

中国当代文学史简编

华南四学院现代文学教研室编



广东高等教育出版社

封面设计：彭宗秩

中国当代文学史简编

华南四学院现代文学教研室编

•

广东高等教育出版社出版

广东省韶关市新兴印刷厂承印

787×1092毫米32开本 14·6875印张 310千字

1986年7月第1版 1986年7月第1次印刷

印数00001—12000册

书号：10343·12

定价：2.70元

前 言

《中国当代文学史简编》为适应当前师资培训的急需，作为一本师范专科中文专业使用的教材，现在公开出版了。

本书是以马克思主义的世界观、文艺观、美学观为指导来编写的，论述至1985年。对文艺运动、文艺思想斗争、作家、作品的评介，尽可能采用最新的、最科学的观点。全书点面兼顾，对重点注意深入论述。有些地方还讲了发展规律。《中国现代文学史》、《中国当代文学作品选析》已讲过的，本书尽可能避免不必要的重复。

鉴于我国当代这一历史时期社会发展过程和文学发展过程的曲折性和复杂性，在这本教材编就掩卷之时，有几句话还得说一说。

马克思说，研究必须搜集丰富的材料，分析它的不同的发展形态，并探寻出这各种形态的内部联系。要学习和研究中国当代文学必须掌握丰富而具体的材料，本书首先就是为学习者掌握材料提供线索的向导书。在这个历史时期里，在我国文坛上，发生了什么事，出现了什么现象，其来龙去脉发生发展的缘由、动因，本书尽量给理出个头绪来，为学习者提供方便。至于对这些现象应作如何分析，本书是以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导，参考解放以来，特别是打倒“四人帮”以来各方面的研究成果，尽量作较为客观、全面的评述。众所周知，由于三十多年来我国的文学无论在创

作上，评论上都深受“左”的思想的影响，在“左”的流毒尚未完全肃清以前，一些重大的文学史上的问题，一时尚难作出准确而公正的结论，许多重要的理论问题也有待进一步探讨和澄清，所以本书在这些问题的阐述上也只能是供学习者作参考之用，不完全是科学的论断性的意见。我们相信，随着时间的推移，历史的发展，研究材料的越来越丰富，对问题探讨的越来越深入，这些问题将会越来越清楚，所以，每个学习者在阅读本教材时，还得关心文坛上对这些问题的讨论，以求获得进一步的认识，把这门课学得更好。

教育、进修院校的中文系开设这门课，其主要目的是在于让学生通过系统的进修，掌握有关我国当代文学的基本情况，了解这一时期重要作家的生平、思想和创作道路，学习剖析这些作家的代表作品的思想内容与艺术特色，结合当前中学语文教学的实际，提高学生的阅读、评析和独立钻研各类文学作品的能力，并从中得到应有的思想教育，从而提高中学语文教学的质量创造条件。从这个目的出发，在教与学时尽可不囿于本教材的内容，尽可教得更切合实际，学得更灵活而有用些。这是最后对教与学本教材的师生所要说明的。

参加本书编写的同志是：黄兴亚（负责上编“文艺运动和文艺思想斗争”）、谭宪昭（负责下编的“三十六年的诗歌创作”）、施修蓉（负责下编的“三十六年的散文创作”）、黄树红（负责下编的“三十六年的小说创作”）和熊肇勤（负责下编的“三十六年的戏剧、电影文学创作”）。主编谭宪昭、刘清涌两同志审阅了全书。

目 录

绪论	1
----------	---

上编 文艺运动和文艺思想斗争

第一章 建国后的前十七年的文艺运动和文艺思想斗争 (1949——1966)	20
第一节 第一次文代会的召开	20
第二节 关于电影《武训传》的讨论和文艺界的 整风	24
第三节 第二次文代会的召开	28
第四节 对《红楼梦》研究中唯心主义学术观点的 批判	33
第五节 对胡风文艺思想的批判	38
第六节 “双百”方针的提出和文艺界的新 气象	48
第七节 文艺界“反右派”斗争及其深刻的教 训	54
第八节 “大跃进”时期的文艺运动与“左”的 倾向	57
第九节 周恩来总理对文艺工作的重要讲话与党的文	

