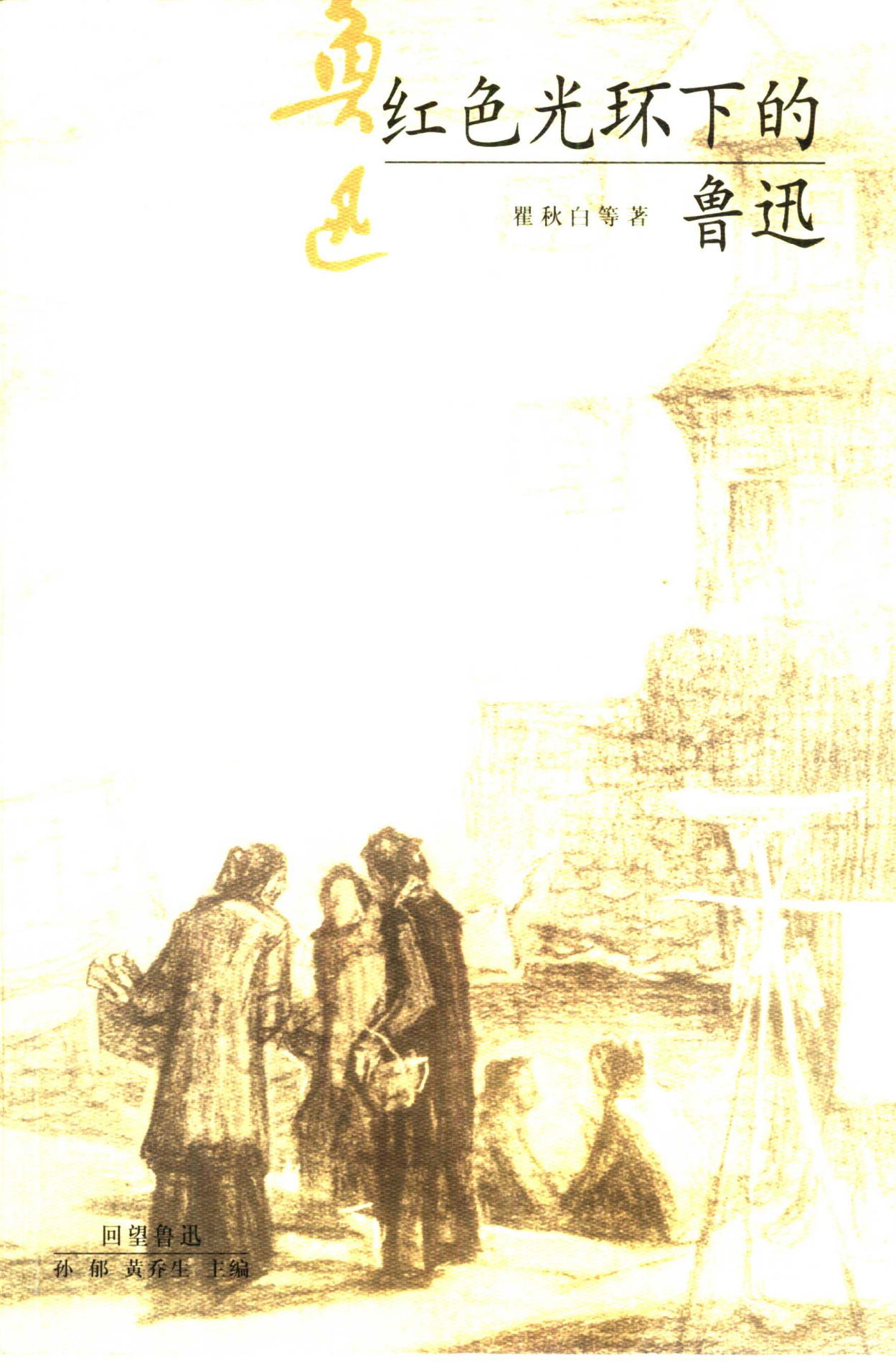


鲁迅

红色光环下的鲁迅

瞿秋白等著

鲁迅



回望鲁迅

孙郁 黄乔生 主编

回望鲁迅

红色光环下的鲁迅

瞿秋白等著

河北教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

红色光环下的鲁迅/瞿秋白等著. —石家庄: 河北教育出版社, 2000. 7

(回望鲁迅丛书/孙郁, 黄乔生主编)

