

新概念

21世纪中小学创新作文丛书

21SHIJI ZHONGXIAOXUE CHUANGXIN ZUOWEN CONGSHU



高中版

重创新·重基础·重实效·重应用

创新作文

纪实卷

想为你开启一扇门

- 久远的黄昏，我站成一棵树
- 在支离破碎的空气里
- 反复倾听从远而近的脚步



高长梅 主编

北京市海淀区学校信息中心策划

河北教育出版社

21 世纪中小学创新作文丛书

创 新 作 文

—— 想为你开启一扇门

主编 高长梅

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

21世纪创新作文丛书. 高中版/高长梅主编.

石家庄:河北教育出版社,2001.10

ISBN 7-5434-4267-1

I. 2… II. 高… III. 作文-高中-选集

IV. H194

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 034328 号

书 名 21 世纪创新作文丛书·高中版·想为你开启一扇门

作 者 高长梅

责任编辑 杨子江

封面设计 杨 群

出版发行 河北教育出版社(石家庄市友谊北大街 330 号)

印 刷 河北省霸州市福利胶印厂

开 本 880×1230 毫米 1/32

印 张 85.5

字 数 2059 千字

印 数 5000 册

版 次 2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5434-4267-1/G·3089

定 价 全 9 册定价 117.00 元(单价 13.00 元)

慷慨吐清音
明转出天然

录古人语为本丛书出版贺

二〇〇二年五月柳斌



国家总督学柳斌为本丛书题字

《21 世纪中小学创新作文丛书》

顾 问

刘国正(中小学教材审查委员会委员、编审)

庄之明(著名作家、原中国少年儿童出版社副总编辑)

周正逵(课程教材研究所研究员、人教社编审)

于 漪(中学语文教材审查委员、著名特级教师)

钱梦龙(中学语文教材审查委员、著名特级教师)

陶伯英(中学生作文主编、著名特级教师)

申士昌(中学语文教材审查委员、著名特级教师)

魏书生(盘锦市教育局局长、著名特级教师)

洪镇涛(享受国务院津贴专家、著名特级教师)

罗 易(广州中语会副会长、著名特级教师)

21 世纪中小学创新作文丛书

小学版

生活卷·风浪中,有一只小白鸽
纪实卷·邮个信封给自己
景观卷·森林中,有一个美丽的童话
启蒙卷·我和白云做朋友
说明卷·与自然对话
想像卷·天堂里有电话吗
应用卷·日记没带锁
看图作文卷·只因为我们一无所知
小考卷·别轻易放弃

初中版

情感卷·点亮你如水的心灯
感悟卷·风不能把阳光打败
青春卷·给不漂亮的我穿上漂亮的心情
思辨卷·请别拔光我的刺
生活卷·让我们在青春的海岸踏歌
纪实卷·看看,你的青春能打几分
景观卷·寻找冬天的颜色
说明卷·这山·这水·这大地
中考卷·与自己较量

高中版

情感卷·有一片天空不下雨
青春卷·我怎么会长不大
感悟卷·你的笑对我一生很重要
思辨卷·别让心灵空着
生活卷·有阳光的日子真好
纪实卷·想为你开启一扇门
景观卷·栖在窗台上的槐花
说明卷·假如失去重力
★ 高考卷·找到生命的亮点

目

录

第一编 那份情,雪一样纯真

留声岁月	江苏	刘悦(1)
问候语的变迁	上海	庄立诺(4)
住在A座的人	广东	黄健(6)
纪实故事	山东	郭文芝(8)
树的眼泪	湖北	冯晓岚(11)
王二婶的困惑	山东	任云峰(13)
玻璃门的故事	广东	胡毅(15)
一只苍蝇	山东	孙楠楠(17)
压岁钱的奥秘	江西	陈晓玲(19)
庚子	山东	翟俊厚(20)
爆米花的老人	山东	郑娟(22)
乡亲印象	河南	王秀兰(23)
理想	黑龙江	宋晨光(26)
边缘人	上海	何敏(27)
我们的爱情故事	山西	秦菁(30)
含笑的山茶花	湖南	李杰宇(33)
请客	江苏	姜松林(35)
褪色的记忆	广东	方茹(36)
啧啧声声	陕西	冯琴琴(38)
彻悟		陆建华(40)
最可爱的人	福建	张琦(43)
嘿,伊美尔		林芷茵(45)
一路辛苦	江苏	沈雁(47)

