



图形图像培训推荐教材

FreeHand 9 金典案例教程

平面设计创意实例



图形图像设计专家

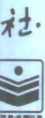
FreeHand 9

金典案例教程

—— 平面设计创意实例

飞思教育产品研发中心 / 编著

TP391.41



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

URL: <http://www.phei.com.cn>

图形图像设计专家

FreeHand 9 金典案例教程

——平面设计创意实例

飞思教育产品研发中心 编著

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书属于《图形图像设计专家》系列,全面介绍了矢量图形设计软件 FreeHand 9 在平面设计方面的方法与技巧。

本书中的 17 个实例囊括了美术创作和平面广告设计中常用的处理技术和各种创意效果,主要对路径编辑及混合、透视网格、位图图片描绘、工具栏、套索工具及符号面板新增的页面工具进行细致地讲解,深入地揭示 FreeHand 9 中蕴藏的多种技术要素。本书内容精练、讲解详细、图例丰富、版式精美。本书所需图片请到 <http://www.fecit.com.cn> 的“下载区”下载。

本书是对 FreeHand 9 感兴趣的读者入门的理想读物,同时,也是图形图像培训不可多得的优秀参考书。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究。

图书在版编目(CIP)数据

FreeHand 9 金典案例教程——平面设计创意实例/飞思教育产品研发中心编著. - 北京:电子工业出版社,2001.1

(图形图像设计专家)

ISBN 7-5053-6350-6

I . F... II . 飞... III . 图形软件, FreeHand 9-教材 IV . TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 58799 号

丛 书 名: 图形图像设计专家

书 名: FreeHand 9 金典案例教程——平面设计创意实例

编 著: 飞思教育产品研发中心

责任编辑: 郭 晶 胡纯博

排版制作: 电子工业出版社计算机排版室监制

印 刷 者: 北京市朝阳区隆华印刷厂

出版发行: 电子工业出版社 URL: <http://www.phei.com.cn>

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 17 彩插: 1 字数: 435.2 千字

版 次: 2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5053-6350-6
TP·3437

印 数: 6000 册 定价: 24.00 元

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页者,请向购买书店调换。

若书店售缺,请与本社发行部联系调换。电话 68279077

前 言

关于本丛书

有位哲人说:“不是美不在我们身边,而是我们缺少发现美的眼睛。”我们在感慨于大自然的鬼斧神工时,又不得不惊叹于艺术家的匠心独具。电脑的出现、功能强大的图形处理软件的使用,使我们童心般的憧憬得以成功描绘,每个人都能通过一些出色的图形图像设计软件来满足自己在这方面的愿望。

基于当前图形图像设计软件的热门应用以及图形图像设计爱好者、各个专业领域的设计人员对高质量参考书的渴望,“飞思教育产品研发中心”策划并组织编写了《图形图像设计专家》丛书。该丛书主要由 Adobe 中国认证设计师考试指定教材、图形图像培训推荐教材和 Adobe 中国授权培训管理中心推荐用书三大部分组成。其中 Adobe 中国认证设计师考试指定教材是按照“Adobe 中国认证设计师考试大纲”要求编写的,是 Adobe 中国授权培训管理中心的标准培训教材。图形图像培训推荐教材是为广大计算机用户学习、使用各种计算机图形图像处理软件,创作独具个性的精美作品而编写的。而 Adobe 中国授权培训管理中心推荐用书则是以 Adobe Photoshop 家族新添成员 Photoshop 6.0 为主线,全面向读者展现了 Photoshop 6.0 无与伦比的魅力。本系列丛书图文并茂、语言简洁流畅、内容丰富全面,注重理论与实践相结合,是通过认证考试、提高应用水平必不可少的培训和自学教材。本丛书的案例彩色图片请到 <http://www.fecit.com.cn> 的“下载区”下载。

案例教程

案例教程是包含丰富实例的教程。书中通过一些典型的作品实例,由浅入深地引导读者走入丰富多彩的图形图像设计世界。在编写过程中,作者结合自己的实践经验,精选了具有代表性的案例,并对其创作过程进行讲解,内容全面、详实、具体,也包含了许多参考书中尚未介绍的中、高级技巧。特别是其中的创意思想更值得从业者去反复揣摩。

关于本书

FreeHand 9 是 Macromedia 公司最新推出的矢量图形制作软件。长期以来,FreeHand 以其易学易用、稳定高效、功能强大等优点,成为最热销的矢量绘图软件之一,并为广大平面专业人员所使用。与其他矢量图形制作软件相比较,它更适合于制作色彩鲜明、真实感强的广告艺术图形或要求线条精密的建筑设计图或产品设计图稿,另外,它在制作商业图形图表方面也提供了简便易用的设计工具。

