

钱世明 著

钱世明
文艺编辑稿

钱世明自题



钱世明 著

钱世明文集
编辑稿

钱世明
自题



(京)新登字 083 号

图书在版编目 (CIP) 数据

钱世明文艺论稿/钱世明著. —北京:中国青年出版社, 2002

ISBN 7-5006-4628-3

I. 钱... II. 钱... III. ①钱世明-文集②文艺评论-中国-文集 IV. I206-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 081251 号

*

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: www.cyp.com.cn

编辑部电话: (010) 84015396 发行部电话: (010) 64010813

中国铁道出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 15.5 印张 2 插页 358 千字

2002 年 1 月北京第 1 版 2002 年 1 月北京第 1 次印刷

定价: 22.20 元

本图书如有印装质量问题,请与出版处联系调换

联系电话: (010)64033570

自序

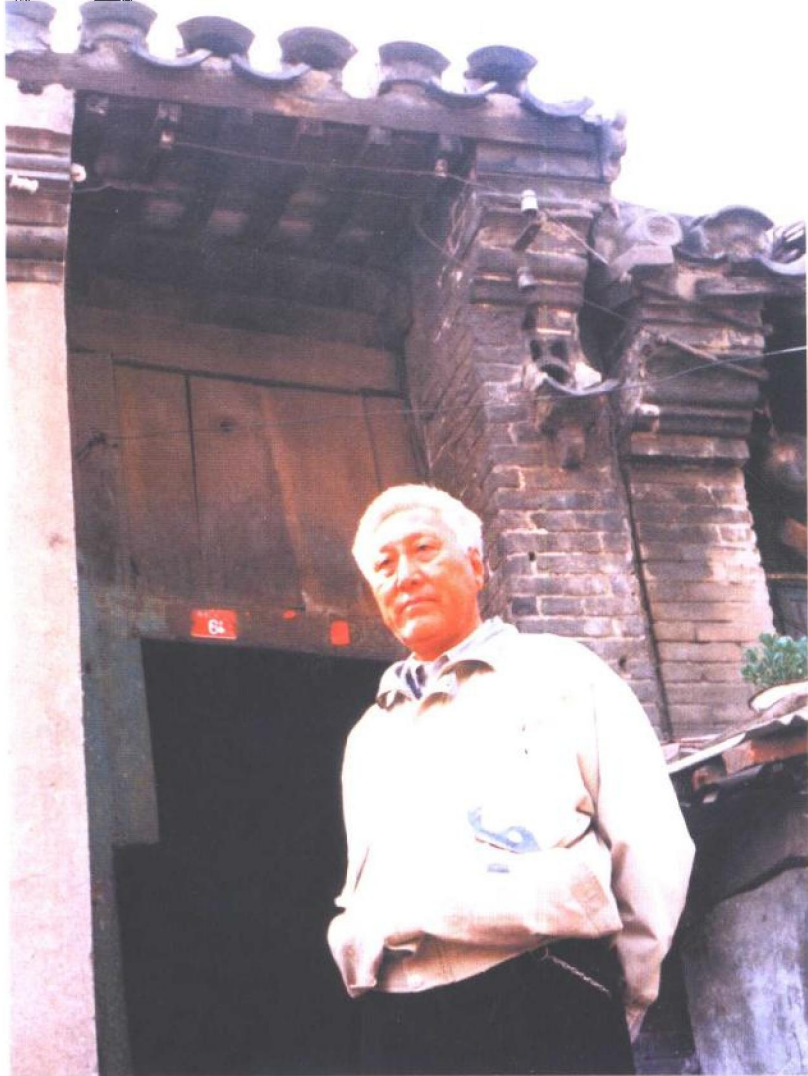
儒家不信那虚无中主宰人事的“命”。《河南程氏外书》卷五，记北宋理学大师程颐、程颢的语录：“儒者只合言人事，不得言有‘数’。直到不得已处，然后归之于‘命’可也。”如此，言“数”言“命”，都只不过是个人对人事无奈之时的自我慰叹罢了。我这一介微儒也不只一次无可奈何地为出书而感喟，归诸“命也夫”！我治学本从古典诗歌入手，后才治经学。偏是经学专著一出再出，而古诗研究之作、艺文论著却一本没出成！“命也夫”！前不久，拟把戏曲论文结集出版，那专出此类书的专业出版社某编辑先说一句“可以”，接下来就是索要1万元！出学术著作之难真如上青天！幸蒙中国青年出版社重学轻利，允以出版这部《文艺论稿》，喜悦之极亦发出“命也夫”之欢叹了！

