

外国历史小丛书

# 希腊神话故事

朱 西 昌

商 务 印 书 馆

1980年·北京

## 目 录

- |   |                 |    |
|---|-----------------|----|
| 一 | 希腊神话的产生·····    | 1  |
| 二 | 世界起源的神话·····    | 4  |
| 三 | 希腊神仙的故事·····    | 9  |
| 四 | 希腊英雄传说的故事·····  | 19 |
| 五 | 希腊神话的意义和影响····· | 37 |

## 一 希腊神话的产生

远古时候,人们生活在生产力水平非常低下、知识不足的社会里。他们对许多自然现象和社会现象感到迷惑不解,特别是对自然界的种种现象,例如猛烈的雷电,咆哮的海浪,燎原的大火,以及伤害人类的猛兽等等,都感到恐怖惊奇。于是,便产生了许多幼稚的想象,认为这些自然现象都有着比人力大得多的力量在支配着。这种把自然力形象化了的产物,便是神。古代人类创造的神,不但反映了对自然力的崇拜,也表现了想借助想象的某种力量来征服自然力。他们用它来发展自己的幻想,扩大自己的生活经验,因此编造出许多绚丽多彩的神话故事。古代希腊的神话,就是这样产生的。

希腊神话,是古代希腊人在原始社会和早期奴隶社会创造的一份文学宝藏,是一份优秀的世界文化遗产。它不但培育了灿烂的古典希腊时期的文学艺术,成为后来欧洲文学创作的一个重要源泉,而且也是我们了解古代人类生活的重要材料。马克思在谈到古代

希腊神话时曾说过，希腊神话和稍后的史诗，是发展得最完美的人类童年的产物，它们有不朽的魅〔mèi 妹〕力①。

古代希腊，是由散布在欧洲巴尔干半岛南部，爱琴海诸岛，以及小亚细亚沿岸等地许多部落组成的。公元前十二世纪以前，爱琴海上的克里特岛和希腊半岛中部的迈锡尼地区，已经完成了从原始社会向奴隶社会的过渡，出现了最早的奴隶制国家。这两个地区的文化，在古代历史上叫作克里特文化和迈锡尼文化。但是，到公元前十二世纪初，希腊半岛北部的多利亚人向南侵犯，克里特和迈锡尼地区先进的奴隶制经济被摧毁，先进的文化遭破坏。多利亚人是希腊人的一支，当时还处于原始氏族社会阶段，社会发展比较落后。他们向南迁移的浪潮席卷了希腊的中、南部。在公元前八世纪以前，整个希腊社会还是原始社会，不过已逐渐向奴隶社会过渡了。希腊原始社会有许多部落，每个部落各有自己创造的神，人们相信他们的共同祖先是某一种动物或植物，对它崇拜，并使用这种动物、植物的名称称呼氏族或作为标记，这就是古代的“图腾”。②

① 《马克思恩格斯选集》第2卷，第114页。

② 图腾(totem)系印第安语，意为“他的亲族”。原始人相信每个氏族都与某种动物、植物或无生物有着亲属或其他特殊关系，此物即成为该氏族的图腾。

当时，人们受到的最直接的威胁是猛兽，因此这些神最初就往往具有野兽的形状。他们常把某种神兽当做自己的祖先和保护神加以供奉，并标志在各种用具和建筑物上。随着人类的生产提高，知识逐渐增加，神的形象已被修改得和人差不多了。不管是图腾式的神或人形的神，各部落都把这些神的传说当作自己部落的历史和光荣，世代相传。这些零星的传说，在一些地区经过不断增补又慢慢地完整起来，于是，希腊神话便逐渐形成了。

这里要特别提到希腊的宗教观念对希腊神话的影响。上面谈到的图腾信仰和氏族内的祖先崇拜，都可以在希腊神话中找到一些痕迹。比如用公牛或鹰标志宙斯，用牝牛标志希拉，用猫头鹰标志雅典娜等等，就是古希腊人的原始宗教观念影响神话的一个方面。另外，古希腊人信奉的是多神教，他们认为神是万物万灵之首，每一件事物，每一处美丽的地方，都有神。这就是“多神论”的宗教观念。而且，神还具有同人一样的思想和感情；神不仅同神交游，还可以同人交往。这种观念叫做“神人同形同性说”。除了神以外，希腊人还进一步创造了很多半神半人的英雄，把他们当神一样崇拜。神和英雄的故事，都被看做是部落的光荣。古希腊人的这些宗教观念，使得希腊神话的发展，具备了