与旧版本相比,FreeHand 9 增加了信封工具栏、索套工具及符号面板,并在路径编辑及混和、透视网格、位图图片描绘功能方面得以更大加强。使用新增的页面工具,可以直接从界面上对页工具进行管理,如移动页的位置、加页、复制页、删除页、可调整页的尺寸和方位。新增的导入导出特殊复制、粘贴功能,使其同其他软件结合更为紧密,为完成质量更好、更完

美的设计效果提供了坚实的基础。此外,FreeHand 9 进一步增强了网页发布功能,用户可以通过应用 HTML 助手(Macintosh)/HTML 向导(Windows),立即将自己的作品展示在 World Wide Web 上。

这些工具都为用户提供无限的创意与工作空间,让美术设计师及图形图像工作者能够更加随心所欲地开展创作。

本书编写的目的在于向读者展示如何利用 FreeHand 进行创意和开展设计工作。本书以目前最新的 9.0 版本为蓝本介绍 FreeHand 提供的创意工具与技法。除第 1 章外,其他每一章的开始,都向读者展示了本章实例的创意构思与完成效果,而且在制作过程中向读者展示了大量的实用技巧,希望能够帮助读者在平面构图的创意与设计方面达到更高的境界,使工作效率得到进一步的提高。

本书既适合于从事平面广告设计、网页设计和多媒体技术等领域的专业人员参考,也适合于对电脑平面设计感兴趣的电脑爱好者或美术院校相关专业的学生学习临摹。本书中所有实例从创意到制作,都是由具有多年广告设计经验的专业美术设计工程师完成的。每个实例都体现出作者的艺术感觉与设计风格。专业设计人员可以从每个实例的创意构思中体会作者的设计思路,也可以从操作过程中学习一些新的设计技巧。能将这些创意与设计技巧融会贯通、举一反三,并应用到实际的设计工作中,其收益是不难想象的。而初学者则可以依照操作步骤反复上机实践,再结合一些基础教程类的书籍,不仅能迅速掌握这种软件,也可以在短时间使自己也能设计出具有专业水准的效果来。

本书共安排了 17 章,第 1 章介绍了矢量图形设计的基础知识以及 FreeHand 9 的操作界面、工具与常规的操作,其余各章通过实例的制作过程,按照由简单到复杂、由基础到高级的方式,循序渐进地介绍使用 FreeHand 进行平面设计的方方面面。

本书属于《图形图像设计专家》丛书,由飞思教育产品研发中心策划并组织编写,柯宏伟、孟毅新、张君丽参与了写作。但由于时间仓促,作者水平有限,经验不足,书中错误遗漏之处在所难免,还请广大读者批评指正。我们的联系方式:

电话:(010)68131648 (010)68251220 E-mail: fecit@fecit.com.cn

网址: <http://www.fecit.com.cn>

本书约定

对本书统一运用的符号解释如下:

