

何 靖 主编

何 靖·张 进·王宝明·张 社 编著

近现代百家书法赏析

四川大学出版社



何 靖 主编

何 靖·张 进·王宝明·张 社 编著

近现代百家书法赏析

四川大学出版社



(川)新登字014号

策划编辑:陈克坚

责任编辑:陈克坚

封面设计:冯先洁

技术设计:陈克坚

近现代百家书法赏析

何 靖 主编

何 靖 张 进 编著

王宝明 张 社

四川大学出版社出版发行 (成都市望江路29号)

四川省新华书店经销 郫县犀浦印刷厂印刷

850×1168mm 32开本 11.75印张 2插页 283千字

1996年4月第一版 1996年4月第一次印刷

印数:0001—5000册

ISBN 7-5614-1288-6/J·26 定价:24.00元

内 容 简 介

本书收入近现代书家114名,以雅洁的文字,客观地分析评价了他们的书法成就和艺术风格,并收入图版149幅,颇具欣赏价值。书后并附录近现代书家、善书人约300名,以便查阅。本书可供书家、书法教学工作者及书法爱好者作临池鉴赏教学时的参考,对于书画收藏家、投资者,尤可视为收藏投资指南。

本书主编何靖,系四川联合大学历史系副教授、中国书法家协会会员、四川省书学学会副会长、四川省书法家协会理事。治古文字学及书学,有古文字学、书学著作多种。

前言

在中国书法史上，清末到民国是一个繁荣时期。本书所谓“近现代”，主要指这个时期。在这个时期，尽管国家由于种种内忧外患而动荡不安，但艺术的盛衰，有时并非与国运的盛衰完全同步。当国运衰微之时，反而特别需要发扬传统文化来增强民族自信心，而清末民国书法，适逢这一契机，故能得以发展。同时，这一时期金石碑刻大量出土，并广为传拓，书学理论也颇有建树，这也是书法能得到发展的重要条件。

从清朝乾嘉时代，碑学渐渐兴起，经阮元与包世臣的鼓吹，碑学影响逐渐扩大。至嘉庆道光前后，出现一些碑学大师如邓石如、伊秉绶、何绍基等人，虽于秦汉篆隶，南北朝正书皆有取法，但由于历史的惯性，他们的作品在不同程度上仍有帖括书风的残痕。稍后的张裕钊、赵之谦，虽然号称精擅北碑，但笔法依旧是唐碑的笔法。至于其他书家仍多受帖学影响。至康有为出，倡尊碑卑唐之论，虽不无矫枉过正之嫌，却起到振聋发聩的作用，这才将临池家的目光大体转移到三代秦汉魏晋碑刻。康有为的书学理论，较之阮元、包世臣，已更为成熟，他的书法创作活动也延续到民国时代。与他同嗜碑学的一批清末书家如吴昌硕、李瑞清、曾熙等人，他们创作的鼎盛期也延伸到民国时代。若论及民国书法，不能不提到这些清代遗老的传承。

清末，学校兴，科举废，这就把馆阁书风赖以生存的根子铲除掉了，也就把千年以来套在书法艺术上的桎梏解除了。这是碑学得以迅速扩张势力的一个很重要的条件。进入民国，读书人汲

46127/09

汲追求的是新文化、新知识，潜心研习书法者渐少，书法有逐渐脱离实用而成为纯粹艺术的趋势。而潜心研习书法的临池家，不再以工楷为干禄的手段，却以穷极变化为能事，自不能不以品类万殊、风貌各异的三代秦汉魏晋金石铭刻为求变出新的养料。

碑学与帖学之争，自碑学兴起以来，至今并未完全销歇。三代秦汉魏晋金石铭刻是浑金璞玉、嘉材美质的无尽藏；而帖学千余年来，经无数书家揣摩研习，已臻尽善尽美境界。自艺术角度观之，碑学帖学本来难分轩輊，但碑学如品种繁多的食品，养料齐全，而帖学虽是精美食品，养料却不免显得单调，故学碑易于变化出新，而学帖难于有所突破，是很容易判断的了。