我喜欢中国古典诗文评的形式，不说废话，单刀直入，言简意明地直陈己见。《诗品臆说》、《风骚旨格疏》、《玉谿生诗艺析评》、《论〈花间词〉和南唐词》都是这么写的，《〈金瓶梅〉人物论》是受恩师王昆仑先生《〈红楼梦〉人物论》启发而作。其它论文有发表后结纳于斯的，也有几篇是不曾发表过的。

治学必须有己见，拾人牙慧、无己见之论著是活不下去的！至于这一己之见是否尽合众意，不是我控制得了的。这本书是我四十多年研学古典诗词、戏曲等科目的结果，我的艺术学、美学、

诗学见解，尽在此中。让历史去判我见解之臧否吧！

庚辰八月二十八日·2000年9月25日晨八时惜阴敏求书
屋主人钱世明识。



2000 年在北京东柳树井 52 号故居前

钱世明，1942 年生于北京，祖籍浙江山阴。北京艺术研究所研究员，中国作家协会会员，中国佛教文化研究所特邀研究员。从事中国古典经学、文、史、艺术、佛学、小学研究和文学艺术创作，出版有经学专著：《周易卦爻辞通说》、《易象通说》、《周易象说》、六卷本《易林通说》、六卷本《儒学通说》。哲学研究：《思辨智慧》。文学创作：长篇小说《风流恨》、《五代纷争》、《玄奘传》等六部，中篇小说《李清照》、《芳宫》、《青兕英雄传》等七部，短篇集《原上草》、《血战垓下》等四部，诗集《钱世明诗词选》，杂文散文集《困斋詹言》。1991 年 1 月举办《钱世明诗书、画、印展》。儿童文学有《小瑾》、《湖心岛上的秘密》等。剧本有《大闹天宫》、《鱼玄机》等。

钱世明文艺论稿

目 录

自 序	1
杂论——	1
试谈耶律楚材的诗	3
《金诗选评》序	8
诗词艺话	14
说黄遵宪和他的诗	29
黄遵宪《感事》析	36
论严文井的美学思想	47
说文人画与行家画	57
中国视觉艺术的表现特征	65
文化现象杂感	69
论戏曲——	75
诗和戏曲	77
象外之象	95
概念的形象显现	107
论“程式”	126
论戏曲的节奏	141
戏曲表现性的美学原理	148

戏曲无程式·····	156
闲聊京戏振兴·····	160
京戏六题·····	170
专著—— ·····	178
玉谿生诗艺析评·····	179
《诗品》臆说·····	271
《风骚旨格》疏·····	329
论《花间词》和南唐词·····	362
《金瓶梅》人物论·····	386
唐诗的句式和句法·····	438

杂 论

试谈耶律楚材的诗

笑我区区亦强为，故园荒矣欲何之？读书测海持螺测，
学道窥天以管窥。疲俗不许新疾苦，滥官难抚旧疮痍！才微
任重宜求退，自有当途国手医。

这是元初任中书令的耶律楚材《湛然居士集》中《继宋德懋韵三首》中的第二首。诗人的自谦才微固显，而忧国哀民，痛恶滥官的心情更见强烈。

论元诗者，今人甚鲜，论楚材诗者，我尚未见。读其诗，感其人，遂提笔写这篇介绍他的诗的文字，愿就教于方家。

楚材，字晋卿，生于一一九〇年，卒于一二四四年。辽宗室之裔，三岁而孤，受教于母亲杨氏，长而勤苦求学，知识渊博，曾仕金为开州同知。金政府南迁汴梁，他留在燕京做正六品的左、右司员外郎的中下级官。元太祖成吉思汗克燕京，见他身材魁梧，相貌堂堂，又有材识，便收在身边，并因他长髯，称他为“吾国撒合里”（蒙古语“长髯者”）。从此，他随成吉思汗远征西域，深受信任。太宗窝阔台时，因留在燕京，立燕京十路徵收课税使，理财有道，保证了军需，被拜为中书令。