【】 表示命令、选项和快捷键。

 **注意** 表示值得引起注意的地方。

 **步骤** 表示对实例的操作步骤。

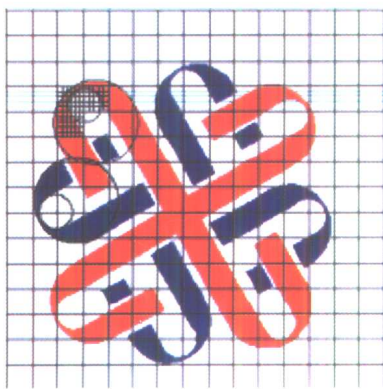
 **知识点** 表示对某一步骤的补充说明。

 **技巧** 表示对某一步骤的应用技巧。

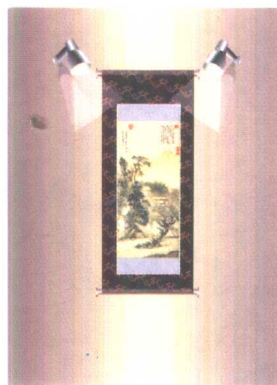
 **创意构思** 表示实例创意的思路。

 **制作过程** 表示实例制作的主要方法。

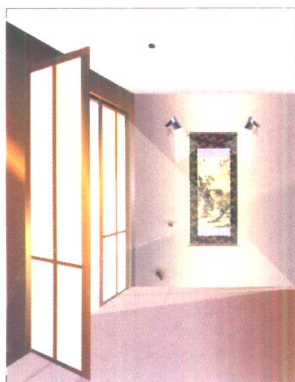
飞思教育产品研发中心



标志图



装裱国画



室内效果



化妆品广告



书封设计



装饰画



静态画



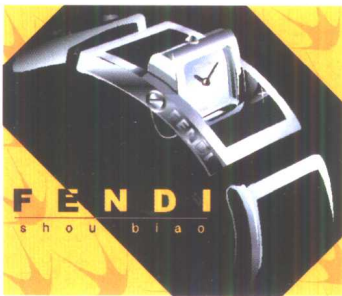
时间招贴



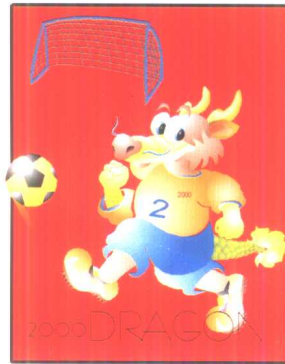
春姑娘



海洋世界



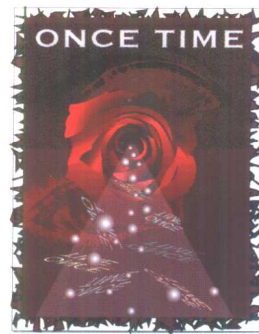
手表广告



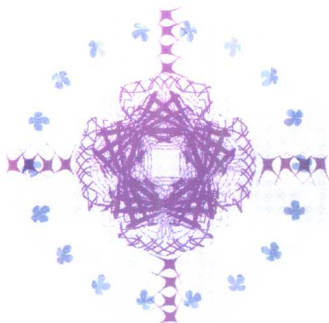
千喜龙



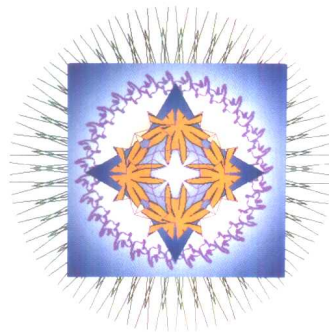
神笔



瞬间



图案



图案

目 录

第1章	FreeHand 9 绘画基础	1
1.1	FreeHand 基础知识	1
1.2	FreeHand 中的基本术语和基本设置	7
1.3	FreeHand 工具箱中的各种工具	11
1.4	FreeHand 中的几种基本操作	13
第2章	使用基本工具绘制图形	19
2.1	使用 Line(直线)工具绘图	19
2.2	使用 FreeHand(手绘)工具绘图	21
2.3	使用 Pen(钢笔)工具绘图	26
2.4	使用 Bezigon(贝塞尔)工具绘图	28
2.5	使用矩形工具绘制图形	30
2.6	使 Ellipse(椭圆)工具绘图	33
2.7	使用 Polygon(多边形)工具绘图	33
2.8	使用 Spiral(螺旋)工具绘图	36
2.9	练习画老夫人	39
第3章	标志标准图	49
第4章	装裱国画	59
第5章	室内效果图	69
第6章	化妆品广告	77
第7章	书封设计	93
第8章	装饰画	101
第9章	静态画	113
第10章	时间招贴	127
第11章	春姑娘	145
第12章	海洋世界	165
第13章	手表广告	181
第14章	千禧龙	197
第15章	神笔	217
第16章	瞬间	231
第17章	图案	247

第 1 章 FreeHand 9 绘画基础

FreeHand 9 是一个绝佳的绘图软件，它主要是基于矢量图形的绘画与制作，因此适用于各种设计创作人员。它能够使用户更好去自由发挥创造的灵感，从而以最简易方便的方法去表现最佳效果。

1.1 FreeHand 基础知识

本章主要针对 FreeHand 9 最基本的原理与操作，进行简单扼要的介绍，主要包括 FreeHand 9 的配置、基本工作原理、FreeHand 工作界面、FreeHand 中常应用的基本术语和基本设置，以及基本工作原理、基本操作方法的介绍，目的是让初学 FreeHand 的读者能够更有效地去读懂，并了解 FreeHand，从而更加轻松的运用 FreeHand 软件。