	艺政策的调整·····	66
第十节	党的八届十中全会以后文艺战线“左”的倾向的恶性发展·····	73
第二章	“文化大革命”时期的文艺思想斗争	
	(1966——1976) ·····	76
第一节	《部队文艺工作座谈会纪要》的出笼及其反动性·····	76
第二节	社会主义文艺事业遭到空前浩劫·····	80
第三节	唯心主义文艺理论与阴谋文艺的猖獗·····	82
第四节	社会主义文艺在艰苦斗争中发展·····	89
第三章	社会主义新时期的文艺运动和文艺思想斗争	
	(1976——) ·····	92
第一节	新时期文学的开端——天安门诗歌运动·····	92
第二节	党的十一届三中全会后思想解放与文艺繁荣发展·····	95
第三节	第四次文代会的召开·····	102
第四节	剧本创作座谈会的召开·····	107
第五节	文艺界两条战线的思想斗争和思想战线问题座谈会的召开·····	119
第六节	开展文艺评奖活动与倡导创作自由, 促进社会主义文艺大繁荣大发展·····	115

下编 文学创作概况

第一章	三十六年的诗歌创作 ·····	124
第一节	概述·····	124

第二节	艾青的诗歌·····	149
第三节	李季的诗歌·····	161
第四节	贺敬之的诗歌·····	175
第五节	郭小川的诗歌·····	187
第六节	闻捷、李瑛的诗歌·····	201
第七节	郭沫若、臧克家的诗歌·····	221
第八节	老一辈无产阶级革命家的诗词·····	234
第二章	三十六年的散文创作·····	260
第一节	概述·····	260
第二节	刘白羽的散文·····	268
第三节	吴伯箫、曹靖华的散文·····	271
第四节	杨朔的散文·····	275
第五节	秦牧的散文·····	278
第六节	徐迟的《哥德巴赫猜想》·····	282
第七节	刘宾雁的《人妖之间》·····	286
第三章	三十六年的小说创作·····	289
第一节	概述·····	289
第二节	杜鹏程的《保卫延安》·····	303
第三节	梁斌的《红旗谱》·····	309
第四节	杨沫的《青春之歌》·····	315
第五节	柳青的《创业史》·····	321
第六节	罗广斌、杨益言的《红岩》·····	328
第七节	姚雪垠的《李自成》·····	334
第八节	周克芹的《许茂和他的女儿们》·····	342
第九节	张洁的《沉重的翅膀》·····	348
第十节	赵树理的小说创作·····	355

第十一节	李准的小说创作·····	362
第十二节	王愿坚的小说创作·····	368
第十三节	茹志鹃的小说创作·····	373
第十四节	王蒙的小说创作·····	380
第十五节	刘心武的小说创作·····	386
第十六节	蒋子龙的小说创作·····	393
第十七节	湛容的《人到中年》·····	400
第十八节	李存葆的《高山下的花环》·····	407
第四章	三十六年的戏剧、电影文学创作·····	414
第一节	戏剧文学概述·····	414
第二节	电影文学概述·····	418
第三节	老舍的《龙须沟》·····	424
第四节	老舍的《茶馆》·····	430
第五节	田汉的《关汉卿》·····	434
第六节	郭沫若的《蔡文姬》·····	438
第七节	叶元的《林则徐》·····	442
第八节	崔德志的《报春花》·····	446
第九节	沙叶新的《陈毅市长》·····	451
第十节	李准的《牧马人》·····	455
后记	·····	459

绪 论

(一)

中国新文学运动发展的历史，经历了现代文学和当代文学两个历史阶段。

发生于“五四”运动前后的文学革命，是中国现代文学的伟大开端。一九四九年十月，伟大的中华人民共和国诞生，中国新文学运动就跨进了当代文学新阶段。

中国当代文学与中国现代文学之间联系是非常紧密和明显的。可以这样说，当代文学是现代文学的延续和发展。当代文学在新的历史条件下继承并且发扬了现代文学的一切优良传统。当代文学和现代文学都是在无产阶级及其政党中国共产党领导下的中国革命的有机组成部分，两者之间，都以共产主义为共同的思想体系，这是它们的共同点。但是，由于中国革命在各个阶段有其不同的革命性质和任务，现代文学和当代文学在性质上又有着明显的区别。现代文学虽然有社会主义因素，但其基本内容仍是人民大众的，反帝反封建的文学，属于新民主主义性质的。郭沫若在第一次文代会上的总报告说：“五四运动以后的新文艺已经不是过时的旧民主主义文艺，而是无产阶级领导的人民大众反帝反封建的新民主主义的文艺。”^①新中国的诞生，标志着中国革命新民主主义阶段的结束，开始进入社会主义革命和社会主义建设新阶段，革命性质和任务，规定了当代文学的社会主义性质