ISBN 7-5434-4013-X

I. 红… II. 瞿… III. 鲁迅 (1881~1936)-人物研究-文集 IV. K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 16741 号

回望鲁迅 红色光环下的鲁迅 瞿秋白等 著

河北教育出版社出版发行 (石家庄市友谊北大街 330 号)

河北新华印刷一厂印刷

850×1168 毫米 1/32 19 印张 288 千字 2000 年 12 月第 1 版

2001 年 5 月第 2 次印刷 印数: 1001—2000 定价: 24.70 元

ISBN 7-5434-4013-X/K · 139

总 序

二十世纪的中国作家,没有谁像鲁迅这样给后世造成这样大的影响,留下这么多的话题。他的著作,至今拥有广大的读者。

然而鲁迅又是一个难以描述的存在,走进他的内心深处,是相当困难的。鲁迅思想的深刻性和复杂性,使得后人在接近的时候,常常会陷入表述的尴尬。

在鲁迅生前和身后,由他引发的文化论战和思想交锋,从未停止,一直延续到今天。在鲁迅的遗产中,不仅有对文明社会的渴望,也有对现代社会变态的质疑;不仅有对传统的反省和抵抗,也有对新文化运动中不谐和性的抨击。鲁迅表达了反抗奴役、走向自我解放的文化命题。他将一个贫穷、落后、灾难深重的社会中人的不屈不挠的生命之迹深刻地昭示给世人。他的丰富的思想映现着灵魂的纯净和高贵。鲁迅思想不但在中国,在亚洲,而且在全世界都有其巨大的价值。

鲁迅深刻而又长远地启示着民族的自省,而且不断地被看成精神超越的资源,二十世纪中国文化的动荡和变迁,鲁迅在其中起到了不可忽视的作用。如今,他一方面被当成一个经典的研究对象;另一方面,也成为当代思想者队伍中一个有血有肉的活生生的存在,而且是一个榜样,一个导师。无论在学院派那里还是在民间,都有鲁迅意识的生长点。

聆听鲁迅同时代人以及后人与鲁迅灵魂的对话,我们也许会隐约地感受到一些沉重。鲁迅在被接受中的扭曲和变形,是一个值得探讨

57662

的问题。我们在各种回忆录、传记、论文中,看到鲁迅的面貌的多样化。实际上,不必讳言,在鲁迅的同时代人中,可以与其在同一个层面上进行交流者,十分有限。更不要说后来者。这一点也可以解释为什么鲁迅不断地吸引着后世的人们。鲁迅的思想具有开放性、不可复制性和常新性,其中包含着对人类一些恒定的主题的探索:存在与虚无、有限与无限、奴役与叛逆,……。有人崇拜他,有人谩骂他,有人诋毁他,有人利用他,各种人以各自的立场来解读他。虽然并不是每种人都得到了他的思想的真谛,但自鲁迅逝世到今天,对鲁迅的评价和研究的轰轰烈烈和众说纷纭,也足以说明了鲁迅的确是中国现代化进程中一个不能回避的存在。鲁迅用他的如椽巨笔,揭示了现代社会一系列隐痛:非人道、奴性、罪恶、苦难、背叛,……,他使人看到了存在的无理性。人日甚一日地消失在“我”的迷津里,不仅成为自己创造出来的文化和物质的仆役,而且也成为外在于己身的社会结构的囚徒。鲁迅思想的闪光点之一就是揭示了传统社会和现时代的“吃人”本质。鲁迅在当今世界中不仅没有隐没,相反,却日益清晰地凸现出不朽的价值。我们时时会感到鲁迅思想的现实意义。

因此,鲁迅的文本不仅是一种历史,更是一个活生生的现实。中国人将近一个世纪的对鲁迅文本的解读,也成为中国文化史的重要组成部分。我们可以称之为“鲁迅世界”或“鲁迅传统”。在这个世界中,记录着百年中国的深刻的精神潜流。这个传统已经并且将会继续影响着中国的现代化进程。