1.1.1 计算机硬件配置

安装一个软件必须具备硬件条件。FreeHand 9 是一个专业绘图软件，为了能够更好地处理图形图像，它对用户的电脑配置提出了一个基本要求：

- CPU（中央处理器）：最低要求奔腾 166 以上。
- 内存：最低 16MB。当然电脑内存较小，运行速度会很慢，内存相对越大，运行速度越快。
- 硬盘：安全安装 FreeHand 9 需要 75MB 左右的硬盘空间，但在 FreeHand 9 新版本中又增添了一些图形效果处理，这样系统就需要更大的硬盘空间作为运行缓冲区，所以至少应剩下 100MB 左右的硬盘空间。
- 显示器：作为每位专业绘图者来说，完美地显示 FreeHand 9 中自己所创作的图像的色彩，无疑是一件绝对兴奋的事情，所以必须要有 VGA 或者 SVG 的显示卡，有 2MB 以上的显示缓存。
- CD-ROM：倍速或倍速以上光驱

1.1.2 FreeHand 9 的基本工作原理

首先应该明白所有的图形图像，都是由两种不同的处理方法绘制而成，一种是用像素的方法绘制而成的，是位图软件处理格式，如 Adobe 公司的 Photoshop 软件；另一种是用数字方法来绘制的，是矢量绘图软件处理格式。FreeHand 9 就是一个基于矢量的绘图软件，和其他矢量绘图软件（如 Illustrator、CorelDRAW）一样，使用 Postscript 语言来定义线条形状和填充插图，如图 1-1 所示。

1. 进一步了解位图

所谓位图图像，是以记录屏幕上图像的每一个像素的相关数据来反映图像的。但每一个像素具有其特定的位置和颜色值，就是说每一幅位图的像素多少也是固定的，如果对位图进行放大，则会增加所组成位图的像素点的数目；缩小位图，则会减少像素点的数目，从而使原有位图图像变的模糊且不平滑，有锯齿出现（使用放大镜对位图图像进行最大比例的放大，我们就可以看到所构成位图的像素）。高质量的位图往往由上百万个像素点构

PHOTOSHOP

FREEHAND

图 1-1 位图图形与矢量图形在放大后的区别
(上图为位图图形, 下图为矢量图形)

成, 会占用很大内存, 所以在图像处理中, 如果内存不大, 则会运行很慢, 甚至无法运行。

在打印位图图像时, 像素一样影响打印质量, 图像分辨率越高, 打印就越清晰, 分辨率越低, 则打印就越模糊。不管打印机所打印的是多少 dpi 的图像, 打印成品的清晰度绝对不会超过位图图像分辨率的清晰度。

2. 进一步了解矢量图

矢量又叫向量, 是一种把对象用数字的方式绘制出的图像。FreeHand 9 把所有用矢量方式绘制出来的图形或创建的文本元素都称为“对象”, 每个对象都是一个自然、独立的个体, 具有自己的颜色、形状、大小、位置等属性。利用这一点, 用户可以对对象进行移动、变色、放大或改变其形状等处理工作。因为以数字的方式记录对象的各种性质, 从理论上讲是不会对对象发生任何影响及变化的。同时, 矢量图与位图的构图方法也是不同的, 它是由直线、曲线、基本几何图形构成的。对对象进行填充时(对象必须为闭合路径), 系统将会按照用户所设置的颜色按闭合路径线对其进行着色处理, 所以矢量图与分辨率无关。在放大与缩小矢量图中的对象时, 对其颜色不会有影响, 对象能够维持原有的清晰度及弯曲度, 颜色和外形也不会发生偏差和变化。

在打印矢量图图像时, 因为矢量图与分辨率无关, 所以矢量图形可以不管所绘制对象的大与小, 都可以根据打印机的质量与打印机的最高分辨率, 输出到打印机或显示器等设备上。

1.1.3 认识 FreeHand 9 的工作界面

默认状态下, 当用户在 Windows 操作系统中双击 FreeHand 9 图标, 就启动了 FreeHand 9, 在进入工作界面窗口之前会出现 Welcome to FreeHand 9 (欢迎屏幕) 对话框, 如图 1-2 所示。

在欢迎屏幕上选择任意一项点击, 就可以进入 FreeHand 9 的工作界面窗口, 如图 1-3 所示。

在这个工作界面内, 主要有五个部分的内容。下面我们对这五个部分作简单的介绍, 希望读者能够很快地掌握 FreeHand 9 的工作界面。

1. 标题栏

在工作界面窗口中的最上方, 便是标题栏。左上方显示当前所应用的程序名称, 即 FreeHand 9, 在标题栏的右侧, 便是 FreeHand 应用程序工作界面的最大化/最小化按钮、还原按钮(在界面最大化后出现)和关闭按钮, 如图 1-4 所示。

