有必要的。这也就是本书编写的目的。

关于本书的编例，还应作如下的说明：一、根据姚變生平经历的特点，划分传记部分为《早年的经历》等五章。二、关于姚變著作的评述，侧重于文学

创作与文学研究，所以《疏影楼词》等列为专章。

三、姚燮的著作情况前人还没有作过全面完整的查考，不能不另列《著述总考》，以使阅者有个完整的了解，而姚燮生前广泛的交游同他的为人、修养及影响都有一定联系，所以传记中不便一一罗列而又较重要的，另作《交游续录》。四、前十章内容中有涉及前人论著中某些失误的地方，略加考辨；后二章是对前十章的补充，根据内容需要，更偏于考证。另外，书末附录《姚燮年表》，以便阅者查检。

以上编例及具体编写中错误不当之处，敬望批评指正。

一九八四年八月于杭州大学

①见《复庄诗问》卷十四附。四句中的《九章》为屈原所著；徐陵为南朝诗人，编有《玉台新咏》；“三影”指北宋张先（字子野）。胡仔《苕溪渔隐丛话》引《古今诗话》：有客谓子野曰：“人皆谓公张三中，即心中事、眼中泪、意中人也。”子野曰：“何不目之为张三影？”客不晓。公曰：“‘云破月来花弄影’、‘娇柔懒起，帘压卷花影’、‘柳径无人，堕风絮无影’，此余生平所得意也。”又，姚燮于道光十四年乡试中举，座师为徐宝善，所以此处“徐陵”借指徐宝善，而称姚燮“徐陵高弟”，又是兼赞他情多辞艳。

②郑振铎文见《中国文学研究》中册，钱南扬文载《北平图书馆刊》六卷六号，赵景深文见《中国小说丛考》，赵万里文载北京大学影印本《今乐考证》。

目 录

前 言	1
第 一 章 早年的经历 (1805—1833)	1
一、家世 童年	2
二、“甬上名秀才”	8
三、婚后家庭	16
第 二 章 《疏影楼词》	22
第 三 章 公车数上 颠沛南北 (1834—1839)	33
一、中举和进京	33
二、苏州之行与《梅心雪》	42
三、再次上京	47
第 四 章 战祸与疾病的磨难 (1840—1846)	53
一、鸦片战争中	53
二、养痾道院	63
三、末次进京与绝意仕进	66
第 五 章 《复庄诗问》	72
第 六 章 流寓苏沪 卖画售文 (1847—1855)	88
一、客中挥笔作画	88

	二、上海之游与《苦海航》	91
第 七 章	《今乐考证》与《今乐府选》	101
第 八 章	暮年的生活(1856—1864)	114
	一、“息游园”隐居	114
	二、红犀馆诗社及其他	119
第 九 章	《复庄骈俪文权》与《复庄骈俪文权 二编》	128
第 十 章	《读红楼梦纲领》与《红楼梦》评语	136
第十一章	著述总考	148
第十二章	交游续录	160
附 录	姚燮年表	172

第一章 早年的经历

(1805—1833)

姚燮的青少年时代是在清朝嘉庆、道光年间度过的。我国最后一个封建王朝在经历了表面的“全盛”时期之后，内外矛盾日益激化，已经开始走向全面的衰落。政治上，封建专制的淫威笼罩整个中国，吏治黑暗，士风颓靡，统治机构内部腐败不堪，暮气沉沉。经济上，由于连年进行镇压农民起义的战争，耗资甚巨，加上统治者骄奢淫逸，挥霍无度，致使国库财竭；而统治者的横征暴敛、连年的自然灾害，又导致农村经济的凋敝和广大农民的破产。正如龚自珍所说：“今中国生齿日益繁，气象日益隘，黄河日益为患。大官非不忧，朝廷非不谘，而不外乎开捐例、加赋、加盐税之议。譬如割臂以肥脑，自啖自受，无受代者。”又说：“承乾隆六十载太平之盛，人心惯于泰侈，风俗习于游荡。京师其尤甚者，自京师始，概乎四方，大抵富户变贫户，贫户变饿者，四民之首，奔走下贱，各省大局，岌岌乎皆不可以支月日，奚暇问年岁？”（《定庵文集》卷中《西域置行省议》）在这种形势下，嘉庆初期的湖北、四川、河南、陕