在珠峰下长大的孩子·····	广东	傅怀雪(48)
窗外·····	江苏	吴文芳(51)
心中的一幅画·····		徐洪云(53)
遗愿·····	湖北	卓尔(54)
小屋往事·····		张华近(56)
我看我的父辈们·····	上海	丁佳华(57)
牛哥·····		王羽林(59)
一位被赶出家门的老奶奶·····	海南	唐南群(61)
对面屋顶上有一只小鸟·····	甘肃	张玉(62)
期待·····	河南	陈芙蓉(63)
飞吧,红色的闪电·····	湖北	吴晓晓(64)
同一蓝天下·····	广东	林伟桦(66)
二姨·····	山西	李国荣(68)
原来世界这么小·····	江苏	陈冷(70)

第二编 为我而亮的灯

牵挂·····	安徽	李倩(73)
春风沉醉的晚上·····	江苏	邱海俊(76)
在乎·····	上海	崔焯(78)
有意义的“无意义”·····	浙江	陈一俊(81)
土地味儿·····	山东	田丽(83)
我家铺了地毯后·····	北京	于燕(85)
戏说父亲·····	广东	左立丹(87)
漂泊的父亲·····	四川	袁真富(89)
无题·····	贵州	郭浩(91)
离家出走的十二小时·····	甘肃	张小丽(92)
阳光似的笑颜·····	湖南	李予湘(94)
家庭乒乓球大赛·····		江天晖(96)
妈妈也读书了·····	福建	闵颖(97)
“不懂事”的爸爸·····	福建	赵美(99)
笑声·····	福建	李惠(101)
舅舅的眉毛·····	上海	郁瑾晔(103)
父亲是个中学教师·····	湖北	邹雨田(105)

愧疚	谢君玲(106)
失去爸爸的日子里	丽平(108)
对面的男孩看过来	湖北 江珊(110)
路	江苏 丁一(112)
我家的手表	湖南 李利丽(114)
爸爸心中有支歌	河南 腊瑞峰(116)

第三编 让青春拥有美丽的梦

无名的星	江苏 戈荔倩(118)
“足球先生”	广东 吴羽毅(120)
足球明星	上海 贡晨(121)
一个真正的男子汉	河北 屠玉芳(123)
不一样的青春	江苏 徐杨(126)
阿璋轶事	浙江 裘晓颖(127)
难忘的一夜	香港 林泰宁(130)
“帅哥”陈钢	江苏 周璐(133)
友情	上海 王燕(135)
那个色彩斑斓的夏天	陈诗静(137)
邻家男孩	佚名(139)
叶子飘	朱迪清(141)
我们曾经同桌	湖北 胡小莉(144)
“天才”的表哥	王学静(146)
同舱游客	福建 宋含露(148)
同桌之间	江西 曾军(150)
你们这些同窗啊	上海 张翔(152)
BB们	田丹(154)
男生任若兮	木头(155)
同桌其人	若若(157)
流泪的红蜡烛	河南 翟慧杰(159)
帅哥“俊马”	河南 邓鑫(161)
最好的同桌	河南 王焱(163)
最纯同桌情	河南 青彦(165)
同桌阿飞君	河北 周艳玲(167)

眼镜先生·····	魏艳平(169)
我是寂寞高手·····	兰 卓(171)
“酷龙”欧·亨利式的不幸结局 ·····	西 夕(173)