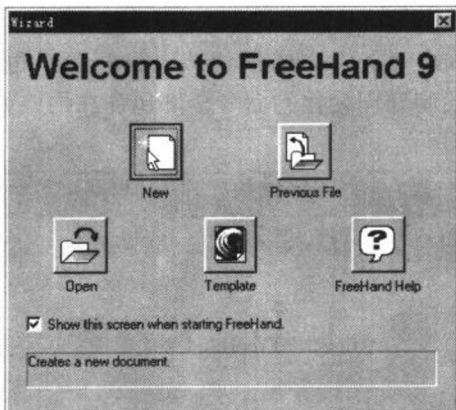


图 1-2 FreeHand 9 中的欢迎屏幕



图 1-3 FreeHand 9 工作界面



图 1-4 FreeHand 9 标题栏

- 最小化按钮：单击按钮，可使 FreeHand 9 缩小为任务栏上的图标按钮（将 FreeHand 9 在视窗中隐藏）。
- 最大化按钮：使 FreeHand 9 应用程序的全部界面充满整个屏幕。
- 还原按钮：使窗口还原为未变化前的情形。
- 关闭按钮：用于关闭 FreeHand 9，退出应用程序。

2. 菜单栏

标题栏的下方便是菜单栏，排列着 FreeHand 9 的一系列命令菜单，这也是所有

Windows风格的应用程序所共有的组件。FreeHand 9 的菜单栏有八个选项,由 File、Edit、View、Modify、Text、Xtras、Window Help 组成,这些菜单也将 FreeHand 9 (以下简称 FreeHand) 中所有的图像绘制处理变化的命令全部包含在内,如图 1-5 所示。

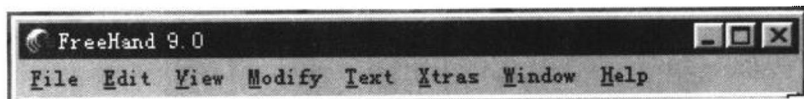


图 1-5 FreeHand 9 菜单栏

当鼠标单击菜单名字的时候,则菜单弹出自己的下一级命令选项的列表,有的选项下还有其子菜单。被选中的选项会用蓝色背景白字显示,如果需要执行这个被选中的命令,单击鼠标即可。

3. 工具箱

和许多绘图软件一样,在工作界面的左边设置有一个工具箱(它的位置可以根据您的喜好随便移动放置),它包含了 FreeHand 中使用的各种工具。工具箱是 FreeHand 中最常用也是功能最为强大的组件之一,在 FreeHand 中进行图形的绘制、文本录入编辑、对象的控制与操作等工作,都必须使用工具箱中的工具来完成,如图 1-6 所示。

在图 1-6 中您会发现,有的工具按钮的右上角有一个折角形小标志,此标志叫作“参数选择标记”。它表明有此标记的工具,双击后就会出现对话框,可以对该工具进行一些其他参数的设置。

4. 工具栏

在 FreeHand 中工具栏是绘制图形、文本录入编辑等最常用功能的大集成。它为 FreeHand 提供了更加丰富且实用的常用操作,并由非常形象直观的各种图标去表现其各自的功能,使 FreeHand 的新老用户都可以十分方便快捷的进行工作。工具栏一般是在菜单栏的下方,主要分为主工具栏和文本工具栏。使用主工具栏可以更加方便快速地进行新建文档、打开、保存、导入、打印、取消、重作、剪切、复制粘贴、对齐、成组、撤消组、并集、分集锁定,解除锁定等操作,另外利用工具栏还可以打开一些常用的浮动面板和工具,如图 1-7 所示。



图 1-6 FreeHand 9 工具箱

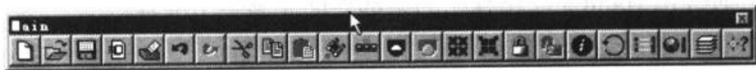


图 1-7 FreeHand 9 工具栏

文本工具栏则位于主工具栏的下方。当在默认状态下启动 FreeHand 之后就可以使用

文本工具栏。一般文本工具栏主要是为了进行文本处理而提供的一些常用的快捷方式，在文本栏中您可直接对字体进行设置和字体大小、文本对齐、文本格式等编排，以及将文本嵌入选定路径对象等快捷工作方式，如图 1-8 所示。