自己的特色。

希腊神话最初以口头文学的形式在各部落流传了几百年，并且不断地得到充实和提炼，最后在公元前九至八世纪便形成了一套丰富、完整的文学作品。这些珍贵作品，主要是盲诗人荷马的著名史诗《伊利亚特》和《奥德赛》，以及其他古希腊诗人的诗篇。后来，从希腊神话中取材形成的雅典悲剧又进一步丰富了这些内容。因此，希腊神话在世界文化宝库中占有很重要的位置。

现在我们通常读到的希腊神话，是后人汇编而成的。他们所取的材料，就是从上面所说的史诗、悲剧，以及古希腊、罗马奴隶制时期的作品中来的。这些作品，经过文人整理、加工、润色，人物形象更加完整，故事更加生动了。

## 二 世界起源的神话

同所有的古老民族一样，原始时代的希腊人，在同大自然作斗争时，就不断探索自然界的秘密，寻求“世界起源”这一问题的答案。当时他们不可能作出科学的解释，只能用大胆的想象来解答这个问题，便创造了一套“创世”的神话。这些神话故事在古代的文学作品

中占有很重要的位置，至今还有一定的意义。

希腊神话是怎样编造世界起源的呢？

据说，在远古的时候，宇宙间既没有天地，也没有日月星辰，只是混沌〔dùn 顿〕漆黑的一片。经过无数万年之后，就在这片混沌之中，慢慢地产生了一个大神，名叫卡俄斯。卡俄斯生“昏”与“夜”，夜然后生“光”与“昼”。以后又出现了爱洛斯。爱洛斯创造了该亚和寰泽。该亚就是大地女神，她生了天神乌拉诺斯。乌拉诺斯娶自己的母亲该亚做妻子，生了不少孩子，形成了一个名叫提坦的神族。天和地的最小的儿子克洛诺斯，后来做了神王，统治着整个世界，并且娶自己的姐姐瑞亚做妻子。

在克洛诺斯以前，神王的交替，都是儿子从父亲手中夺取王位，最后还把父亲赶走。克洛诺斯为了防止将来也发生这种情况，每当瑞亚生下一个孩子时，就立刻抢来吞到肚子里，不让他们与世见面。这样，克洛诺斯一共吞掉六个儿女。到最小的儿子宙斯出世时，他就被母亲隐藏起来。宙斯长大后，打败了父亲克洛诺斯，并强迫他吐出以前生吞的哥哥和姐姐。最后，宙斯就把克洛诺斯驱逐出去，他自己做了众神之王。

宙斯把神的宫殿修筑在奥林匹斯山上。这是希腊北部的一座大山，高耸入云，山顶常年积雪。神国矗

[chù 触]立在这晶莹的世界中，到处富丽堂皇，灿烂夺目。宙斯成为至高无上的神王，主宰着一切。他娶了姐姐赫拉做王后。宙斯的哥哥姐姐们，也都分别当上了海王、冥王等等，这就是老一辈的大神。宙斯的王后赫拉和其他一些女神，又生了不少儿女，成为奥林匹斯山上的年青一代。他们有日神阿波罗，智慧女神雅典娜，火神赫淮斯托斯等等。这样，一个神的世界便建立起来、热闹起来了。

以后，就出现了人类。在希腊神话中，对人类的产生和发展，普罗米修斯是最有功劳的一个神。

普罗米修斯是提坦神族的子孙。他看见大地长满了繁茂的草木，出没着各种野兽，海洋蕴藏着丰富的水产，却没有谁来开辟利用。爱洛斯创造的这个天地，实在太荒芜萧索了。于是，普罗米修斯从大地取来泥土，用水调匀，仿照神的形象，塑造了人。他把一个个泥人放到空旷的原野中去，并请智慧女神雅典娜给他们灵魂，使他们能呼吸、生活。这样，世界才有了人类。

人类开始时，是光身裸体，赤手空拳，经不起严寒的侵袭，也不能抵抗猛兽的伤害。于是，他们成群结队，四处避难，没有固定的住处。普罗米修斯看到人类遭受的苦难，十分痛心，决计要帮助他们摆脱灾祸。他知道，要使人也具有神的力量，成为世界的主人，只