将差不多一个世纪里东西方文化人士描述和研究鲁迅的文字有选择地汇编在一套丛书里,可以使我们更清晰地看到鲁迅在文化史上的巨大意义。我们借此走进一段风云变幻的历史。

对鲁迅的批评研究,在文学史和文化史上具有标本的性质。

这套《回望鲁迅丛书》汇集了国内外有关鲁迅的回忆录和研究文字,是迄今为止关于鲁迅研究的一次较为全面和规模较大的文献汇编。鲁迅学早已成为一门显学。而且这门学问将继续“显”下去。

首先说回忆文字。可以这样说,人们对鲁迅作品和思想的研究将会长久地持续下去,但对鲁迅生平事迹的回忆,基本上已经写得差不多了。与鲁迅同时代的人,或笼统地说,与鲁迅有过交往的人,该写回忆

文章的都已写过,甚至有的人写了多篇。回忆文字已不可能出新出奇,除非无中生有地编造。对历来的回忆文字做一个较为全面的总结,很必要而且条件已经成熟。当然,因为回忆文字卷帙浩繁,把每篇每部都收进这套丛书,是不可能的。而且,从回忆录的内容来看,也应该加以选择。因为不少篇章有重复,往往是许多个作者回忆同一个事件,其间大同小异;加之回忆者因为年代久远,或记忆能力弱化,有的回忆录与当时实情不相符合,或者与其他回忆录相矛盾;特别因为鲁迅逝世后几十年间,中国的政治形势常有大的变化,回忆者在历次运动斗争中,对鲁迅的回忆随着形势的变化而变化,有时竟或有自相矛盾之处。这看起来是颇为滑稽的,但也是二十世纪的中国的历史和特殊国情使然,我们只好在阅读这些文字时加以认真鉴别。在选编过程中,编者努力将这些不谐和之处删除掉,但因为要保持每篇文字的基本完整,也不可能做得彻底。至于因为每个回忆者立场和视角不同,所描绘出来的鲁迅形象有差异,对鲁迅的评论甚或大相径庭,那也是正常的,不必也不能强求他们统一。

回忆鲁迅的文字,有多种以专著的形式出版。对写过专著特别是多种专著的作者,我们一般为其编了专集。例如鲁迅的夫人许广平,就出版过《欣慰的纪念》、《关于鲁迅的生活》、《鲁迅回忆录》等专著或文集。我们从中选出若干篇,编成一本《十年携手共艰危——许广平忆鲁迅》,其特点是偏重讲述鲁迅的日常生活,而尽量少选她对鲁迅的作品和思想进行评价的文字。鲁迅的弟弟周作人和周建人,都有回忆专著出版,周作人的是《鲁迅的故家》、《鲁迅小说里的人物》和《鲁迅的青年时代》,周建人著有《略讲关于鲁迅的事情》和《回忆鲁迅》,后者写于“文化大革命”时期,以他的名义出版,实则由别人代笔,所写的鲁迅是一个歪曲了的形象。我们将两兄弟的回忆文字集合起来,编为两本,一本主要选了两个弟弟回忆长兄青少年时代生活的篇什,另一本是以《鲁迅小说里的人物》为主的对鲁迅作品和思想的来源和发展进行解说的文字。鲁迅的老友许寿裳,写过《亡友鲁迅印象记》和《我所认识的鲁迅》,向来得到了鲁迅研究界的好评,也编为一卷。与晚年鲁迅接触得较多的冯雪峰,除专著外,还有大量散篇文章,也收集起来,编为一卷。那些只写有一本专著的作者,我们将这些专著汇集成卷,例如将王志之的《鲁迅印

象记》，孙伏园的《鲁迅先生二三事》、许钦文的《鲁迅日记中的我》和荆有麟的《鲁迅回忆断片》编为一卷，这些人都是鲁迅在北京时期接触较多的学生。鲁迅晚年，周围聚集了一些文艺界人士，如胡风、萧军、聂绀弩、黄源、周文、唐弢等等，他们中有些人，在鲁迅逝世后的文坛斗争中，命运十分悲惨，将他们的回忆和评论文字汇编在一起，称之为“弟子忆鲁迅”，是较为恰当也是很有意义的。

回忆文字的很大部分是散篇文章，我们将其编为两卷，一卷重点收录文艺界人士回忆鲁迅的文字，另一卷收录其他各界人士的文字。散篇文章很多，限于篇幅，丛书中不可能每篇都收，但大致上将比较重要的篇目都包括在这两卷中了。当然，由于寻找资料的艰难和编者水平的限制，一定有遗珠之憾。这是要请回忆录作者和广大读者鉴谅的。希望今后有机会弥补缺憾。