第四编 在老师身上写诗

数学教师撷趣·····	陕西 王科峰(176)
孙老师·····	辽宁 高笑菲(178)
严师翁立强·····	北京 薛 皖(179)
感谢您,老黄 ·····	郑汶菲(181)
夫子,您在远方还好吗? ·····	黑龙江 余绍柱(183)
实习老师·····	湖北 危 怡(184)
詹姆斯小记·····	湖南 陈林夕(186)
他究竟是谁·····	湖北 曹 雪(188)
微笑的魅力·····	阿 碧(190)
老师·····	杨轻抒(192)

第五编 想为你开启一扇门

故事·····	山东 张丽萍(195)
我的第一封情书·····	江苏 许晶晶(200)
孤星泪·····	上海 沈竹晖(203)
这个冬天不太冷·····	辽宁 周 婕(206)
大志的歌·····	辽宁 张 亮(209)
我的童话·····	福建 吴铮真(211)
夕阳中的小姑娘·····	山东 李艳君(214)
女孩大了·····	山西 红 草(215)
没妈的女孩·····	江苏 徐卫红(217)
有故事 DE 人 ·····	丫 头(220)
生活的滋味·····	江西 丁 帅(222)
收获橘子·····	辽宁 薛珊珊(224)

第六编 为流星执著

似曾相识	安徽	范方明(228)
高三理科班	北京	曾 薇(230)
重压下的扭曲	广东	司徒醒欢(233)
苦涩的阳光	山东	常雪婷(235)
我的“生存空间”为零	江苏	冯克勤(238)
“高四”男生	河南	刘 铭(239)
父母·老师·我	山东	宋晓丽(242)

第七编 就恋这把土

我爱家乡的商业街	安徽	束珏婷(244)
幸福河水滚滚流	安徽	王 勇(246)
故乡是一艘航船	安徽	李笃明(248)
我爱家乡——奎屯	新疆	韩喜文(251)
沙子河,我浓浓的思念	江西	万 春(252)
故乡行	山东	甘 露(256)
老车·童年·故土	河南	田 乐(258)
入海口的故事	上海	顾月蕾(260)
醉了,酒乡人	四川	陈代平(262)
表姑来家	广西	胡 静(264)
树下	江苏	夏永明(266)

第八编 只有长大才体会

女孩和乞丐	上海	陈娇妮(269)
生日礼物	上海	顾 莹(270)
一只死耗子	福建	彭 影(273)

错事·····	澳门	曾华鑫(275)
她有一双明亮的眼睛·····	上海	石方颖(277)
邻居·····	天津	张凡(279)
一块钱·····	浙江	叶强(281)
我是猫·····	内蒙古	段静青(282)
奇遇·····	湖北	李雅同(284)
难过·····	湖北	朱书艳(285)
能量与稳定性·····		唐秀明(287)
信任·····		于丹(288)
“一个亲戚”·····		陈哲(290)
孙老蔫·····	湖北	李一可(291)
班里的一场小风波·····	湖北	郭永情(293)

第一编 那份情，雪一样纯真

留声岁月

江苏 刘悦

家的书房里，藏着一段历史，一段音符记载着的新中国的历史……

红色的进行曲

乳白色的书架的第一层里，端放着一张直径约一尺的老唱片，用针式留声机才能播放。上面收录着一些新中国成立初期的“流行歌曲”：《东方红》、《黄河大合唱》、《歌唱祖国》……说起这些歌，父亲便如数家珍。平时不多话的父亲会用美声唱出“黄河在咆哮”、“五星红旗迎风飘扬”。这些铿锵的音符很能在人心里激出层层热浪，那层进式的激昂的曲风让人仿佛看到 50 年代初期中国的景象，大家的心里充满希望，充满热情。尽管穷，尽管苦，尽管大家都空着肚子，都勒紧裤带，可是人人都有使不完的劲，想不尽的好点子。从这些气势非凡的



