

中国室内设计年刊

第二期

中国建筑学会室内设计分会 编

饶良修 主编

YEARBOOK OF INTERIOR DESIGN OF CHINA

NO.2

China Institute of Interior Design
Chief editor: Rao Liang Xiu



中国计划出版社
CHINA PLANNING PRESS

责任编辑 张一兵

图书在版编目(CIP)数据

中国室内设计年刊 第2期
中国建筑学会室内设计分会编.
饶良修 主编
北京: 中国计划出版社, 1999.10

ISBN-7-80058-795-9

I. 中… II. 中… III. 室内装饰-建筑设计-中国-
1998-年刊-IV. TU238-54
中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第43628号

中国室内设计年刊(第二期)

中国建筑学会室内设计分会 - 编
饶良修 - 主编

中国计划出版社出版

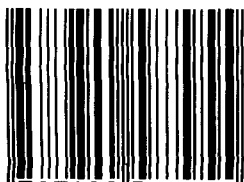
(地址: 北京市西城区月坛北小街2号3号楼)
(邮政编码: 100837- 电话: 68030048)
新华书店北京发行所发行

设计制作及电分

广州贝思广告制作分色有限公司 (020)86578290
深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷
889毫米×1194毫米1/16 14.5印张
1999年10月第一版 1999年10月第一次印刷

ISBN 7-80058-795-9/TU·156
定价: 120元

ISBN 7-80058-795-9

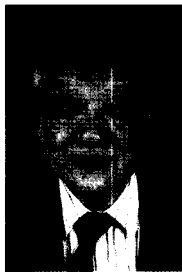


9 787800 587955 >

TU238-54
R17a

中国室内设计年刊(第二期)

前言



中国建筑学会室内设计分会会长 曾 坚

学会成立至今整整10年了。10年来,在改革开放的浪潮中,学会经历了诞生、成长的过程,日益走向成熟。作为一个学术团体,我们致力于团结室内设计师共同探求室内设计水平和学术理论的提高。学会的10次年会、经验交流会、国际学术交流以及我会的刊物《室内设计+装修》、《家》和《中国室内设计年刊》,为广大会员及专业人士提供了展示才能的舞台和专业理论探索的论坛,受到了会员的欢迎。我们的会员队伍不断扩大,专业学术水平不断提高。今天我们可以说,我们的学会是一支很有朝气、很有影响、也很有希望的队伍。

怎样来衡量学会10年来的成绩?关键是专业学术水平是否提高。我们从本期《年刊》的会员作品中可以看到,至少给我们有四个方面的启示:

一、创新精神

从《年刊》中可以看出,许多作品都贯穿了“创新”两字。创新精神是指新的思路、新的想法烘托出新的设计,使设计水平不断提高。如果设计永远是老一套,我抄你的、你抄我的或抄自己过去的,设计就没有生命力。因此,可以说设计的灵魂在于“创新”。这里所指的设计创新,不仅是指形式、材料、质感、色

彩的创新,更主要的是思路的飞跃。

二、文化积淀

《年刊》中不少作品有着不同程度的文化润色和文化积淀,产生了较好的效果。这是设计人员把对中国文化的理解倾注在设计之中的结果。这不是用几个简单的民族符号作为室内设计的点缀,更不是以复古语言来搞室内设计。这种有文化积淀的设计,也是一种创新,它使人们一眼就能识别室内设计的现代的中国特色。

三、科技含量

室内设计中体现科技含量,指的是设计必须尊重科学,特别是有关建筑科学成果。个别设计人为了形式的需要,做暖气罩使暖气散不出来;在住宅中用花灯暗槽,既费电又得不到应有的照明;有些用材不当,使室内混响时间过长而影响谈话效果。更有甚者,有些设计不是改善环境而是使室内环境污染。凡此种种都是科技含量不高的表现。

四、现代意识

《年刊》中有些体现了“现代意识”,这是指一切传统不能一成不变。时代的变革,科学技术的发展和

材料的进步,必然使室内设计赋予新的形式和新的内容。正如在改革开放以后的中国和中国人的精神面貌,也应当在我们室内设计中表现出来,而不是在设计中一味地推行欧洲古典式、日本式、西班牙式……等等。

此外,在有些稿件中效果图制作的手段、电脑的运用,以及如何将电脑绘图与人的手工绘制更好的结合,使画面的质感、清晰度、光色变化等表现得逼真自然,从而使效果图的整体质量大有提高。

以上这些方面的感受使我们看到中国的室内设计业正在向着更高、更新的层次发展,从而也促使本刊向越办越好、越办越成熟的方向迅速迈进。

本期出版的《年刊》正值本刊的主办单位中国建筑学会室内设计学会成立10周年,同时又是我们伟大的祖国建国50周年大庆的重大喜庆日子,我们以《中国室内设计年刊》(第二期)的出版发行向伟大的喜庆节日献上我们一份诚挚的贺礼。

大港油田宾馆大堂装修设计	78
威海中信金融中心大厦室内设计	80
山东省济南市商检局办公楼	84
幸福楼甲鱼馆	85
山青饭店	86
山东省泰安市农行金海大厦	87
中国工商银行青岛市北支行	90
山东省泰安市电业大厦	91
山东银工大夏多功能厅	92
中共辽宁省委会议室	93
“泰坦尼克”酒吧	95
沈阳市政府全体会议厅	98
长春海洋大酒店	100
齐齐哈尔银通保龄球馆	102
西安大彩办公环境设计	105
西安海星山水娱乐城	108
宝鸡宾馆贵宾园室内设计	110
西宁市政府会议中心室内设计	111
福建南安体育馆比赛大厅	112
无锡中旅大酒店	114
河南博物院“河南古代文化之光”陈列设计	116
郑州火车站中央大厅	118
九洲大厦餐饮中心室内装饰设计	119
新世界商厦儿童娱乐城室内设计	120
广州市华海大厦首层	122
济南舜耕山庄	125
澳大利亚堪培拉乌顿新区综合学校	126
澳大利亚昆洲福瑞沙岛宾馆室内设计	129