鲁迅不但是一个伟大的文学家，而且是一位很称职的编辑。他不但写书，而且还办杂志、出书。他一生中与他有过交往的编辑有好多位都写了回忆文字，记述他在编辑方面的言行和业绩，有可读性，也有参考价值，对今天的编辑工作颇具指导意义。因此，将这些文字汇集起来，成《编辑生涯忆鲁迅》一卷。

以文字类别汇集成卷的还有《无限沧桑怀遗简》。鲁迅一生来往书信甚多，许多书信后面都有值得记录的事件。鲁迅逝世后，一些与他通过信的人，就通信过程和内容做了说明，这些文字提供不少背景资料，对研究鲁迅生平和思想不无帮助。

此外，与鲁迅有过交往的女性特别是女作家，在回忆文字中对鲁迅的描绘和评论，笔触往往比较细腻，观察也自有其独到之处。因此，将她们的文章和小册子汇集成一卷，也是很有意思的。

海外人士回忆鲁迅的文字编为一卷，其中以日本作者居多。这类回忆文字也不可能再有新的出现，只是因为我们只能编入已经有中译文的篇什，一定也有遗漏。期望翻译家们勉力多译，使海外人士回忆鲁迅的文字成为全璧。

鲁迅逝世已经六十多年，在鲁迅生前，从他发表小说开始，针对他的评论文字就已经出现。对鲁迅的评价，历来有不同意见，甚至有截然相反的意见。这类文章和论著相当多，我们进行了分类挑选，大致分为

一般评论和研究论著两种。两种的分别有时并不是很明显的。关于前者,按类编辑成两卷,一卷是对鲁迅的攻击性文字。鲁迅一生屡遭围攻,连他自己生前都想将各种围攻他的文字编为一集,而且已经定了名目叫《围剿集》,可惜因为早逝没有实现这个愿望。本丛书里这一卷也就用这个书名。另一卷比较起来是对鲁迅的正面评价,大多是共产党人纪念和论述鲁迅的文字,其中有多篇是领袖人物对鲁迅的称赞。这样的编法,使两条线清晰地展现在读者面前,可以使读者从正反两个方面的评价中更深入地了解鲁迅。

对鲁迅生平史料的考证和研究是鲁迅研究这门学问中一个不可忽视的部分。即如收在本丛书里的这些回忆鲁迅的文字,我们就不能说都绝对准确无误。研究史料的学者发挥了考证的专长,对回忆录中的种种错误说法加以辨证,虽然有的是很小的问题,但表现了做学问的认真态度。这类文字汇集起来,编为一卷。

研究鲁迅的论著可以说汗牛充栋,选择为难。征得原著者同意,我们编发了国内外研究者的几种专著。此外,编了几卷论文集。

我们多年来喜爱读鲁迅的著作,也都写过一些学习心得。虽然学识浅薄,学术水平有限,但对鲁迅研究这门学问的感情却是相当深的。河北教育出版社王亚民等同志对这门学问十分关注,愿意出版有关的论著,毅然将这套丛书列入出版计划,并把这项工作委托了我们。面对这样一个大工程,我们一开始惶恐不已,生怕做得不好,愧对鲁迅,愧对师友,愧对作者和读者,但最终,对这门学问的感情使我们鼓起了勇气,终于勉力将这套丛书编出来。

我们进行了这样的分工:《挚友的怀念——许寿裳忆鲁迅》由马会芹编辑,《吃人与礼教——论鲁迅(一)》由张梦阳、孙郁编辑,回忆录的大部分由黄乔生编辑,其余由孙郁负责编辑。