有掌握了火，才可能实现。但是，火是神王宙斯垄断的最无敌的武器，要请求宙斯把这个万能的法宝交给人类，他是绝对不会答应的。于是，普罗米修斯便摘取一枝茴香秆，从太阳车旁偷偷地点燃起来。他持着火种降到地上，顷刻间，第一堆丛林的火柱就升了起来。这样，人类才第一次在黑暗里见到了光明，在严冬里获得了温暖。普罗米修斯又教导人类用树叶兽皮遮蔽身体，在树上或岩洞中建造房屋。他还传授人们捕捉鱼虾、驯养家畜、播种谷物等各种生产技术。这样，人类这就日益繁荣昌盛起来。这时候，神王宙斯发现天火被盗在人间，要收回是不可能了，就严厉地惩罚了普罗米修斯。他把普罗米修斯绑在高加索山的悬岩绝壁上，派一只凶猛的巨鹰去啄食他的肝脏。夜间巨鹰飞走后，肝脏又重新生长出来，黎明时巨鹰又飞去啄它。就这样，日复一日，天天如此。普罗米修斯为人类幸福而承受了长期的折磨。

宙斯惩罚了普罗米修斯后，看见人类的生活仍旧蒸蒸日上，便又想出新的毒计来惩罚人类。原来普罗米修斯所造的人都是男子，由他的弟弟厄庇墨透斯做领袖。于是，宙斯便命令火神赫淮斯托斯制造出人间第一个女人潘多拉。诸神又把她打扮得无比的妩媚动人。然后，宙斯叫多才多艺的神使赫耳墨斯把她作为

礼物送给厄庇墨透斯。普罗米修斯曾经警告过厄庇墨透斯，要他不要接受宙斯的任何礼物。现在厄庇墨透斯见到这样年青美丽的妇人便动了心，早把哥哥的话丢在耳边，立刻把潘多拉收了下来。

潘多拉被送来时，手里捧着一只巨大的匣子，这是神奇的一份赠礼。她刚刚走到厄庇墨透斯那里，就突然掀开匣盖，于是，里面就有许多小怪物涌了出来，满天飞去。这些小怪物就是各种灾荒、疾痛，以及疯狂、嫉妒、忧愁等等。它们散到人间，从此人类便滋生了大大小小的不幸和罪恶，世界再也不太平了。可是，匣子底上却还深藏着一件美好的东西——希望，这就是“灾星”降世以后留下的唯一宝物。所以，后来希腊人说，人们不管遇到怎样的恶运，都不应该完全丧失勇气和信心。因为那没有飞走的希望，总还留在我们的心里。

在希腊神话中，把人类的发展分为黄金、白银、青铜和黑铁等四个时代。黄金时代，人类最幸福，无忧无虑，万事如意。白银时代就差些了，人类已经发生争吵和冲突。青铜时代，人类已经学会了铸造武器，互相残杀的事情就出现了。到了黑铁时代，人类就出现了战争。于是，天神降了一场暴风雨，把全世界淹没在洪水之中。洪水退后，才又慢慢生长出新人来，这就是后来人类的祖先——英雄时代的人类。

希腊关于“创世”的神话,大致就是这样。读者一定会问,那个把天火盗在人间而受尽折磨的普罗米修斯的结局怎样呢?希腊神话说,普罗米修斯情愿为人类的幸福牺牲自己,对宙斯的迫害始终坚强不屈。同时,他也对人类抱着无限的希望。果然,经过一段漫长的岁月,他的希望终于实现了,一位伟大的希腊英雄赫拉克勒斯来到高加索山上,射杀了巨鹰,解救了普罗米修斯。

### 三 希腊神仙的故事

神仙的故事是希腊神话中的主要组成部分。

希腊的神仙是各种各样的,有老有少,有大有小。除了海神波塞冬住在大海,冥神哈得斯住在地府,各地方的小神住在各地外,主要的神都住在奥林匹斯山上。宙斯是众神之王,阿波罗是太阳神,阿瑞斯是战神,赫淮斯托斯是火神;有九个文艺女神,三个命运女神;还有主管人间农业、纺织、狩猎、酿酒等许许多多的神。神的相貌和服饰,也各不相同。例如智慧女神雅典娜,身披铠甲,头戴高冠,左手拿盾,右手持矛。神的使者赫耳墨斯,常戴一顶带翼的帽子,穿一双带翼的飞鞋,手里拿着一支绕着两条蛇的小棍。阿佛罗狄特是最美丽