老歌调式里，我们听出了“风吹稻花香两岸”，听出了“咱们工人有力量”……从这些朴实无华的旋律中，我们看到了田间地头扎着白羊肚毛巾的满脸憨笑的老农；那工厂车间里穿着蓝布背带裤，戴着套袖的工人。面对一穷二白的祖国，他们奏响了新时期的义勇军进行曲“前进，前进，前进，进！”

泛黄的样板戏

书架上有专门的一格用来放录像带，其中有一盘就是现代京剧。里面有一些，我们称之为“样板戏”。这可是母亲的拿手好戏，曾在剧团工作过的她，从铁梅到阿庆嫂，从小常宝到柯湘，演谁像谁，张口就来。在那段“饭后睡前背语录，老少学跳忠字舞”的“文革”时期，8个“样板戏”，可能算是唯一合法的流行歌曲了。虽说“样板戏”本身没什么罪过，甚至可以说是国粹——Beijing Opera 的发扬光大，可是江青那一小撮人却利用它把人和文化一起用个框框箍起来，挂着“纯洁思想文化界”的羊头，卖着“愚民”的狗肉。人们的大脑也要经过那么一下的“格式化”，把中国大地上刚刚燃起的“创业，建设”的星星之火拍打得七零八落。想想看，10年就这8出戏，就好像10年只吃8顿饭，即便这每顿都是“满汉全席”，怕也是要营养不良的吧！每当母亲抱怨我迷恋流行歌曲时，我就会反问：“你像我这么大时呢？”母亲就会喃喃道：“也是啊，我们那时就8个样板戏，听烂了也不过就8个……”看来他们的青年时期真是十足的“文化沙漠”期啊！

古铜色的摇滚

十年浩劫结束了，1978年冬党的十一届三中全会过后，也并不是“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的，因为10年毕竟是一个很长的时期。现在人们可以说话了，该如何说实话，该从何说起，人们都还有点惴惴不安。在音乐领域，我所知道的第一个说真话的人叫崔健。80年代初，他嘶哑着喉咙喊出了那时青年人的迷惑和心声。在我收集的磁带中，有一盘就是在这么一个时期制作的。这就是《一无所有》。的



确，经过 10 年的折腾，老百姓口袋里基本上一无所有了。敢承认，敢和过去“一个萝卜千斤重，两头毛驴拉不动”的靠吹牛过日子的岁月说 Bye - Bye 就是进步，就是实事求是。只有面对了、认识了问题，才能解决问题。没错，我们是一无所有，可我们不会永远一无所有的！我们会奋斗，我们会过上好日子。崔健的咖啡色茄色的装扮和他古铜色的沙哑的音色感动了一代人，激励了一代人。或许这就是崔健的歌被称为中国摇滚乐上的里程碑的原因吧！

彩色的交响曲

“胆子再大一点，步子再快一点”，改革开放如是，音乐发展又何尝不是？如果说“文革”时期是个“罢黜百家，独尊儒术”的时期；改革开放之后则是一个“百花齐放，百家争鸣”的场面。人们在《春天的故事》里富起来，在《走进新时代》的路途中继往开来。在工作岗位上谱写出一曲曲真正的《好汉歌》，在工作之余《常回家看看》。《朋友》之间《相亲相爱》，亲人如果相隔两地《真的好想你》，不妨寄上《一封家书》、《说句心里话》。至于《我送你的花你能接受吗？》就要看你《愿不愿意》了。这些包罗万象的歌曲之所以能百花斗艳，关键在于它生而逢时也，如果它“生”在“文革”时期，那就叫“小资产阶级情调”，要被当成“尾巴”割掉的。如今这些歌曲都被收录在我那一架子的 CD 里，和平共处，为我所用，不正是一种质的飞跃吗？

这是一部音符记载的历史，这部历史还在延续，这首未完的歌该怎么写，如何才能将它谱写得更加辉煌、灿烂。也许也应该只有我们知道！

特色评析

作者对以“进行曲”、“样板戏”、“摇滚”和交响乐为代表的四个阶段进行描述，通过不同历史时期流行不同的文艺作品，反映不同时期人们的精神文化生活。文章以小见大，构思不俗，视角独特。不足的是语言不够精炼，有些句子用词不够准确，如“怕也是要营养不良吧！”



