

中华文化海外传播史

武斌著

陕西人民出版社

文 中
化 華

海外传播史

武 斌 著

(第一卷)



陕西人民出版社

(陕)新登字 001 号

中华文化海外传播史

武 斌 著

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 7226 印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 79.75 印张 22 插页 1750 千字

1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—3000

ISBN 7 - 224 - 04544 - 6/K·744

定价:130.00 元



作者近照



1



2

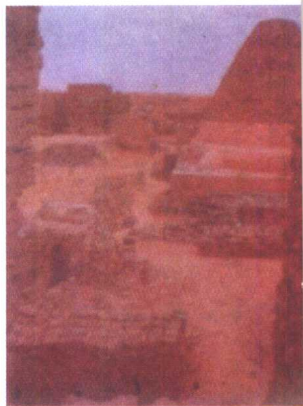
3



5



4



1. 托勒密世界地图
2. 张骞出使西域图(敦煌莫高窟壁画)
3. 高昌古城遗址
4. 麦洛埃遗址中的中国式铁鼎
5. 越南东山铜鼓
6. 雅典陶壶人物丝服(公元前5世纪)



6



7



8

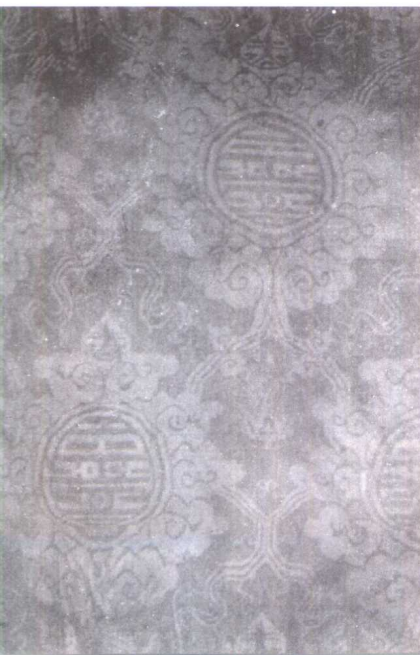


9



10

11



7. 堪培尼亚壁画上的穿丝绸服装的罗马妇女
(公元1世纪初)

8. 拜占庭丝织物残片(约公元5-6世纪)

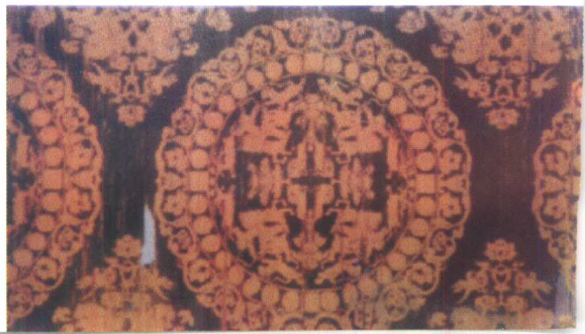
9. 高加索地区墓葬出土的中国唐代丝织物长袍

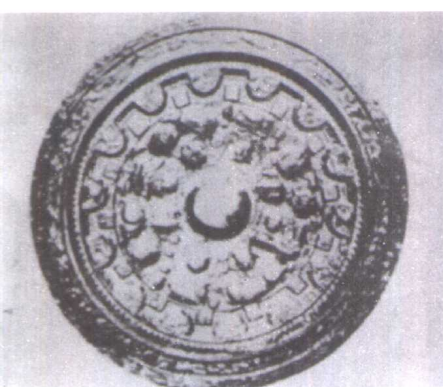
10. 波斯式联珠对孔雀“贵”字纹锦

11. 埃及发现的中国锦(元或明初)