西、甘肃等地纷纷爆发农民起义。嘉庆十八年(1813)，以林清为首的天理教起义甚至一度攻入皇宫，令清朝统治者惊恐万状。这些起义不但反映了农民阶级同地主阶级之间矛盾斗争的激烈程度，而且揭示了清朝统治者虚弱衰朽的面目。国际上，英国大资产阶级在狂热的殖民扩张过程中，已经把目标转向中国，法、美等国也开始对中国发生“兴趣”。深刻的内部危机，加上严重的外来威胁，使中国社会处在山雨欲来、动荡不安的时期，社会性质大转变的前夜。

姚燮就是在这样的年代里，经历了由安宁的童年时代到贫寒的青年时代的变迁，初步形成了他对社会世情的看法，并用文学形式多多少少反映了现实生活的矛盾和变化。

一、家世 童年

姚燮，字梅伯，一字二石生，号复庄，又号大梅山民，别署野桥、上湖生、疏影词史、东海生、古樵山民、大某山民、大某、复翁、老复、复道人^①。

嘉庆十年(1805)旧历七月二十日，他出生在浙江宁波府镇海县一个小官吏的家庭。

镇海地处东海之滨，与舟山岛隔海相望，是宁波府、也是整个浙江省的门户，地势十分险要。城东北的海边有蛟门山、虎蹲山，甬江从中出海，两山相对犹如门户，所以古人称之为“天设之险”，镇海县的

古称就叫“蛟川”。县在海隅，比较偏僻，但是也有山青水秀，风景秀丽的地方。附近一带，有灵峰、大梅山、天童山、大浹江、光溪等胜迹，遗留下历代名人的不少题咏。姚燮童年时代便曾随同长辈，游览附近山水，年长以后，优美的家乡山水风光也始终是他诗文描写的一个重要题材。

在镇海西南与鄞县交界处，有大梅山麓，姚燮的别墅在那里。传说大梅山是西汉末年梅福隐居的地方。据史书记载，梅福字子真，曾经任郡文学、南昌尉等官，后来弃职。汉成帝时大将军王凤专断朝政，梅福数次上书诤谏，终不被采纳。接着王莽篡汉，他更不愿与之合作，弃家离乡，避世隐居，传说成了神仙，后来有人在会稽见到过他。而鄞县古时属会稽郡，于是又传说境内的大梅山就是梅福隐居的地方，山也因此得名。大梅山上有石洞、仙井、药炉、丹灶等遗迹，到清代还遗存着（见《汉书》卷六七、雍正《宁波府志》卷七）。关于山上的景致，宋代诗人舒亶有这样的描写：“谁知云雾千峰顶，长作青天霹雳声”，“世人只爱桃源好，梅熟山间怎得知”（《游大梅护圣》）。山景极为雄峻，而山间又有秀丽之处，十分引人，因此成为宁波一带士人游览的胜地，一些传说故事也应运而生，关于梅福只是其中之一②。

对于梅福的高风亮节，姚燮是十分仰慕的，他又喜爱赏梅、画梅，因此早年就自号“大梅山民”，把别墅也取名“大梅山馆”。秀丽的家乡风光和悠久的

历史传说，对姚燮后来的思想、为人和创作都有一定的影响。

镇海姚氏，是姚燮高祖时从浙江诸暨迁入的。在姚燮以前的数辈中，都没有人做过显官要吏，大多是清寒的读书人，所以姚燮在《复庄诗问》（以下简称《诗问》）里，曾有“五世儒素风，俭朴诚适宜”这样的自述（《寄家书》）。曾祖名有纯，字禹文。祖父姚昀，字丹峰，也能写诗，还曾编集成册，可惜并未传世^③。