楚材在蒙古军初定中原的乱世为宰相，显出他杰出的治国才能。他是个笃诚的佛教徒，自称“湛然居士”，曾从“儒释兼备，宗说精通，辩材无碍”的万松老人学佛。但这丝毫没有影响他的

从政，他恪守万松之诲，躬行“以儒治国，以佛治心”之道——就是从政则儒，退而则佛。“用我必行周孔教，舍予不负万松轩！”（《寄用之侍郎》）这两句诗，正是此意。在他以前的名相中，佛儒并尊而且分别用之的，还没有一位。他诗中，不乏谈禅之作，但也不乏颂孔之什。“试问中州士君子，谁人不出仲尼门？”（《重修宣圣庙疏》）他深信佛教不能治国，治国必靠儒，“国维张礼义，民生重食货。”（《和平阳张彦升见寄》）所以，他虽尊佛，但他做为一个政治家，他关心的还是国家、人民，偏重的还是儒术。他说“欲行周礼修周基……苍生未济无言归。”（《和黄山张敏之》）“殷周礼乐真予事，唐舜规模本素心！”（《李庭训和予诗见寄以谢之》）他的理想是做一位名宰相，“炎汉萧曹贤政事，李唐房杜美声名……应继开元旧勋业，华堂钟鼓对长檠。”（《继宋德懋韵三首之三》）

因之，在楚材的诗中，有很多关心人民疾苦的作品——

燕然民庶久疮痍，摩抚疮痍正此时。暴吏猾胥谄君日，
开缄三复味予诗。

——《送德润南行》

……济世元知有仁政，活人不假返魂香。

——《和王正夫韵》

寂寞河中府，声名昔日闻。城隍连畎亩，市井半丘坟！食
饭称斤卖，金银用麦分。生民怨来后，箠食谒吾君。

——《西域河中十咏之九》

在蒙古军东征西伐的军威赫赫之时，屠杀无辜也是骇人听

闻的。《元史》本传中，记载了不少他惩奸吏，活人民的仁政。在他的诗中，也通过比喻写出了他对屠杀的反对：

君不见武皇校猎长杨里，子云作赋夸奢靡？又不见开元讲武骊山傍，庐陵修史讥禽荒？二君所为不足法，徒令千载人雌黄！吾皇巡狩行周礼，长围一合三千里。白羽飞空金镞鸣，狡兔雄狐应弦死。翠华驻蹕传丝纶，四开汤网无掩群。天子恩波沐禽兽，狼山草木咸忻忻！ ——《狼山宥猎》

日暮长杨猎骑归，西风弓硬马初肥。今年鹿尾休嫌少，且喜君王不合围！

——《和景贤赠鹿尾二绝之一》

治国必须养民，这是楚材的思想基础，即儒家思想。在速不台要屠杀汴梁四十七万民众的时候，是楚材上奏说“得地无民，将焉用之！”才使窝阔台在犹豫中决定了不许屠城。平实而论，当时北中国的经济和人口，在那样的血腥征伐中，赖以有一定程度上的保存、发展，耶律楚材起的作用是功德无量的！

他擢用文士为官，也希望他们能在战乱中行仁政以求安定。《送燕京高庆民行》和《赠东平主事王玉》诗中，表达这心情。《赠王玉》中说：“圣主方思治，边臣未奉行。凭君达此意，无得负苍生！”对那些奉行杀戮残民政策的人，他是愤恨的。