在编辑过程中,得到许多朋友的热诚帮助,在此深表谢意。

我们知道,由于水平的限制,这套丛书一定存在着这样那样的缺点,盼望各方面人士批评指正。

孙 郁 黄乔生

1999年6月9日

目 录

1	想到写起	潘汉年
7	《鲁迅杂感选集》序言	瞿秋白
26	民族的思想上的战士——鲁迅先生	艾思奇
32	鲁迅先生早期对于哲学的贡献	艾思奇
53	我对于鲁迅之认识	陈独秀
55	鲁 迅 论	
	——在“陕公”纪念大会上演辞	毛泽东
58	毛泽东谈鲁迅	毛泽东
64	为追悼鲁迅先生告全国同胞和全世界人士书	
	中国共产党中央委员会	
	中华苏维埃人民共和国中央政府	
66	致许广平女士的唁电	
	中国共产党中央委员会	
	苏维埃中央政府	
67	为追悼与纪念鲁迅先生致中国国民党	
	中央委员会与南京国民党政府电	
	中国共产党中央委员会	
	中华苏维埃人民共和国中央政府	
68	致许广平女士电	
	中国共产党扩大的六次中央委员会	

69	中国人民之重大损失	陈绍禹(王明)
73	一个作家的伟大处	
	——悼鲁迅先生	陈 毅
76	我也来纪念鲁迅	叶剑英
78	一个伟大的民主主义现实主义者的路	
	——纪念鲁迅逝世二周年	周 扬
89	精神界之战士	
	——论鲁迅初期的思想和文艺观， 为纪念他诞生六十周年而作	周 扬
99	坚持鲁迅的文化方向，发扬鲁迅的战斗传统	周 扬
114	在鲁迅逝世十周年祭上的演说	周恩来
116	读《呐喊》	茅 盾
121	鲁 迅 论	茅 盾
144	研究和学习鲁迅	茅 盾
148	论鲁迅的《呐喊》和《彷徨》	茅 盾
151	“最理想的人性”	
	——为纪念鲁迅先生逝世五周年	茅 盾
155	研究·学习·并且发展他	茅 盾
159	关于研究鲁迅的一点感想	茅 盾
162	论鲁迅的小说	茅 盾
169	鲁迅——从革命民主主义到共产主义	
	——鲁迅逝世二十周年纪念 大会上的报告	茅 盾
182	在鲁迅先生诞生八十周年纪念大会上的报告	茅 盾
192	学习鲁迅翻译和介绍外国文学的精神	茅 盾
201	民族的杰作	
	——悼唁鲁迅先生	郭沫若
203	不灭的光辉	郭沫若

206	鲁迅并没有死	郭沫若
207	写在菜油灯下	郭沫若
209	庄子与鲁迅	郭沫若
221	鲁迅与王国维	郭沫若
230	一封信的问题	郭沫若
236	鲁迅和我们同在	郭沫若
239	冷 与 甘	郭沫若
241	鲁 迅 礼 赞	
	——日本岩波版《鲁迅选集》题词	郭沫若
243	在鲁迅逝世二十周年纪念会上的开幕词	郭沫若
248	《鲁迅诗稿》序	郭沫若
249	党给鲁迅以力量	
	——片 断 回 忆	冯雪峰
257	谈有关鲁迅的一些事情	胡愈之 冯雪峰
273	鲁迅先生与我们党的关系	丁 玲
276	我们所已经达到的和还没有达到的成就	胡乔木
278	在鲁迅诞生一百周年纪念大会上的讲话	胡耀邦
286	编 选 后 记	孙 郁

想到写起

潘汉年

一 好一个黄金时代

我是怎样的无聊，简直不明白我是生在“东方文明”的古国，更不知道我还是住在国民革命的首善之区；几个流离到北方的友朋，写信来告诉我们：

虽然这里是众口一辞的军阀黑化之区，人间的悲惨也不见得低落于革命的南方，统治者的高压反赤也不见得较松于已入训政时期的国民政府，但是沧海一粟的我们，似乎还勉强可以自由的喘气。朋友哟，北国的枯寂零落，正是生命征途惨败归来的我们的归宿。

归宿？归宿？我们要什么归宿！我们的归宿是早已注定模糊的一堆血与肉！北方固然可以使你苟安一时，南方又何尝不可以使你神气得意？只要你认清楚这里的时代是你应该得意的时代，前者的命已被革去，现在自己的命应该神气，不然，目下得意神气的青年，蠕蠕攒动于革命首都者，为数之多不下于六月里毛坑边的蛆儿？

朋友，他们说我们是时代的落伍者，不错，一点也不错，他们已经认识现在是他们六月里毛坑边的黄金时代！

唉，毛坑边的少爷们，春光易逝，我劝你们努力目前的黄金时代。

少小不努力,老大徒伤悲!