和内容，它是以共产主义为核心的社会主义文学。

文学为谁服务问题，是一个根本问题，在极大程度上决定文学属性的问题。一九四九年七月第一次文代会上，决定以毛泽东在延安文艺座谈会上提出的文艺为人民大众首先为工农兵服务的方向，作为当代文学的总方向。一九六二年五月二十三日，《人民日报》为纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十周年，发表《为最广大的人民群众服务》的社论，阐明我们的社会主义文学的服务对象，包括各族工人、农民、知识分子及其他劳动人民、各民主党派和民主人士、爱国的民族资产阶级分子、爱国侨胞和其他一切爱国人士。社会主义文学的任务就是要以工人阶级的先进思想尽可能影响广泛的社会各阶层，动员全国人民为实现共同的宏伟目标而奋斗。一九八〇年七月二十六日《人民日报》发表《文艺为人民服务》社论，传达党中央指示，公开提出文艺为人民服务，为社会主义服务的口号。这些口号是毛泽东为工农兵服务的文艺思想的发展，是社会主义新时期的文艺的根本方向。

我国当代文学在中国共产党直接领导下，以马列主义、毛泽东思想为指针，坚持为人民服务，为社会主义服务的方向，以革命现实主义为创作原则，描绘社会主义革命和建设的现实生活和斗争，反映我国各族人民的思想、感情、意志和愿望，塑造社会主义新人形象，用共产主义思想教育人民，团结人民，提高全国人民的社会主义觉悟，提高他们的共产主义思想情操。中国当代文学是多民族的社会主义文学。

任何一种文学都是在前人思想资料 and 创作实践经验基础上产生和发展的。无产阶级文学固然不同于历史上任何一种

文学，但它不是从天上掉下来的。我国当代文学与我国优秀的古代文学和现代文学有血缘承续关系，这是合乎文学发展规律的。当然，我国当代文学也不排除外国进步文艺的积极影响，是在充分吸取外国文艺中一切好的东西，经过自己咀嚼消化，融化在民族土壤之中，建设起来的具有中国民族特色的社会主义文学。

我国当代文学以一九四九年七月全国第一次文代会作为自己的起点，到一九八五年已整整走过了三十六年的历史航程。当代文学三十六年的历史，是一部经受严峻考验的历史；所走过的道路，是一条曲折不平坦的道路。三十六年的中国当代文学，有过繁荣丰收年代，也有过苦难灾荒年代。随着社会生活的重大变迁，根据社会主义各个时期的经济、政治状况，以及文学自身特征，我们可以把当代文学三十六年的历史分作三个时期。这样，我们对当代文学的发展历史，对它所走过的道路，就看得更清楚。

当代文学发展的三个时期：

第一时期，即建国后的前十七年时期（一九四九至一九六六年）；

第二个时期，即“文化大革命”时期（一九六六至一九七六年）；

第三个时期，即社会主义建设新时期（一九七六——）。

在第一个时期，“文化大革命”前的十七年，我们的文艺路线基本上是正确的，文艺工作的成绩是显著的。”②五十年代末至六十年代初，出现了建国以来文学发展的第一个高潮。文艺繁荣发展是全面的，长篇小说大面积丰收，诗歌、散文、戏剧的蓬勃发展，文学理论探讨也特别活跃。但是，

发展的道路是不平坦的，主要是有来自“左”的干扰。这种“左”的干扰，五十年代初，在批判资产阶级唯心主义文艺思想时已微露端倪，以后随着时间的进展，这种“左”的干扰越来越严重，一九五七年的反右派斗争严重扩大化，一九五八年的“大跃进”，一九五九年的“反右倾”，随后文艺战线上的“防修反修”斗争。这些指导方针的失误，最后导致发展成为“文化大革命”毁灭性的大灾难。在第一个时期里，我们积累了正反两方面的丰富经验。

在第二个时期里，林彪、江青一伙野心家，在“文化大革命”中利用窃取的部分权力，极力推行一条极左路线，在文艺界大搞封建法西斯文化专制主义和文化虚无主义，迫害作家，全盘否定从“五四”以来一切优秀的文学作品，一些基本正确的文艺理论被戴上修正主义黑帽子。在这场给党、国家和各族人民带来严重灾难的“文化大革命”中，文艺战线受到最严重的摧残，是重灾户之一，社会主义文艺园地一片凋零肃杀景象。而“瞒”和“骗”文学却泛滥成灾，唯心主义文学理论猖獗，这是中外历史上罕见的现象。广大文艺工作者和人民一道，直接间接同林彪、江青反革命集团进行不屈的斗争，社会主义文艺在艰苦斗争中曲折成长。天安门诗歌运动，更是敲响了“四人帮”覆灭的丧钟，又是新时期文学的伟大开端。