姚燮父亲名成，字惟青，是县学秀才，曾在镇海乡勇局供职^④。姚燮是长子，所以友人的诗文中有时称为“姚大”。此外家庭成员可考的还有：母亲张氏；弟，名坤；妹有多人，其中之一名聿，最年幼的与姚燮女儿同岁^⑤。这真是一个多口之家。

通常在一个封建家庭里，多子多孙被认为是一种“福分”，但姚成这样一种位卑职小，而祖传的产业又不丰裕的家庭，经济上便显得拮据了。家道由小康而渐趋艰辛，这在姚燮的诗里有清晰的反映。

姚燮生而早慧，自幼便聪敏过人。据友人说，他“生周岁，未能言，而识字二百余，坐大父膝头，手指无谬者”。五岁的时候，有个客人拜访他父亲，身上挂着个好看的绣囊。姚燮“索佩囊，不与而啼。客笑曰：‘能作灯花诗，当与汝。’琅琅赋五言二韵。客大惊，解佩囊而去。”（徐时栋《烟屿楼文集》卷七《姚梅伯传》）一周岁还不大讲话而已经识二百多

字，恐怕带点夸张，但姚燮的早慧和幼年便能做诗，大约也是实有其事的。

姚燮出生时，家在镇海城内上字湖畔，因此年轻时曾自署“上湖生”。《复庄骈俪文权二编》（以下简称《文权二编》）卷八《比丘尼觉苑六十序》说：

“大师为吾邑龙华庵住持，庵在上字湖北浒”，“燮童丱时家与大师之庵去三五百步，先大母尝礼佛必侍焉。”因为家离尼姑庵很近，祖母常到庵里去拜佛，死后也曾安置棺材在庵里。

大约在祖父生前，姚家的产业还略为丰腴，所以姚燮幼年时候的生活就比较安定。他后来回忆当年的生活：

高楼面东敞，眺及江上山。

夙岁吾读书，伴有湘娥鬟。

（《过谢家塘少时故居感作六章》之三）

住的是楼房，能在楼上安静读书，可眺见甬江对岸的青山，这样的童年生活，大约总还算安逸舒适的。

七、八岁以后，他跟祖父还同住过比较长的时期。祖父的寓处叫“小有居”，租赁于谢姓。那是镇海诗人谢书祚、谢璠祚兄弟俩在康熙末年营造的。房屋虽然较狭小，仅有二楹，但有半亩庭园，花木繁茂，池石幽邃，环境很雅静。谢氏兄弟生前喜爱在这儿招待

客人，并且常和友人们吟诗唱和。如郑朝宗、杨源、陈元松、陆时茂等当地诗人和从兄弟谢云祚、谢友祚等，都有唱和的诗篇传世^⑥。据他们的诗里描写：

地才半亩安排好，景似连年点缀新。

怪石叠来山拥翠，岩花开遍鸟啼春。

（谢云祚《从弟学蘧万言
筑成小有居别业和韵》）

方欣屋角风涛壮，忽见墙头山色新。

（谢友祚《题小有居书室》）

看来这里的环境优美别致，颇能激起寓居者的诗情画意。

姚燮的祖父也爱吟诗，所以特意租赁于此。在《蛟川诗系》陆时茂传中，姚燮回忆说：“小有居在上字湖登瀛桥北……先大父修职公丹峰先生赁居二十余年”，“余稍长，随大父卧起‘鄂坡’斋中^⑦，风露烟月之液，饱饫者经十载。”又《疏影楼词》中《探春慢》一首自序说：“小有居……壬午以前余泛宅其中，台池花木之娱，朋从诗酒之乐，犹畅如秩如。”壬午即道光二年（1822），可见这段生活大约持续到十八岁才结束，后来在艰难的日子里常要回忆它而感慨系之的。

与祖父同住的日子里，尤其使他留恋的是诗人们