问候语的变迁

上海 庄立诺

一些现象因为过于平凡，人们往往不会在意。正因为平凡一般都具有普遍的属性，因此它总不可避免地烙上了时代的印痕。

记得小时候与爸爸、奶奶一起上街，奶奶一见到熟人，开口便问：“饭吃了吗？”我总说奶奶问的不是时候，分明已过了吃饭的时间了。爸爸告诉我奶奶过去见人总问买米排队长吗？一遇上下雪天，奶奶逢人便问：菜场里还有什么可买，青菜多少钱一斤。奶奶说：“鸡吃不到米，可以吃虫子，人吃不饱饭，吃什么？中国祖祖辈辈都是这样问过来的！”这问候语已是那么的久远，但它远不及古诗一样地能让人产生美感，它像一块沉重的石头压在我幼小的心坎。

在我念小学的时候。每每读到“四海无闲田，农夫犹饿死”的诗句时，心里总觉得难受，这种感觉魂回梦牵，好像什么时候已经有过。小时候牙牙学语“花落知多少”的那种美感如今荡然无存！心中的石头反而更重了！

又有一次偶读苏东坡的数字名联“二三四五，六七八九”暗喻朝廷昏庸，百姓缺一（衣）少十（食）。我的心好似被扎了一下，这感觉唤起了我的回忆，奶奶说：中国人祖祖辈辈都是这样过来的。呜呼！古往今来英雄也好，草民也罢，整个民族都被三餐所困，被冠上了“病夫”的民族能期望他有多少灿烂呢？

虽说“有奶便是娘”带有几分讽刺，但在一个缺衣少食的无序的社会中，谁能向饥寒交迫的贫民施舍一点赖以生存的食品，谁就会被被施舍者尊为“衣食父母”，这奶，不就是衣食，这娘，不就是父母吗。悲哉！“有奶便是娘”这句极具贬义的句子，在一个只为生存而奋斗的民



族里,与“衣食父母”这极具感恩的颂词竟获得了同解。

一个晚上,随手翻阅一篇纪实报道,说蒋介石败走台湾时,却还有几分特有的得意,他说:“我把四亿五千万人的吃饭包袱甩给了毛泽东。”呜呼,哪个民族能产生这样的败寇呢?

沉重的历史啊,载负了整个民族,前仆后继,总想达到丰衣足食的美妙境界。当一个民族总将“民以食为天”作为天理的时候,由此而派生的问候语什么时候才能变呢?

今年春节,我家乔迁新居,整理搬迁时,爸爸发现一张肉票,呼唤我走到他的跟前,分明是要对我讲一段往事,但他却久久的凝视着奶奶的遗像,一时哽咽无语。

我和爸爸去采购年货的时候,爸爸问邻居家的孩子:“买鞭炮了没有。”李叔叔问我拿了多少压岁钱。

“上网了吗?”“搬家了吗?”“买电脑了吗?”“儿子出国了吗?”听到这些问候语,我真有如释重负之感。

那晚,爸爸喝了很多酒,他跟我讲起了那段关于肉票苦涩的往事,我也忍不住喝了几口酒,望着奶奶的遗像,我掉泪了。

晚上,我梦见了奶奶,奶奶说:“中学生不能喝酒。”睡梦中我笑了起来。时代变了,千百年来凝固在中国人及奶奶舌尖的极具特色的国问被搬走了。

特色评析

不同时期的问候语,带出不同时期的社会状况和历史背景,衬托人民生活的巨变。文章以小见大,颇具功力。文笔生动。生活气息浓厚。文中穿插苏东坡的对联(二三四五,六七八九)、蒋介石败走台湾时的一句话,(我把四亿五千万人的吃饭包袱甩给了毛泽东)使文章加强了历史的纵深感。结尾一段,值得品味。