在第三个时期，打倒“四人帮”后，随着社会主义建设新时期到来和思想解放潮流的推动，彻底推翻“文艺黑线专政论”，揭批“三突出”、“主题先行”等一系列唯心主义文艺理论，冲破极左路线设置的种种禁区，革命现实主义得到恢复和发扬。党重新调整文艺的政策，老作家焕发青春，

年轻有才华的新作家如雨后春笋大批涌现。一批引人注目的作品，无论在题材广泛上、主题思想深刻上、艺术风格多样上，都取得了新的突破，是以往任何时候都难以比拟的。当代文学呈现出蓬勃发展的繁荣局面。

(二)

三十多年来，我国当代文学虽然曾一度受到林彪、“四人帮”法西斯文化专制主义的严重摧残，它所走过的道路虽坎坷，但却是一条光辉的道路。所以从总的方面看，当代文学取得的成绩是巨大的。

首先，作家队伍不断壮大成长。

目前，我们作家的结构：有在“五四”新文学运动就已蜚声文坛的老一辈作家，新中国成立后，他们走上各级文化机构的领导岗位，为新中国文化事业作出新贡献。有在我国民主革命的不同历史时期就坚守文艺岗位，或在国民党统治区进行长期斗争的第二代作家，现在，他们成了社会主义文学的骨干力量。有在新中国诞生后加入作家行列的第三代作家。他们当中有的是从工人、农民和解放军中涌现出来的，是当代文学的中坚力量。有在粉碎“四人帮”后从各条战线进入文坛的第四代青年作家，这批新人一进入文坛就显示了他们出色的才华。尽管他们先天还有某些不足，但是他们在文艺上不断追求创新的进取精神，显示他们是富有生命力的一代，是我国当代文学的希望所在。

我们这支文艺队伍，是一支久经考验、在政治思想和业务能力上都相当成熟的队伍。他们当中有的已写出无愧于我们伟大时代具有世界水平的作品。在林彪、“四人帮”专横

肆虐的年代，我们的作家受尽了凌辱和迫害，但是，他们经受住了严峻的考验，他们中的大多数人，立场坚定，旗帜鲜明，不在暴力面前弯腰低头。受“四人帮”控制，助纣为虐的人是极少数的。这是“五四”以来，老一辈作家在与国民党白色恐怖斗争中的优良传统，是我们当代文学兴旺发达的重要基础。

其次，文学题材扩展，出现了一批无论在思想内容或是艺术技巧上都足以代表我们这个时代的具有高水平的作品。解放后，在中国广大土地上发生了翻天覆地的变化，社会主义的建立，新生事物的不断涌现，为文艺创作提供了广阔的生活基础。作家的视野不断扩大，从农村到工厂、从城市到边疆，从部队到矿山，从体力劳动者到知识分子，填补了“五四”以来三十年间的文学创作空白。例如描写工业题材、历史题材以及描写老一代无产阶级革命家的题材的作品，都取得可喜的初步成绩。粉碎“四人帮”后，极左思潮的种种“禁区”被突破，当代文学创作更显得生气勃勃。

我们的作家大都经历了民主革命的火热斗争，积累了丰富的斗争生活，并且有深刻感受，对民主革命整个历史过程认识清楚，他们都有要讴歌革命斗争生活的激情。描写革命历史题材的作品有《红旗谱》、《红岩》、《青春之歌》、《三家巷》、《保卫延安》、《党费》、《百合花》、《万水千山》、《洪湖赤卫队》等等。所有这些优秀作品，组成一幅中国人民革命斗争历史的壮丽的画卷。

在讴歌革命历史斗争生活的同时，我们作家的视野更多的注视现实的斗争生活。

新中国成立，全国人民挣脱了奴隶的枷锁，开始了当家

作主的光明灿烂的新生活。伟大的社会主义祖国，新的时代主题，吸引着诗人放声歌唱。《我们最伟大的节日》、《新华颂》、《放声歌唱》等是这方面有代表性的作品。美帝国主义发动侵略朝鲜的罪恶战争，我们的志愿军和朝鲜人民并肩战斗，打败了侵略者的进攻。《谁是最可爱的人》，讴歌了志愿军的伟大爱国主义和国际主义精神。《龙须沟》反映了新旧社会的对比，颂扬了劳动人民沐浴在新社会阳光下的幸福生活。《创业史》、《三里湾》不仅描绘了农村社会主义革命的深刻过程，同时也揭示社会制度的变革引起人们的思想意识以及心理上的巨大变化。《百炼成钢》是反映我国工业建设，描写钢铁工人生活的比较成功的作品。《上海的早晨》描写建国后党领导工人阶级对民族资产阶级与资本主义工商业进行社会主义改造的过程。这是比较特殊的生活领域，因而反映这一方面斗争生活，有着十分重要的意义。《组织部新来的青年人》、《在桥梁工地上》以及后来收集在《重放的鲜花》中的一些作品，反映社会主义时期的人民内部矛盾，鞭挞官僚主义、思想僵化者，发挥了文学干预生活的作用。