图 1-8 FreeHand 9 中的文本工具栏

5. 浮动面板

浮动面板在 FreeHand 中是最重要也是最复杂的部分。它与 CorelDRAW 的卷帘窗类似，使用它们的好处是可以一次打开、经常使用，并停留在界面上，而不像菜单命令那样单击一次仅执行一次，并且用浮动面板控制对象时，可以多次修改参数，对对象随时进行再编辑，以达到满意效果。FreeHand 为用户提供了三大类面板组，即 Inspectors 面板组、Panels 面板组和 Xtras 面板组，而且每一类面板组中都由几个浮动面板组成，用户可以单独对这些浮动面板进行移动、折叠等操作。下面便是 FreeHand 中经常用到且最重要的几个浮动面板，如图 1-9 所示。

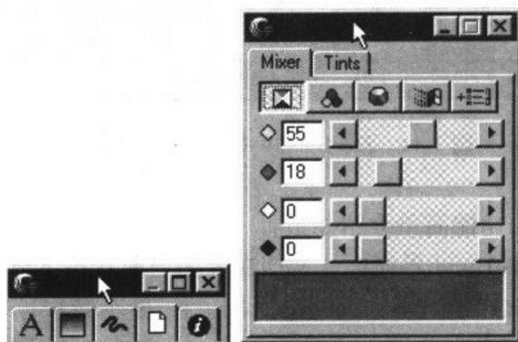


图 1-9 FreeHand 中常用到的浮动面板

6. 信息栏

在 FreeHand 中一般在默认状态下，信息栏不显示在工作界面上，要启用它，可以在【Window】菜单下选择【Toolbars】的子菜单下选择【Info】选项，就会弹出【Info】信息栏，如图 1-10 所示。

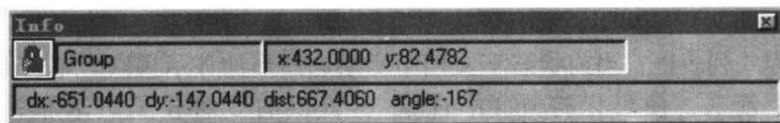


图 1-10 FreeHand9 中的信息栏

在信息栏中可以精确地得到所绘制的图像在移动时的位置、角度、尺寸。FreeHand 中的信息栏功能，也就相当于其他软件中的状态栏，下面介绍一下信息栏中各选项的功能。

- 对象锁定状态：显示当前选定对象的锁定状态。如果所选定的对象没有被锁定，则该项无效。
- 选定对象的名称：该选项在您选择对象后则显示出所选择对象的名称，如果没有选择对象则显示 No Selection。
- 鼠标指针位置：此选项表示无论在操作中是否选择对象，只要移动鼠标就会显示出鼠标指针当前所在位置的纵坐标与横坐标的数值。
- 对象位置信息：显示正在绘制中对象的位置和角度，及选定对象的移动位置与二次编辑大小、角度的数值。

7. 状态栏

在 FreeHand 工作界面中，处于界面最下端的便是 Status 状态栏。它主要是对界面中的文档视图进行管理与控制。使用状态栏可以非常方便地更改显示比例、视图模式。如果用户创建了许多页的文档，则更方便在状态栏中进行翻页及设置度量单位，甚至包含信息栏中所绘制图形的信息，图 1-11 显示了 Status 状态栏在工作下的全貌：

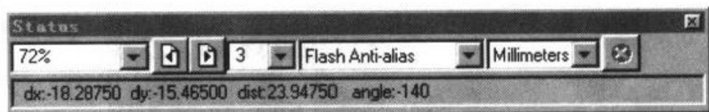


图 1-11 FreeHand 9 中的 Status 状态栏

现将状态栏各部分的功能简单介绍如下：

- 视图比例：在 FreeHand 界面中，文档在界面当前状态下显示的比例。此选项可以对当前所应用的文档进行自动调整显示比例，使图像根据需要任意放大缩小文档视窗的显示比例（单击此项中所显示视窗比例数字后的黑色向下箭头，可以打开此选项中的 FreeHand 的标准视图比例列表框），甚至可以根据自己的情况设置想要的文档视窗比例。
- 前后翻页按钮：此按钮只有在设置为 2 页以上的文档时可用，并且非常方便。单击翻页中带黑色向左箭头的按钮，它会使您的文档迅速转换到此文档的前面一页中；相反，单击黑色向右箭头的按钮，您则会转换到此页后面的一页文档中。
- 页码列表框：此选项显示您所在的文档页码。单击页码后面的黑色向下箭头，则会显示总页码列表框。这时选择总页码框中的任意页码，便会快速转换到您所需要的页码文档。
- 显示模式列表框：当前状态下文档中所绘制图形的显示模式。单击此选项后的黑色向下箭头，便可以打开 FreeHand 所提供的 5 种模式列表框，它们分别是 Preview、Fast Preview、KeyLine、Fast KeyLine 和 Flash Anti-alias。同一图像在五种模式下的显示效果是不同的，Preview 模式下的显示与所绘制的图形一模一样，显示所有绘制的效果；Fast Preview 模式下，文字呈灰色条显示，且颜色有渐变的