二 假鲁迅与真鲁迅

看见上海鲁迅的启事,知道“中国另有一个本姓周或不姓周,而要姓周,也名鲁迅”的少老先生!我说上海的鲁迅不应该“启事”如此性急。要知道那个“本姓周或不姓周,而要姓周”的,仅仅在曼殊和尚坟旁题下“不大高明”四句诗,再留下一个下款叫“鲁迅游杭吊老友”,于是就有 M 女士来函乞教,甚至“见访”, (虽然那位女士见访的是本姓周的真鲁迅)这岂不是叫我们那位“本姓周或不姓周,而要姓周”的,比他自己说:“曾做了一本《彷徨》,销了八万部”还要得意吗?

那位少老先生,看中了鲁迅的名字有如此魔力,所以在曼殊和尚坟旁, M 女士面前,题下这个“鲁迅游杭吊老友”的玩意儿,现在上海的鲁迅偏偏来一个启事说什么“和我也曾印过一本《彷徨》而没有销到八万本的鲁迅无干”,并且又说:“因为我不拉车,也没有学制无烟火药,所以只好这样用笔来混饭吃。”这一来岂不是明明白白叫以后要乞教或见访的女士们,认清本店老牌,只此一家,并无分出了吗?虽然上海的鲁迅启事,没有那个大舞台对过天晓得所悬那玩意儿强硬,至少也使得我们那位“本姓周或不姓周,而要姓周”的另一个鲁迅要显着原形哆嗦而发抖!

这才是假关公碰到真关公,假鲁迅遇到真鲁迅!

四月十日

三 怎么办呢?

听说“沪记”《语丝》周刊前几天接到国民党当局一通公函,内容大致是说:传闻贵杂志近来时有反动宣传,以后请小心一点。

那么《语丝》以后怎么办呢?还是减少一点反动宣传呢,还是抱着“学匪”原有的精神,“管他娘的去”,继续来一点“大家的闲话”呢?

四月十日

四 打句官话

四月十日的《申报》和十一日的《时事新报》曾刊登江阴县一段绝好消息，我把它内容摘录于下：

前月民厅委员陈维俭，水陆公安管理处委员刘础，来澄邑办理剿匪事宜，见澄邑各报对于剿匪消息，太嫌详细，遂于八日上午命公安局长张品泉电话各报记者谈话，当有《民声报》记者邢颂文、奚国华，新商记者钱少鹤、张耐侠、李逸民、何希鹏，《商报》记者王士楷、徐炎等十余人齐赴公安局，由张局长导引至县政府会客厅，恭候半小时许，两委员蒞止，先问张局长，“这许多都是新闻记者么”，当由张局长介绍两委员姓名官职就座后，民厅委员陈维俭起谓，“今天请你们来，非为别事，昨今两日，你们报纸上登载关于剿匪事宜，如官厅的处置，黄区长的呈报，将我们的行动，完全泄露出去，我可以打句官话，你们这样子，都是共产党的宣传员，江阴地区共产党闹到这个样子，省政府要想把他剿灭，使人民安居乐业，你们如果有天良的不应这个样子，假如你们明天仍是这样，我就要叫公安局捉人封报馆。”当时声色俱厉，各记者与之辩论良久，陈委员谓，“你们善辞令，说话是曲线的，我不会说话，是直线的，不来和你们分辨，总之从明天起，倘然再登载上述一类的新闻，只有捉人封报馆的一法。”

妙的是那位民政厅委员陈同志对报馆记者“声色俱厉”的说，“……将我们的行动完全泄露出去，我可以打句官话，你们这样子都是共产党宣传员。……我不会说话，是直线的，不来和你们分辨，总之从明天起，倘然再登载上述一类的新闻，只有捉人封报馆的一法。”

呵呵，我的先总理，当地的报纸关于民政厅委员及水陆公安局委员特别赶来剿匪的消息，假如不予刊登，我们的委员大人当然更要“打一句官话，你们这样子都是共产党的宣传员”了吧？然而，各报把委员大人剿匪的消息登了出来，他们又是“打一句官话”，我们倒不明白委员大