12. 日本奈良正仓院所藏唐代绿地獬豸纹锦

12





13



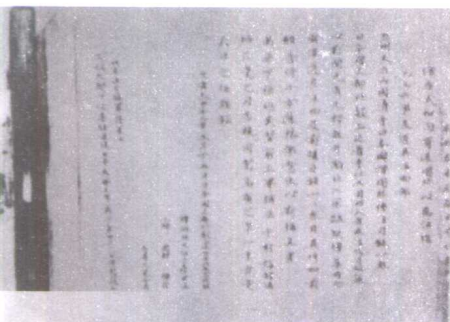
15



16



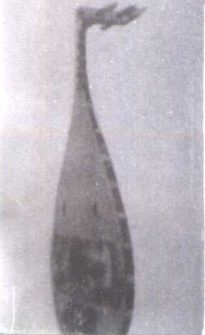
14



18



17



19



20

13. 日本出土的绘文神兽镜
14. “汉委奴国王”印
15. 圣德太子像
16. 鉴真和尚像
17. 日本遣唐使船
18. 日本僧人圆珍入唐求法目录
19. 日本奈良正仓院藏曲颈琵琶
20. 唐代画家阎立本绘反映唐朝与周边国家友好往来的《职贡图》



21

21. 唐章怀太子墓壁画《礼宾图》

22. 唐三彩载乐队骆驼俑



22

23. 唐代广州蕃坊光塔

24. 玄奘像

25. 波斯古画中的骑士、具装与龙（936年）



23



24

25

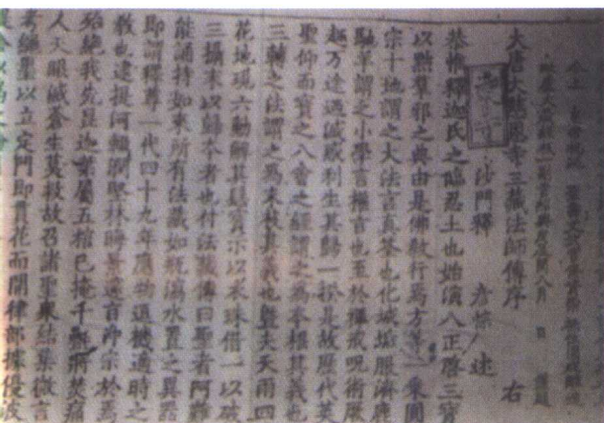




26



28



27



29

26. 北宋时海舶远涉重洋的想象图

27. 日本京都东寺所藏宋版《一切经》

28. 日本东京建仁寺为纪念荣西带茶叶
回国推广的功绩而立的茶碑

29. 韩国禅宗佛教曹溪门大本山

30. 建于11世纪的越南河内文庙

31. 越南古代道观 —— 真武观

30



31





32



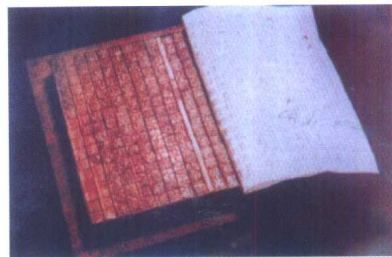
33

34



35

36



37

32. 成吉思汗像