地方过渡并不光滑,整个画面显的粗糙而不细致,如果有正在键入的文字依然可以显示;KeyLine 模式下只显示视图中对象的线条轮廓的骨架,位图同样只显示外框,但可显示文本块;Fast KeyLine 模式下同样只显示对象的线条轮廓骨架,一些细微的部分也不显示,文本也被灰色条取代;Flash Anti-alias 模式下显示高清晰图像,也就是质量最高、打印最真的视图,在这种模式下显示绘制的对象看起来既平滑又精致,比 Preview 更清晰,边缘处没有锯齿出现,而且显示比 Preview 更快。

- 度量单位列表框:用来确定在 FreeHand 9 中绘制或者处理文本尺寸的各种度量单位。FreeHand 9 中的默认度量单位为 points (点),选择不同的度量单位不会改变实际的绘图尺寸的大小,但显示的尺寸大小是不相同的。
- 进度指示器:用以显示一些特殊效果时处理的时间进度。
- 图形信息栏:如果我们需要绘制图形的确切大小、位置角度时,此项就会很有用,它便会显示您所绘制图形的信息,与信息栏有些相似,但您松开鼠标则全部信息就会消失。

1.2 FreeHand 中的基本术语和基本设置

由于 FreeHand 需要使用到很多菜单命令、工具浮动面板、对话框设置等,为了方便读者更好地阅读,现将一些基本的术语和基本设置介绍如下。

1.2.1 基本术语

1. 菜单术语

FreeHand 工作界面和其他软件一样,最上方是主菜单。单击主菜单会显示菜单中所包含的各个命令,移动鼠标选取其中选项,则选中的命令便会以蓝底白字显示。如果在所选这个命令名称的右边有一个小三角符号,表示这一选项命令还包含有自己的子菜单,将鼠标移到这些子菜单栏上单击,则就会执行这一命令或弹出此命令的对话框。有一些命令,名称后面带有省略号“...”,表示使用这个命令的时候,还需要进一步进行某些参数的设置。

还有一些命令名称呈灰色文字显示,则表示现在此命令还不能够使用,必须执行完某一命令后它才能由灰色显示变为黑色显示,这时才能使用此命令。有时在我们所要选择命令名称的左方出现小对号,则表明此命令已被选中,如图 1-12 所示。

2. 工具术语

如果选择某一种工具,单击工具箱中要选的这个工具按钮,此时这个按钮的显示便与其他工具不同,按钮一被选中便会凹进工具箱中。下面便是被鼠标选中的文字工具,如图 1-13 所示。

细心的人在工具箱中工具按钮的上方会发现一个折角标志,这时可对所选工具进行再设置。另外,如果将鼠标移动到某一个工具的按钮上后,稍等片刻,系统会弹出一块黄底的一行小字,提示这个工具的名称。

3. 面板组术语

若想使用某一面板,点击这一面板组中的按钮,则此按钮便会比其他按钮高出一点,此时这一面板被选中。面板中还包含有子面板,要选择子面板,我们点击面板中的按钮,同工具箱中被选工具一样,选中的按钮便会凹进面板中,如图 1-14 所示,便是我们选中