的女神，是从大海的一阵波浪中诞生的。美神的儿子爱神厄洛斯，长着一对小翼，永远象个婴孩，他手里拿着一副小巧的弓箭，用它来激发爱情。牧羊神潘是奥林匹斯山上唯一的半人半兽的神。他的身体上半部是人形，下半部是羊身，还长着一对山羊角，经常住在山林中。每个神差不多都有自己的故事，这里简单地介绍几个有名的故事。

### 神王宙斯

宙斯是神王，具有无穷的力量和本领。他那能使天地战栗的霹雳，是无敌的武器，所有的神都怕他。他是神的代表，掌握着神界和人世间生死赏罚的大权，具有至高无上的权力。宙斯有时很凶暴昏乱，做些坏事，但也常常做些好事。

这里说一说宙斯惩罚坏人的故事。拉庇泰的国王伊克西翁，是一个非常奸诈、暴虐的家伙。他为了谋取岳父的财产，假意去请岳父赴宴，暗地里却在宫门前挖了一个大坑，里面竖着刀剑，外面用树皮泥土遮掩着。他的岳父走来时失足掉到坑里，被活活扎死。伊克西翁干了这样狠毒的坏事，还要向宙斯讨好，前来奥林匹斯山上敬神。宙斯接待了他，并请他参加酒宴。谁知伊克西翁竟在宴席上调戏宙斯的妻子赫拉。赫拉非常

气愤，把这件事告诉给宙斯。宙斯早已看在眼里，不过他还想最后考验伊克西翁一下再作处置。晚上，宙斯变成赫拉的模样，到伊克西翁的房间去。伊克西翁一见，惊喜若狂，原形毕露。这时宙斯便现出真相，对他宣布了严厉的惩罚：把这最无耻的家伙绑在旋转的车轮上，让他永远受苦。

宙斯的爱情很不专一，常常引起神后赫拉的反感。有一次，在一个幽美的山谷中，一群天真烂漫的姑娘正在草地上游戏。当其中一位美丽的姑娘正在欣赏一大株红玫瑰的时候，突然，从远处牛群中跑来了一头洁白美丽的公牛。这个姑娘立刻被吸引了去，她高兴地骑到牛背上。牛负着姑娘，最初在草地上慢慢地走动，女伴们跟在后面拍手欢笑；后来，牛越走越快，直向山谷外的海岸跑去。姑娘惊呼着，想要跳下来，牛却跳入大海，象在平地上一一般飞跑。这时姑娘惊慌得只好紧紧地握住两只牛角。就这样，牛负着姑娘一直跑到大海对岸的陆地上。他把姑娘放下，现出了真身，原来就是神王宙斯。宙斯非常喜爱这个美丽的姑娘，但又怕神后赫拉干预，他便变作一头牛来干这场骗局。以后，他们俩结了婚，生了一个孩子。这个姑娘名叫欧罗巴，她所到的那个大海对面的地方，以后也就叫做欧罗巴洲。这就是神话中欧洲名称的来源。

## 太阳神阿波罗

阿波罗是所有男神中最漂亮的一个。他每天早上驾着辉煌的太阳车从东方升起，顺着轨道在太空中巡行，给世界普降光热，晚上在西方降落。他除了掌管太阳外，还是个医药、文艺之神。他领导九个文艺女神，让她们分掌历史、音乐、诗歌、悲剧、喜剧、抒情诗、颂歌、史诗、舞蹈和天文等。阿波罗文武双全，又是个著名的神箭手。

有一次，阿波罗射死了一条为害人民的大蛇。他在回来的路上，遇见了小爱神厄洛斯，便把自己射箭的本领夸耀一番。小爱神是个喜欢恶作剧的顽皮孩子，听了很不服气，便紧跟在阿波罗的后面，以便寻找机会，给他点厉害看看。他们来到珀涅俄斯河旁，河中的仙女达佛涅正在洗澡，这使得阿波罗不得不停下脚步。厄洛斯抓住这个机会，从箭袋内取出一支金箭，望准阿波罗的心坎射去。阿波罗中了箭，立刻燃烧起爱情之火，疯狂地去追求达佛涅。可是，厄洛斯却又取出另一支箭，射中达佛涅。原来爱神的箭袋中有两种箭：一种是金光闪闪的产生爱情的箭；一种是色采暗淡的拒绝爱情的箭。厄洛斯射给达佛涅的正是后一种箭。阿波罗紧紧地追赶，一步不让，达佛涅却怀着冰冷的心，拼