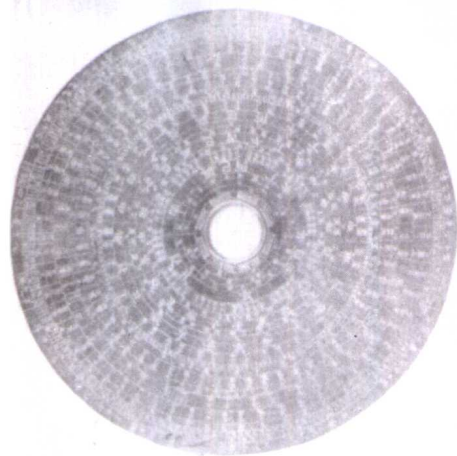
33. 蒙古和林城遗址上所建藏佛塔

34. 马可·波罗像

35. 见于喀塔兰地图上的马可·波罗旅行图

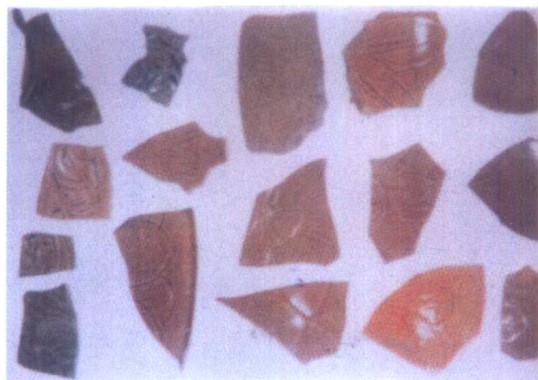
36. 毕升发明的活字的复制品以及用它印的一页纸

37. 元代铜火铳



38

38. 罗盘

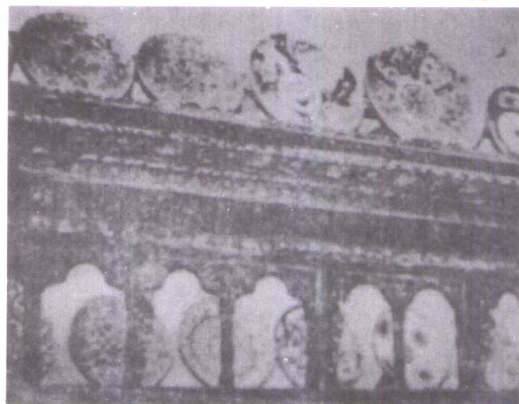


39

39. 埃及福斯塔特出土的越窑青瓷碎片

40

40. 埃及开罗赛赫曼古宅中陈列的中国瓷器

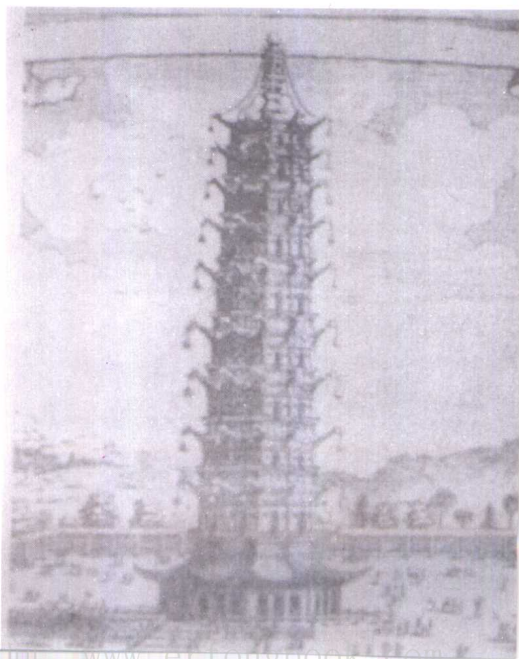


41. 外国画家笔下的南京“瓷塔”

42. 17世纪为法国国王路易十四设计的青花盖碗



42





43

45



44



46



47

- 43. 景德镇瓷塑“路易十四和曼德依夫人”
- 44. 18世纪荷兰订制的中国瓷器
- 45. 19世纪葡萄牙贵族携往巴西的绘有其家徽的中国瓷器
- 46. 奥地利查理六世纹章瓷盘
- 47. 波斯萨法维叶王朝时期模仿明青花瓷所制的釉下彩青花陶壶



48



49



50



52



51



53

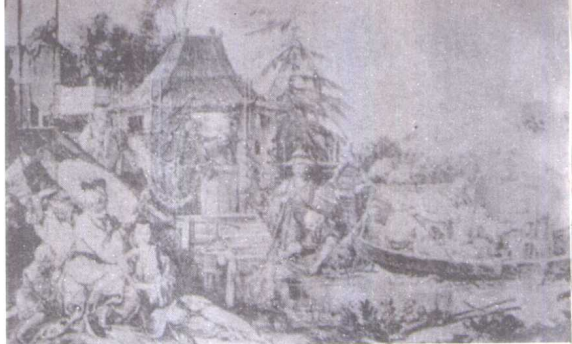


54

48. 郑和像
49. 郑和在肯尼亚建立的瓷器装饰石柱
50. 山东德州苏禄国王墓
51. 利玛窦像
52. 利玛窦与徐光启
53. 马礼逊像
54. 卫匡国所绘《中华帝国新图》
(阿姆斯特丹, 1655年)