《天安门诗抄》是人民用血和泪凝成的诗篇。它揭露了“四人帮”的阴谋罪恶，为粉碎“四人帮”反革命集团做了充分的舆论准备。

粉碎“四人帮”后，党调整了文艺政策，在思想解放的时代潮流推动下，迎来了我国社会主义文学的复兴。

革命诗人经过十年、二十年长期痛苦的沉默后，首先起来以诗歌为武器，歌颂人民英雄，揭批“四人帮”，抒发人民群众的战斗激情。《团泊洼的秋天》、《中国的十月》、《革

命人民的盛大的节日》、《在浪尖上》、《周总理，你在哪里？》、《一月的哀思》等等，在人民群众中产生了强烈的反响。

短篇小说《班主任》、《伤痕》，最先揭示“四人帮”在年青一代人身上造成的“内伤”和“外伤”。《乔厂长上任记》，体现我国人民向“四化”进军的强烈愿望，是直接表现我国人民为实现四化而斗争的一篇力作，作品洋溢着强烈的时代精神。报告文学《歌德巴赫猜想》，歌颂革命知识分子为攀登科学文化高峰而忘我劳动的精神。特写《人妖之间》，剖析王守信建立人妖颠倒的黑暗王国的历史环境和社会条件，揭示王守信以权力为中轴的关系网，分析这种关系网的严重破坏性，是一篇震撼人心的优秀作品。话剧《报春花》则表现了我国四个现代化建设中，在党的领导下，突破了反动的“血统论”的雾障，传来了春天的喜讯。

历史题材长篇小说《李自成》以宏大气势，描绘了明末农民起义。戏剧《关汉卿》则是歌颂人民的抗暴斗争，《蔡文姬》、《海瑞罢官》等，则生动地再现历史人物的活动。

第三，成功地塑造了许多具有思想意义和艺术价值的人物形象。

劳动人民是历史创造者，也是我国当代文学服务的对象，与“五四”以后到建国以前的现代文学相比，当代文学有一个很大变化，就是无产阶级和劳动人民的新人形象在文学作品中占有突出地位。这是我国当代文学一个重要特征，也是我国当代文学一个重要发展。在当代文学的人物画廊里，《保卫延安》的周大勇，是在革命战争中成长起来的英雄典型。周大勇的坚强的性格，为人民利益的牺牲精神，是

人民军队革命英雄主义的本质概括。《红旗谱》的朱老忠，是一个具有民族性、时代性和革命性的英雄典型。在《创业史》的梁生宝身上，闪射着老一辈农民不可能有的新时代的光芒。《青春之歌》的林道静，是知识分子形象。林道静在经历了人生道路的曲折和考验之后，最后走上了革命道路，这正是知识分子走向革命的生活历程的概括。老一辈无产阶级革命家毛泽东、周恩来、朱德、陈毅、贺龙等艺术形象的塑造，在当代文学史上具有开创意义，丰富了当代文学的人物画廊。长篇小说《李自成》中的李自成，将历史上人物塑造成活生生的艺术形象。话剧《关汉卿》中的关汉卿是为人民请命的艺术形象。《班主任》的谢惠敏，是被“四人帮”极左思想侵蚀而思想僵化，“内伤”极深的青年学生典型。《乔厂长上任记》的乔光朴，是建设四个现代化的闯将，是革新创业者的形象。

文学作品人物形象的塑造，特别是先进典型人物的塑造，对帮助群众推动历史前进，陶冶思想情操，有着十分重要的意义。一个时代，一个国家的文学的水平，常常是由塑造了多少典型人物形象来衡量的。

第四，兄弟民族文学共同繁荣。

兄弟民族文学共同繁荣有两个重要标志：一是大批优秀的少数民族作家都是在新中国建立后成长起来的，现在，都成了我国作家队伍中的重要力量；二是兄弟民族一些优秀文学作品为我国当代文学增添了奇光异彩，也丰富了祖国的艺术宝库。

解放前，不但没有少数民族文学的地位，少数民族文学一直受到歧视和摧残。新中国建立后，在党的关怀重视下，