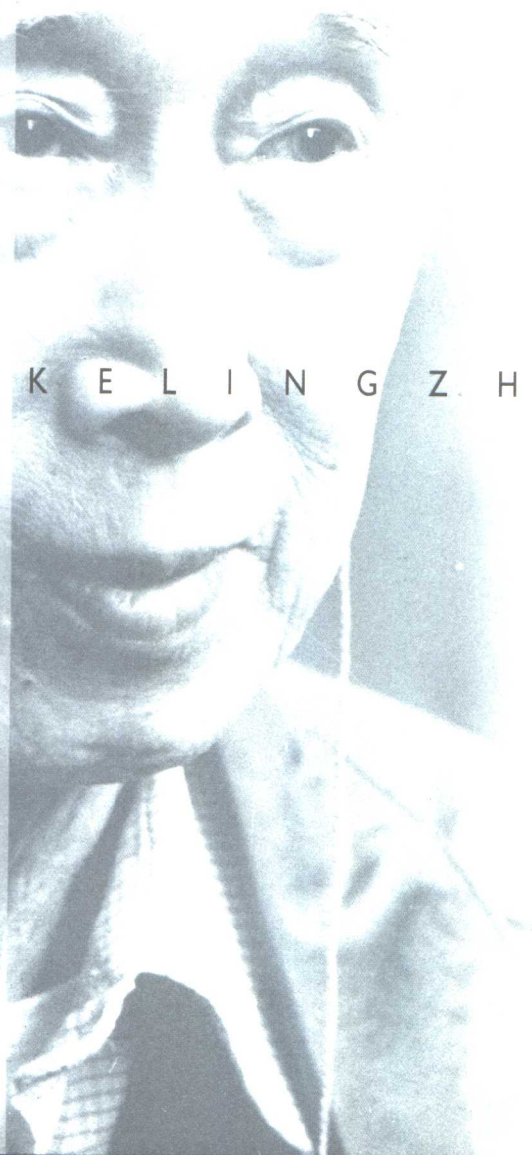


柯 灵 传

K E L I N G Z H U A N

姚芳藻著

上海教育出版社



K E L I N G Z H U A N



姚芳藻著

上海教育出版社

柯灵传

图书在版编目 (CIP) 数据

柯灵传 / 姚芳藻编著. —上海: 上海教育出版社,
2001. 12

ISBN 7-5320-7597-4

I. 柯... II. 姚... III. 柯灵—传记 IV. K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2001) 第085322号

柯 灵 传

姚 芳 藻 著

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

(上海永福路123号 邮政编码:200031)

各地新华书店经销 上海新华印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 14.25 插页 10 字数 322,000

2001年11月第1版 2001年11月第1次印刷

印数 1—3,150本

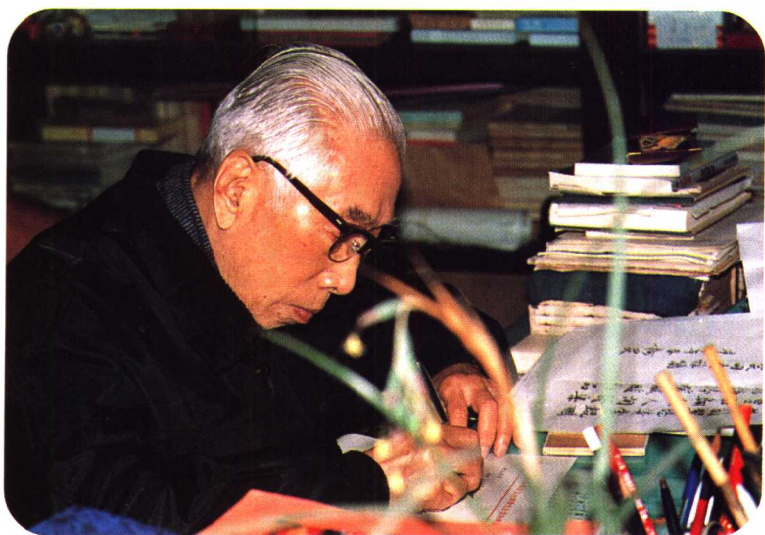
ISBN 7-5320-7597-4/I·3 定价:25.50元



柯灵最后一张照片



柯灵荣获上海市文学艺术特殊成就奖（祖宗人摄）



柯灵
辛勤耕耘
(郑旦军摄)



柯灵自己
最满意的一张
照片



廿四史是柯灵最喜欢的书（郑旦军摄）

柯灵夫妇在家中后阳台上





柯灵夫妇与作者

柯灵两旁是青年
时代得到他栽培的
两位作家梅朵与徐开垒



1998 年，
柯灵喜庆 90
华诞
(陆正伟摄)

粉碎“四人帮”
后，柯灵与（左起）
师陀、巴金、罗荪、
张乐平、王西彦一
起欢聚在巴金的家
（陆正伟摄）



1979 年，
柯灵在第四次
全国文代会上
与夏衍劫后重
逢

1986 年，
柯灵摄于佐临
寓所卫乐园。
1947 年他曾
躲藏在这里逃
避国民党追捕



1998年，
柯灵、陈国容
夫妇到医院看
望巴金



1990 年
10 月，柯灵在
钱钟书寓所



柯灵与（左
起）汪静之、楼
适夷、许杰、黄
源同游千岛湖





1995年，柯灵
与施蛰存、王辛笛同
获亚洲华文作家文艺
基金会颁发的金质敬
慰奖牌

(陆正伟摄)