命地往前奔跑。当阿波罗快要赶上时，她已经跑得精疲力尽，只得悲哀地向她的父亲河神求救。河神果然来解救他的女儿。达佛涅刚刚祷告完毕，她的骨节便硬起来，身体变成树干，头发变成树叶，两臂变成树枝，她已经变成了一株桂树。阿波罗看见这种情景，非常悲痛。他把满腔的爱转向这株桂树，对着变了形的达佛涅说：“虽然你已经变作树身，我仍然热爱着你。我将使你四季长青，永不凋零，并且把你装饰在我所有的衣物上。我还要用你这常绿的树叶来装饰竞技胜利者的菜冠。”后来，桂叶便成了胜利的象征。古代希腊人曾用桂树叶编成冠冕〔miǎn 冕〕，给著名诗人或英雄戴上，表示崇敬。“桂冠”的名称就是这样来的。

阿波罗作为文艺之神，也有一些有趣的故事。有一次，阿波罗同牧羊神潘在山林里举行音乐比赛。结果是，阿波罗的七弦琴赛过了潘的芦笛。阿波罗的琴声，把听众都感动得掉下眼泪，潘也心悦诚服。可是，听众当中有个国王迈达斯，一向迷信他的好友潘是世界上最伟大的天才音乐家，这时便出来诋〔dī 底〕毁阿波罗的艺术成就。阿波罗非常生气，就给这个顽固的国王一个惩罚：把他那对不中用的耳朵，变成一副毛茸茸〔róng 茸〕的驴耳。

迈达斯从此躲在宫里，不敢见人。只有一个理发

师在替迈达斯理发时看见过他的驴耳，迈达斯怕出丑，警告他不许说出去，否则就要把他抓进监狱。理发师回家后，隐忍着，不敢对人说。但是后来他实在忍不住了，就偷偷地跑出城外，在一块空地上挖一个深洞，把嘴凑上去低声说：“迈达斯国王长着一双驴耳朵。”然后就把洞填平，轻松愉快地回到家里。他心里想，这下子总算说出了心里话，而且又可以永不泄密。谁知过了不久，理发师留着话的那个洞口，长出了一丛芦苇，风一吹过，芦苇就发出一种奇怪的声音，仿佛是说：“迈达斯国王长着一双驴耳朵。”于是，这个消息很快传遍了全国，人人都知道这个愚蠢的国王所忌讳的秘密。

太阳神阿波罗有个儿子名叫法厄同，和他母亲住在人间，从没有见过父亲。他周围的人时常嘲笑他“出身不明”。于是，这个孩子决定去找他的父亲弄个明白。他找到父亲后，请求允许他乘坐一次灿烂的太阳车，这样大家就会知道他是太阳神的儿子了。阿波罗听到法厄同提出的要求，却迟疑起来。他知道，拉太阳车的几匹神马，除自己以外再没有人能够驾驭，万一出了事可不是玩的。可是，法厄同却一再恳求，阿波罗终于同意了。他给儿子戴上日光的金冠，并在他身上涂了一层抵抗火焰的神膏，仔细嘱咐他如何驾车前进。这时，黑夜正要过去，曙光即要来临，法厄同还没有听清



父亲讲的话，就跳上神车，奔向太空。法厄同坐在太阳车上又高兴又骄傲，观赏着天上和人间的景物。可是，带翼的神马跑出宫门不远，就觉得这次拉的车比往常轻得多，便飞跑起来。法厄同惊慌了，失去了控制能力。太阳车由撒野的神马拖着，横冲直撞，一会儿接近大地，烤干了生物的液汁，烧裂了土地，到处引起燎原大火；一会儿窜入高空，把星星冲倒，把云层烤得冒烟，山和树林都被烧毁。据说就在此时埃塞俄比亚人的皮肤变成了黑色。全世界都在着火。最后，大火也烧到了法厄同的身上，他的头发着火了，从车上跌落，划过长空，掉进了大河，沸腾的激流埋葬了他的肢体。太阳神看着这悲惨的景象，愁苦地褪去了头上的神光。据说，这一天全世界都没有日光，只有大火照亮了原野。

### 智慧女神雅典娜

雅典娜是智慧女神和战神，她的出生有一段很奇特的故事。据说，神王宙斯同女神墨提斯结婚后，因为害怕她会生出比自己强大的儿子，便把墨提斯吞入腹中。从此，宙斯就得了头痛病，并且头肿得很大。他实在忍受不住了，就叫他的儿子火神赫淮斯托斯把自己的脑袋劈开，不料从裂缝中跳出一个全副武装的小女神，这就是雅典娜。所以，她一生下来就代表了智慧和