人究竟要各报记者如何登载消息了！

照我看起来，恐怕是因为陈大委员自己说的“将我们的行动，完全泄露出去”，大概他们的“行动”总有几分不可告人言的秘密在内，报馆记者不知底里，把他们的行动“完全登出去”了，所以他不禁老羞成怒，打起官话来说：“你们这样子简直是共产党的宣传员！”

四月十一日下午

五 共产党与电灯泡

我写完上面的一段闲话，因为有陈大委员“打句官话”，使我联想起国立艺术学院的林风眠院长来了！

艺术学院的风潮消息，我们仅仅在报纸上看见一两天的简单记载，以后便一字不提，（据说不准登载）在今昨两天却看见各报满载着国立艺术学院开学典礼之盛况，大概上海的报纸是合于陈大委员一流人物的胃口了！

在最初报上的消息，我们知道艺术学院的学生某做全体同学的代表去请求宿舍里装置电灯，而我们的院长却认为他是反动或反革命，把他开除了。因此全体学生组织学生会，再派代表三人去继续请求，并请院长收回开除前代表之成命，这一来，我们的院长非但把学生请求装电灯当做是反革命，并且声言“这样的风潮有共产嫌疑”，除又挂牌开除二次代表外，并派军警包围学生宿舍广化寺。

这样的事情，真真实实，虚虚假假，都是显在大家面前，而我们的艺术院长却偏偏也要学到江阴去剿匪的陈大委员，“打官话”说有“共产嫌疑”，难道电灯泡只好装在院长以及教授的宿舍中，假如电灯泡装在学生寄宿舍，就“有共产嫌疑”了吗？

昨得友人由杭来信，谓林院长确是一个艺术家，这次的处置失常，完全受少数末技教授的包围指使，但我们觉得他的不察事理，学生要求装电灯泡而遭他下令开除，即使他真是一个大艺术家，我们对于他这事，也不能看艺术的面上而予原谅！

四月十日午后

六 朦胧又糊涂

《太阳月刊》第三期钱杏村有篇批评鲁迅作品的文章叫：《死去了的阿Q时代》，倒引起了一般读者的注意。近日见面的朋友中也常常提及鲁迅做不做答复的文章呢？这原来还是爱看人家打笔头官司的遗毒，我觉得鲁迅复与不复没有什么关系。他的作品究竟是属于那一时代，自有定论，钱杏村批评的对与不对，也不必作者自身起来申辩。

但这几天听到许多人说起鲁迅所以不答复的原因，有不同样四项说法：

1. 鲁迅实在没有把《太阳月刊》的批评放在眼里。
2. 鲁迅对于《太阳月刊》同人本来没什么恶感。
3. 鲁迅近来收到一封匿名信，上面是说：

我们个人对于你的作品是佩服的，但为时代的关系，所以不得不有所批评。

4. 鲁迅对于《太阳月刊》提倡革命文学是同情的。

假如上面的四项不同说法，都是传说者的造谣，那么算我们倒霉，听了人家的谣言。但是上面的第三条如果确有其事，我们倒觉得事情未免朦胧又糊涂。

这通匿名信是谁写的？我们不能凭空去猜疑，因为近来批评鲁迅作品的，除《太阳》之外还有许多刊物也在那里批评。再，这许多刊物的批评者，我们不能任意无根据的断定谁是匿名信的主使者，我想：假如自己一面要批评人家，一面要去匿名信道歉，确是卑鄙不堪的东西，鲁迅对于这种人置之不理也是应当，可是鲁迅不答复《太阳》的批评真是为了这封匿名信吗？我们却有下列的疑问：

1. 鲁迅已经知道这封匿名信的匿名者了吗？
2. 鲁迅对于《太阳》的批评，本来确是想做答辩的吗？
3. 鲁迅确是接受了这通匿名信以后，而不愿答辩的吗？

唉，如果这事属实，我们对于这个写匿名信的匿名者，非但要骂他

6 红色光环下的鲁迅 HONGSEGUANGHUANXIADELUXUN

是中国文坛上的卑污败类,狗头君子两面光的小丑,并且也是使得鲁迅
朦胧又糊涂的小贼!但是我们希望鲁迅不要被一个小贼的播弄而糊
涂!

四月十一日午后

(《战线》 一九二八年四月二十二日 第一卷第四期)