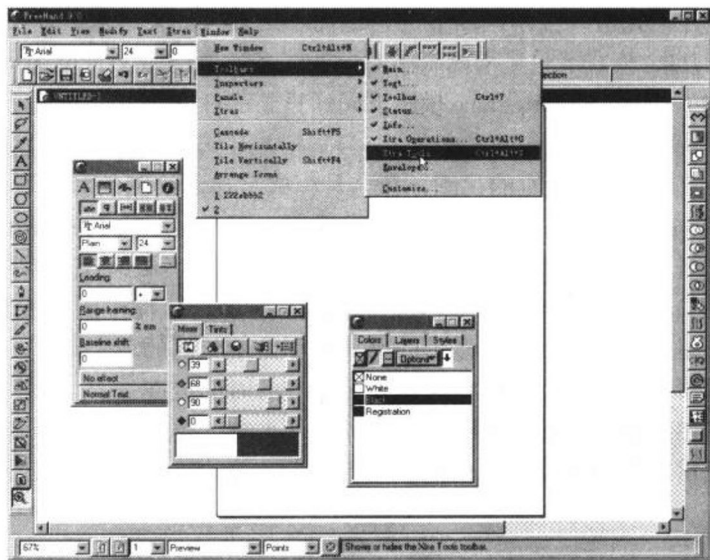


图 1-12 使用菜单术语另外在界面文档中右击鼠标键，显示出来的菜单称为快捷菜单

面板组的文本面板的子面板。



图 1-13 选取工具箱中的工具

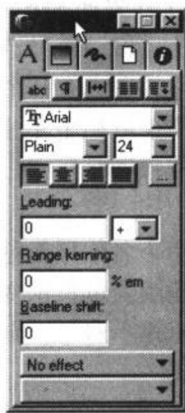


图 1-14 选取面板组中的面板

1.2.2 FreeHand 基本设置

当打开 FreeHand 使用时，会发现一些命令有一特定的模式，要想改变命令的这一特定模式，使用 FreeHand 9 中的 Preferences（首选项）命令能够方便快捷地改变系统的一些基本设置。Preferences 对话框，将 FreeHand 9 中所有的设置都聚集在这里，用户只要在 Preferences 对话框中的某一选项卡进行一些选项设置，FreeHand 9 在下一次启动时就会自动改变原有设置或自动增添新设置。在 FreeHand 9 中用户会发现它比 FreeHand 8 又新添加了一个选项卡，由 9 个选项卡增添到 10 个选项卡，它们分别为 General（常规）选

项卡、Object (对象) 选项卡、Text (文本) 选项卡、Document (文档) 选项卡、Import (导入) 选项卡、Export (导出) 选项卡、Spelling (拼写) 选项卡、Colors (颜色) 选项卡、Panels (面板) 选项卡和 Redraw (重画) 选项卡, 用户可在各选项卡中进行设置, 从而控制系统工作方式。

那么怎么才能打开 Preference 对话框呢? 首先启动 FreeHand 9, 在 FreeHand 9 界面内单击【File】菜单下的【Preferences】命令, 即可打开【Preferences】对话框, 如图 1-15 所示。

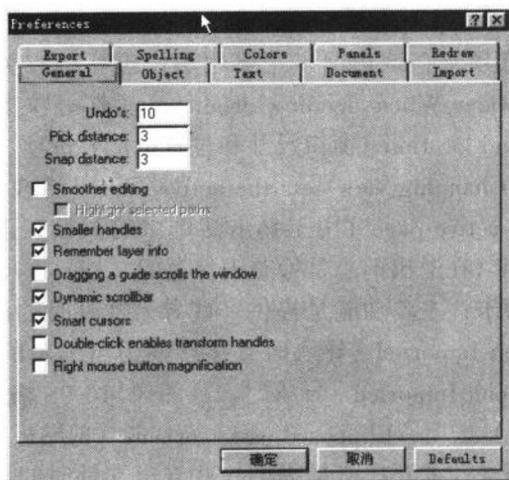


图 1-15 Preferences 对话框中的 General 选项卡

为了方便用户掌握 Preferences 对话框的设置, 下面把各选项卡中所包含的一些选项简单说明一下。

General (常规) 选项卡: 该选项卡的主要功能是用来设置 FreeHand 9 中进行绘图或者编辑工作时的一些常规选项。它主要包括: Undo's (撤销的次数) 选项、Pick distance (选中距离) 选项、Snap distance (捕获距离) 选项、Smoother editing (平滑编辑) 选项、HighLight Selected Paths (高亮显示选定的路径) 选项、Smaller handles (更小的控制柄) 选项、Remember layer Info (记忆层信息) 选项、Dragging a guide scrolls the window (拖动辅助线时滚动窗口) 选项、Dynamic scrollbar (动态滚动条) 选项、Smart cursors (智能光标) 选项、Double-click enables transform handles (允许进行句柄变换) 选项、Right mouse button magnification (使用鼠标右键缩放) 选项等。

Object (对象) 选项卡: 该选项卡主要为用户提供一些图形绘制和编辑的基本设置。它主要包括: Changing object changes defaults (改变对象时改变默认参数) 选项、Groups transform as unit by default (群组对象作为一个整体以默认设置变换) 选项、Join non-touching paths (连接非接触路径) 选项、path operations Consume original paths (在原路径上进行路径操作) 选项、Alt-drag copies paths (使用 Alt 键并拖动来复制路径) 选项、Show fill for new open paths (显示一个新的开放路径对象的填充) 选项、warn before launch and edit (当进行编辑或者启动前显示警告信息) 选项、Edit locked objects (编辑锁