因此我们可以说，碑学的本质不在笔法、结体、风格诸方面，而是在主张多方取法，反对单一僵化的模式，若以这一观点来看待碑学与帖学，实可化解二者的对立。

清末民国的书家大都服膺康有为的理论，以碑学相标榜，实际上无不广泛取法——而这正是碑学精神的显现。如吴昌硕学钟鼎猎碣，亦学钟繇、二王、黄庭坚等；李瑞清学金石铭刻，亦曾遍临阁帖，追摹宋四家；谢无量取法魏晋，实以二王为基础……，按之清末民国众多书家学书经历，几乎无一例外。由于广泛取法，这一时期的书家们获得了丰富的养料，故多能变化出新，并且他们可以在更广阔的空间，为自己的书艺设计最佳的风格与技法的组合，从而形成个性化的书风。清末至民国，大小名家个人风格千姿百态，超过书法史上许多时期。即以宋代为例，苏、黄、米、蔡四家，技艺超卓，天下靡然向风，故有宋一代的书法，大体也就是这四家面目。而清末至民国，个人面目之丰富，是远远超过了宋代的。这固然有众多因素，但最根本的原因，是碑学精神的涵育。

近来一些书学论著，把民国时期作为一个独立的书法史分期来进行研究，这实际上是因袭传统史学按朝代分期的惯例。我们

则认为，民国仅30余年，为时太短，将它作为一个书法史分期是很难妥贴的。例如，活跃于民国的书坛耆宿，都是成长于清末，将这些人算作民国书家总觉不太合适；又有一些书家成长于民国（甚至清末），其创作的鼎盛期却延伸到建国以后，若将这些书家算作民国书家，建国以后的书坛就要出现一大段空白，也是不适的。若将以上两类书家分别归入清代与中华人民共和国时期，则民国书坛差不多空无一人了。由此看来，不宜把民国作为一个独立的书法史分期。并且如前所述，民国书法实际上是清末的书论和创作的延续与发展，因此民国书法与清末书法是难以割裂的。

基于以上原因，我们将清末与民国划作一个书法史分期。本书共收入114位书家（本书名《近现代百家书法赏析》，是取其成数），都是这一时期的书家。这些书家，他们的书法并不都达到了当时的最高水平，但我们认为他们是这一时期较有代表性的有影响的书家。他们的影响主要是正面的，但也有负面的。我们希望通过对这一百多位书家简要的评析，能大致反映出这一时期书法的风貌。

当然，清末民国书坛群星灿烂，本书未收入的书家为数尚不少。若条件允许，我们或许再行饶舌，继续评析下去。为了弥补遗珠之憾，我们又搜集了一批这一时期的书家，仅列出其生卒年、字号、擅长的书体，作为本书的附录，以供查阅。

本书收入的清末书家，都以进入民国为限，因为正是这些书家才使清末与民国的书法产生了紧密的联系。当代新近去世的老书家，其成长期大都可以追溯到民国，故亦得收入本书。有些成长于民国的老书家，年龄寿考，现尚健在，本书暂不收入。因为本书的评析是力图顾及书家一生的创作活动，若遗漏了对他们有生之年新发展的评析，令人难免有不窥全豹之憾。

本书评析的书家，尽可能齐全地介绍其字号和斋馆名，以便辨识其作品；并较全面地介绍其生平及学书经历，以让读者了解

其风格形成的来龙去脉。评析其书，努力做到实事求是，不溢美，不贬抑，务求公允。但著者识见有限，偏颇之处在所难免，深信读者自能鉴别采择。

本书评析的书家，凡属于师生、父子、兄弟者，大都列入一篇之中，以明其师承与家学，而风格特出能自立门户者，也单独立篇。各篇排列以书家生年为序；一篇之中有数人者，以第一人
生年为准。