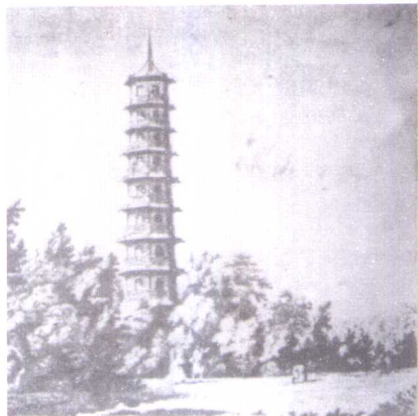
55



56



57



58

55. 基尔歇著《中国图说》中的中国人书写方式图（阿姆斯特丹，1667年）

56. 法国画家布舍绘中国人钓鱼图（18世纪）

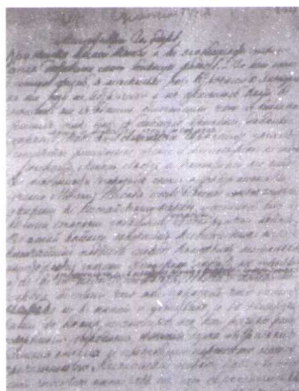
57. 迄今尚存的德国慕尼黑英国园中的中国 式塔（建于1789-1790年）

58. 英国丘园中的中国塔景（1763年雕版画）

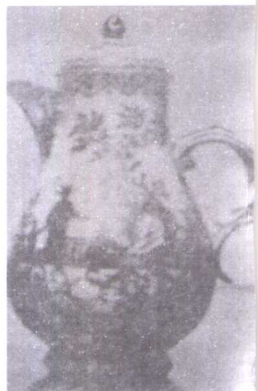
59. 纽劳堡中国剪影式图案咖啡壶

60. 托尔斯泰致中国留学生手札（1905年）

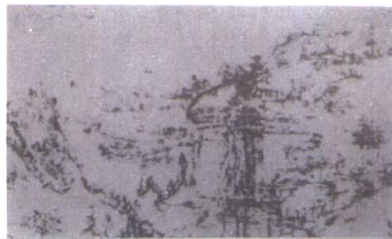
61. 达·芬奇的中国笔意：托斯卡景色（1473年）



60



59



61



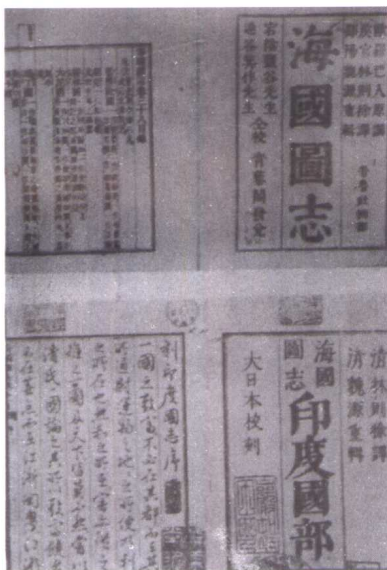
62



63



64



65



66



67

62. 清乾隆末年《广州十三行》绢本水粉画
63. 明代画家王谔绘送日本僧人策彦归国图
64. 日本镰仓时期所绘中国海船
65. 日本江户时代出版的《海国图志》翻刻本
66. 日本江户时代出版的关于中国太平天国革命的小说
67. 日本画家野口小频绘中日诗人在红叶馆唱和图



68



70



69



71

72



68. 日本横滨中华街

69. 15世纪印度尼西亚满者
伯夷王朝的中国人泥像

70. 马来西亚槟榔屿的中国式
庙宇

71. 新加坡最早的中国式庙宇
——天福宫(建于1821年)

72. 泰国卧佛寺内关羽的塑像
(19世纪)

73. 李约瑟像

74. 费正清像

73



74



序

新视角多学科的融汇： 中华文化的历史再现与重构

彭定安

这是第一本也许会是一惟一本我自告奋勇为之作序的书，而不是像不少次写序那样，几经邀约才去勉力为之；这也是惟一本我从头到尾通读过一遍，而且在通读过程中进行了研习、产生过许多感想和心得之后才为之作序的书。如果仅仅从这一角度来衡量，而不论资历学识身份地位之类，那么，我可以说是具备写序资格的。说明此点，非为别事，盖可证明我将在序中所说的，皆据事实，而非“虚言”，更非吹捧之词。是为序之序。

—

我的面前摆着一部大书，几近 200 万字，卷帙浩大，然而主旨集中，专述中华文化在海外传播的历史。我陪伴着这部史学著作，延绵