可以说，仁政爱民的作品，是楚材诗的精华，是他作品中最闪光的。可惜，他的作品却没有更多地刻画出民生的具体疾苦来，在形象地表达他的思想上，是欠缺的。

诗人曾随征伐，足涉异域，一些反映这样生活的诗，写得不错。

雪压山峰八月寒，羊肠樵路曲盘盘。千岩竞秀清人思，
万壑争流壮我观。山腹云开岚色润，松巅风起雨声乾。光风
满贮诗囊去，一度思山一度看。

《过金山》

八月阴山雪满沙，清光凝目眩生花。插天绝壁喷晴月，
擎海层峦吸翠霞。松桧丛中疏畎亩，藤萝深处有人家。横空
千里雄西域，江左名山不足夸！

——《过阴山》

再如《过阴山》的七古、《王屋道中》七律、《过夏国新安县》七律、《过云中和张伯坚韵》七律等，都写得或苍凉雄浑、或清新味永、或深沉慷慨。

他的一些描叙生活中小事的作品，也颇耐咀嚼。如《和移刺继先韵》、《思亲有感二首》之二、《思友人》等。请读他的《弹秋宵步月秋夜步月二曲》：

碧玉声中步月歌，弹来弹去不嫌多。从教人笑成琴癖，
老子佯呆不管他。

多么平白如话，却又情味醇浓的小诗！
再看《和薛伯通韵四绝》之一：

黄花红叶满林山，月浸银河夜未阑。寂寞梧桐深院落，
有人何处倚阑干？

又为我们勾出一个静寂、幽远的诗境来。

总而言之，楚材的诗，思想性是比较强的，主要表达了他爱民心。在艺术上，他不事雕琢，以平浅的语言去写情意是他的特点。但有些和韵诗，因和人家的韵，写得又多了些，不免有牵强处。

——1981作

《金诗选评》序

一九六四年夏，我购到一部《中州集》，开始接触金诗。一晃儿，二十年过去了，两鬓已华，才编选出这本《金诗选评》，有些话想说一下。

我的原稿，名叫《金诗别裁》，用文言写的评，意在补五朝诗别裁，因为金朝也是“正统”的一朝，应与宋并列。这工作曾得到何其芳先生的鼓励。可惜，已用毛笔楷书誊好的一部分失迷了，只好重打鼓另开张，写了这部《金诗选评》。

前人和今人，对金源诗歌的重视是非常不够的，除去元好问，其他金代诗人很少有或几乎没有被提到过。这是不公平的。金诗未能引起注意，重要原因应该是它流传下来太少的缘故。金朝除去大定、明昌(1161—1196)间有过一段相对安定的时期外，一直战乱不已，直至亡国。正如郭元钐《全金诗》中康熙御制序所云：“北元南宋，终金之世争伐聘问，殆无暇日，其典章名物湮没于当时而不传于后者，不知凡几也。”这就使金代诗人的诗集大量散佚不传，仅仅留下元好问、赵秉文、李俊民、王寂、王若虚等寥寥数家的集子迨至今日，不亦悲乎！

我们今天能见到一少部分金诗，还亏了元好问在金即亡时着手编了的一部金诗选集《中州集》，和房祺入元后编的《河汾诸老诗集》。金刘祁的《归潜志》中，也保存了一些诗。这些书可谓今日研究金诗重要的第一手资料了。应该提到的是清人郭元钐，

他编《全金诗》的功绩，应该比官修《全唐诗》有过无不及！

我这本《金诗选评》，就是依靠上述四部书选编的。

金诗的成就，我个人看法，不低于与金同时的南宋诗。在反映民间疾苦和抗击蒙古军的入犯上，金诗中一些作品，如刘迎、赵元、辛愿等人的诗，比起南宋范成大、陆游等人，并无逊色，甚至有高出一头者。从艺术性上看，金诗现存作品的绝大部分是可读的，技巧是纯熟的，抒情和写景皆不乏佳作。明朝王世贞说金诗“其大旨不出苏（轼）、黄（庭坚）之外”（《艺苑卮言》卷四），清翁方纲说“当日（指南宋、金对峙时）程学盛于南，苏学盛于北，如蔡松年、赵秉文之属，盖皆苏氏之支流余裔。”（《石洲诗话》卷五）这种说法，就一部分金诗看，是对的，但不能概论金诗。我以为金诗多具唐音，是承桃唐诗风格的，且金代许多诗人习诗也自谓习唐。请看王若虚的观点：

近岁诸公以作诗自名者甚众，然往往持论太高，开口辄以三百篇、十九首为准，六朝而下渐不满意，至宋人。殆不齿矣。

金诗人是看不起北宋诗的。这固然有北宋为金所灭，金是胜利者的缘故，但亦不能说只因此而薄宋诗。

刘祁《归潜志》：

赵学士秉文……幼年诗与书皆法子端（王庭筠），后更学太白、东坡……及晚年，书大进，诗专法唐人……

密国公（完颜）璘……甚有唐人远意……张毅……人以为不减李长吉（李贺）云。