一些书家的姓名字号用字，虽已简化，但因简化字形与原字形相去甚远，可能会给读者辨识书家作品造成障碍，故其字仍用原形。

参加本书编写的张社、张进、王宝明诸君，先后毕业于四川大学，皆深嗜书艺，时来舍下切磋，辩难之间，每有真知灼见。我们四人各撰写二十余篇，汇成此书，由我权总其成。每篇之后皆署撰者姓名，以明文责。

本书编写中，承蒙左志丹、欧阳庚、李永宪、刘奇晋、吴洪武、何全荣诸先生惠然提供部分资料，谨此致谢。

何 靖记于濯锦

江皋之啸轩

一九九五年十二月十五日

责任编辑 陈克坚
封面设计 冯先洁

目 录

包弼臣.....	1
杨守敬.....	4
陶潜宣.....	7
吴昌硕 赵子云 诸乐三	10
沈曾植	18
高 邕	21
赵 藩	24
张 簪	27
顾印愚 乔曾劬	30
陈三立 陈衡恪	36
郑文焯 钱 崖	42
吴之英	48
康有为	51
郑孝胥	56
曾 熙	60
齐白石 李可染	64
华世奎	70
黄宾虹	73
张树侯	76
罗振玉	79
李瑞清 胡光炜	82
赵 熙 向 楚	87

王世鏜	92
章太炎	95
盛光伟	98
褚德彝	102
罗惇颉 罗惇冕	106
冯 干	110
易 儒	113
林思进	116
黄 节	119
梁启超	122
赵时桐	125
冯 汉 冯 暨	128
经亨颐	132
杨 度	135
赵 石	138
钱振铨	141
徐生翁	143
姚 华	146
萧 蜕	150
谭延闿 谭泽闿	154
刘 三	159
颜 楷	161
王 禔 顿立夫	164
金 梁	169
丁 仁	172
于右任	174
商衍鎏 商承祚	179
叶玉森	183

叶恭绰	185
李叔同	188
柳诒徵	192
黄葆戉	196
曾默躬	199
余绍宋	202
张宗祥	204
章士钊	207
马 浮	209
邓 溥 容 庚	212
沈尹默	217
谢无量	221
马叙伦	225
吕凤子	228
易均室 徐无闻	231
柳弃疾	238
溥 儒 溥 侗 溥 忻	241
简经纶	246
沙孟海	248
袁克文	251
郑诵先	254
郭沫若	257
马公愚	262
刘孟伉	265
吴 倩	268
徐悲鸿	272
刘咸炘 刘咸荣 刘咸煊 刘东父	275
潘天寿	280

丰子恺.....	284
邓散木.....	287
林散之.....	290
张大千.....	294
陆维钊.....	297
祝 嘉.....	301
潘伯鹰.....	304
王蘧常.....	307
朱复戡.....	309
来楚生.....	312
费新我.....	315
高二适.....	318
缪 钺.....	321
白 蕉.....	324
余任天.....	327
冯建吴.....	330

附 录

近现代书家、善书人名录.....	335
参考书目.....	357

图版目录

图1	包弼臣行书联	(2)
图2	杨守敬行书联	(6)
图3	陶澐宣碑书联	(8)
图4	吴昌硕《石鼓文》	(12)
图5	吴昌硕隶书联	(13)
图6	吴昌硕行草	(14)
图7	赵子云《石鼓文》	(15)
图8	诸乐三行书	(17)
图9	沈曾植章草	(19)
图10	高邕行楷	(22)
图11	赵藩撰书成都武侯祠联	(25)
图12	张奎行书联	(29)
图13	顾印愚行书	(31)
图14	乔曾劬行书	(34)
图15	陈三立行书联	(37)
图16	陈衡恪集《石鼓文》联	(39)
图17	陈衡恪行书	(40)
图18	郑文焯手札	(44)
图19	钱崖篆书联	(46)
图20	钱崖临《镇河铁犀铭》	(47)
图21	吴之英行书联	(49)
图22	康有为行书联	(52)