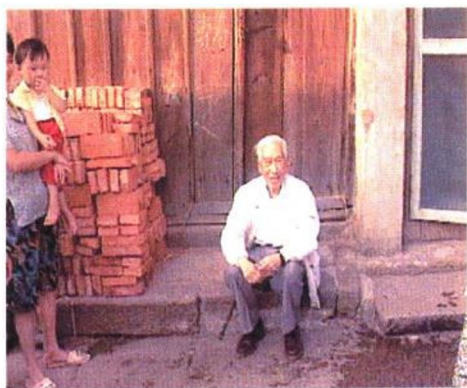
1995年，
(左起) 草婴、
王辛笛、王西
彦、柯灵、徐中
玉合影

(陆正伟摄)



1995年，柯灵
宴请上海《文汇报》
同事

1996 年，柯灵
在故居旧址前留影



柯灵在斗门老
街和邻居握手寒暄

绍兴斗门镇柯灵小学





柯灵养母



1937 年，柯灵在联华影片公司



1930 年，柯灵在绍兴编
《儿童时报》，时年 21 岁



1948年，柯灵在香港

1935年，柯灵
与明星影片公司宣传
科同仁合影





1957 年，柯灵与夫人
陈国容在杭州度蜜月



1980 年，柯灵夫妇在巴黎



1956 年，柯灵率中
国电影代表团访问德国

序一：一部读不完的大书

袁 鹰

沪上老友姚芳藻完成了力作《柯灵传》，远道来函，要我写几句话作为“序”。柯灵先生是我素所景仰的前辈，几个月前溘然长逝，哀悼之情尚未散去，要提笔为他的传记写序，实在惶恐之至。芳藻信上说：“你对柯灵先生对我都是熟悉的，而且柯灵先生经历的生活，你也都是经历过的。”这就使我哑口无言，不能推诿。踌躇好久，却不知如何下笔，那原因不是别的，恰是书中最后一章的题目所说：柯灵先生是“一部读不完的大书”。我虽有幸识荆多年，常蒙垂爱，聆听教诲，也是读了芳藻写的传记，才对这部“大书”有比过去更多也更深的认识和感受。

柯灵先生生于1909年，几乎与20世纪同龄。他在弱冠之年从家乡绍兴到上海谋生，从此大半辈子同这个中国最大都市共命运。在这“一方面是严肃的工作，一方面是荒淫与无耻”的十里洋场生活、工作、战斗，在这里投入时代的浪潮，跟随历史的脚步，铸造自己坚实而明亮的人生。从他这本“大书”里，能呼吸到百年风雨，感受到百年沧桑，尤其能看到那一代爱国的、正直的知识分子荣辱浮沉、艰辛曲折、上下求索、九死不悔的人生道路。上海科学界、教育界、文化界、艺术界有许多这样的老知识分子，他们无愧于国家的瑰宝、民族的脊梁，受到人们普遍的崇

敬。而他们在“左”毒蔓延为害的年代，几乎很少例外都磕磕碰碰地走过风雨欺凌、炼狱煎熬的漫长道路。雨过天晴之后，他们之中的不少人仍然坚持真理，反对谬误，坚持正义，反对邪恶，为黎民百姓鼓与呼，为民主法制仗义执言，为国家民族殚精竭虑。如果说这本“大书”的主人公就是他们的一位杰出的代表，一点不为过。柯灵一生，正是在接连不断的追求、探索、挫折、奋斗、痛苦、委曲、欢欣中度过的，只消看传记中一些章节的标题：“闯出新路”、“看到了远方的青山”、“在硝烟中诞生”、“石在，火种是不绝的”、“走上火山口”、“生死搏斗”、“大难临头”、“铁蹄下的火种”、“险冷冷的走钢丝”、“宁死不屈”、“我是中国人”、“坦荡荡地走向十字架”、“山雨欲来风满楼”、“亡命天涯”、“一场恶梦”、“灭顶之灾”、“无罪的罪人”等等，就能明白个大概了。

回想我开始读这本“大书”一些章页，是在 30 年代末上海沦为“孤岛”的年代。作为一个十五六岁的中学生，偶然在学校附近书肆中读到一本小开本的散文集，一读之下，就被吸引住，爱不释手，那就是柯灵的《望春草》。这个书名，很能寄托当时困居“孤岛”上青年人向往春天、向往远方、向往光明的心情，于是就觉得同作者的情意相通，也就记住了柯灵这个名字。那时家里订的是《申报》，课余学习写作投稿也只寄给《申报》的副刊《春秋》和《自由谈》，不常看《文汇报》和《大美晚报》。柯灵先生当时在《世纪风》、《浅草》、《草原》那些副刊上精心培育、热情扶持文学新苗的功绩，抗日战争前他就投身电影界为传播进步思想文化所付出的心血，都是许久以后陆续从别人文章里了解到的。夏衍曾用“泥泞中作战，荆棘中潜行”十个字形容 30 年代前期左翼文化战士们艰难险恶的处境，非常贴切传神。柯灵也就是在那样的环境中开始投入革命文艺队伍。用笔墨耕耘一生，直到生命的最后一息。他曾在赠友人书上印一枚闲章，镌有“非人磨