085546

图23	康有为行书	(54)
图24	郑孝胥隶书	(57)
图25	郑孝胥行书	(58)
图26	曾熙正书联	(61)
图27	曾熙大篆	(62)
图28	齐白石行书	(65)
图29	齐白石篆书	(67)
图30	李可染行书	(68)
图31	华世奎正书联	(71)
图32	黄宾虹大篆联	(74)
图33	张树侯行书	(77)
图34	罗振玉甲骨文联	(80)
图35	李瑞清临《毛公鼎》	(83)
图36	李瑞清正书联	(84)
图37	胡光炜临《萧憺碑》	(86)
图38	赵熙行书	(88)
图39	向楚行书	(90)
图40	王世镗章草	(94)
图41	章太炎篆书联	(96)
图42	章太炎行书联	(97)
图43	盛光伟篆书	(100)
图44	盛光伟行书	(101)
图45	褚德彝隶书	(103)
图46	褚德彝篆书联	(104)
图47	罗惇颉正书联	(107)
图48	罗惇颉章草	(108)
图49	冯杆行书	(111)
图50	易儒行书	(114)

图51	林思进行书·····	(117)
图52	黄节行书扇面·····	(120)
图53	梁启超正书联·····	(123)
图54	梁启超手札·····	(124)
图55	赵时柄行书联·····	(127)
图56	冯汉隶书联·····	(129)
图57	冯骥甲骨文·····	(130)
图58	经亨颐正书·····	(133)
图59	杨度行书扇面·····	(135)
图60	杨度隶书联·····	(136)
图61	赵石临颜真卿《争座位帖》·····	(139)
图62	钱振铨行书·····	(142)
图63	徐生翁行书联·····	(144)
图64	姚华正书·····	(147)
图65	姚华篆书·····	(148)
图66	萧蜕篆书联·····	(152)
图67	谭延闿临颜真卿《李玄靖碑》·····	(155)
图68	谭延闿行书·····	(156)
图69	谭泽闿行楷联·····	(157)
图70	刘三临《西狭颂》·····	(160)
图71	颜楷篆书·····	(162)
图72	颜楷行书联·····	(163)
图73	王昶临《虞葬》·····	(165)
图74	王昶隶书·····	(166)
图75	顿立夫篆书·····	(167)
图76	金梁大篆·····	(170)
图77	丁仁甲骨文·····	(173)
图78	于右任正书·····	(175)

图79	于右任行书联·····	(176)
图80	于右任草书·····	(177)
图81	商衍鎏行书·····	(180)
图82	商承祚甲骨文联·····	(182)
图83	叶玉森甲骨文·····	(184)
图84	叶恭绰行书·····	(186)
图85	李叔同正书·····	(189)
图86	李叔同行书联·····	(190)
图87	柳诒徵行书诗稿·····	(193)
图88	柳诒徵正书联·····	(194)
图89	黄葆戉隶书联·····	(197)
图90	曾默躬篆书联·····	(200)
图91	余绍宋草书·····	(203)
图92	张宗祥行书·····	(206)
图93	章士钊行书·····	(207)
图94	马浮行草扇面·····	(210)
图95	邓溥篆书联·····	(213)
图96	容庚篆书联·····	(214)
图97	容庚小楷·····	(215)
图98	沈尹默正书·····	(219)
图99	沈尹默行书·····	(220)
图100	谢无量行书联·····	(223)
图101	谢无量行书·····	(224)
图102	马叙伦行书·····	(226)
图103	吕凤子隶书联·····	(229)
图104	吕凤子手札·····	(230)
图105	易均室篆书·····	(232)
图106	易均室临金文·····	(234)