方案

厦门国际会展中心	131
杭州城站广场室内设计方案	136
浙江电视台新大楼	140
江苏省无锡市广电大厦	143
江苏省南京市文化艺术中心	146
上海光大会展中心东馆裙房	149
江苏省江阴市电力调度大楼	152
杭州香榭大厦室内外装修设计	153

江苏省无锡市人民大会堂室内装修工程	157
浙江国际大酒店（联建大厦）	160
辽宁彩电中心	163
安庆工商行	166
招商局中银漳州经济开发区商务酒店	167
中国农业银行山东省分行“银河大厦”	170
湖北省黄冈地区遗爱湖度假村	172
山东省会展中心	174
珠海国际会议中心酒店	176
西苑饭店改造方案	178
天津北洋钢铁大厦室内设计方案	179
西安市国税局干部培训中心	181
海尔集团科技馆设计方案	183
首都国际机场室内设计	185
四川成都国际会议中心室内设计	188
长春星地机电批发市场	189
海瑞广场室内设计方案	190
洛阳河洛文化度假村	193

效果图赏析

家居装饰

生活大师A	205
生活大师B	206
世纪之春	207
住宅A	209
住宅B	211
住宅C	212
左海名苑复式别墅	213
福州双福花园四室二厅住宅	214
居室设计多层公寓住宅	215
居室设计（二室一厅）	217
居室设计	218
温馨舒适的居住环境	220
清风屋语	221
家居设计与装修（四室二厅）	222
家居设计（三室一厅）	223

编后

青松城室内设计



作者及简历:

王世慰: 中央工艺美院建筑装饰系毕业, 现任上海华东建筑设计研究院室内设计研究所所长, 华董建筑装饰工程有限公司总经理、总建筑师, 教授级高级建筑师, 中国室内设计学会理事, 上海建筑学会建筑环境艺术委员会副委员长

王世慰主持设计的“青松城”
获1998年新西兰羊毛局室内设计大奖赛大奖



一、主题, 设计的整体构思, 工程简况

青松城是一幢集老干部活动中心、星级宾馆、会议中心和办公楼为一体的现代化综合性楼宇。

“青松城”由上海市徐匡迪市长命名, 取于陈毅元帅的青松赞诗: “大雪压青松, 青松挺且直, 要知松高洁, 待到雪化时”的主题——青松。作为这栋设计

新颖, 功能齐全, 设置先进且气势恢宏、与周边环境交融的标志性建筑的正体命名, “青松城”是最恰当不过的。在室内设计构思上紧紧扣住青松这一主题, 贯彻始终, 并在该“城”内各厅、堂、室的空间上刻意去落实, 在装饰设计中充分体现上海在我国社会主义建设中的作用, 并将物质文明与精神文明建设在本设

计中达到高度统一。设计力求在空间艺术环境的营造与空调、照明、声学等科技手段相结合, 从整体上造就一个简洁明快, 亲切端庄, 格调高雅清新、舒适安全, 更富独创性的室内环境, 使室内外协调并体现现代化及民族化风格。

“城”是活动中心、堂、厅、室的汇合, 是城中城、园中园、屋中屋。为使室内创造一种清新怡人的园林艺术, 各处置以盆栽, 树木及大量花卉, 厅堂以山川花木命名, 餐厅名: 珠兰、丹枫、红叶、紫荆, 会议厅则以“黄山”、“庐山”、“香山”、“泰山”命名寓有“城市山林之意”。在“聚艺廊”陈列多幅老干部艺术佳作, 反映“青松城”的独特情趣。

本工程在贯彻“朴素、大方、安全、适用”设计原则的同时, 突出体现“精”字, 高档材料“精”用于重点部位, 如大堂、多功能厅、报告厅、贵宾室。一般装修分别对待, 力求做到精心设计、精心施工、精打细算, 使整个工程成为名副其实的精品工程。



阶梯式影视报告亭



电梯厅

二、重点室内装饰部分简介

1. 门厅大堂：大堂内因功能需要，南北向各有不同。以南向老干部活动中心为主，北向会议中心为辅，主门厅为三层高的中庭。在主墙面置以宽3.6 m、高1.2 m的编织羊毛绣壁毯“江山如此多娇”，气势宏伟，主题突出。

由于大堂平面呈弧形，立柱较多，在材料色调上选用芬兰小翠红磨光花岗石铺地，用黑金沙和金麻石镶边。墙面用意大利米黄，金麻石勒脚。回廊栏板以抛光铜饰“青松”图案与玻璃栏板结合，通透明亮，并垂饰攀缘植物。顶部为发光平顶及反光灯槽，与重点壁画及花卉地毯协调呼应，组成了大堂的视觉中心。大堂整体设计协调统一，宁静致远，高雅大方。

2. 多功能厅：面积达810 m²，可供大型会议、联谊舞会、冷餐会、商务展示交流及歌舞演出之用。在设计、选材、色调及声光设备等方面都为实现上述诸功能作通盘考虑。风格力求典雅、明快、大方。设计以浮吊方藻井式组合平顶，结合镜面淡化横梁。地板为硬木拼花，舞厅区以拼花色泽变化并嵌装平板玻璃暗灯槽以示区别，槽内彩色灯营造气氛。墙面以木装修和织物软包相组合，色调材质柔和，并使灯光、音响、建声、空调——到位，整体格调寓有文化艺术韵味。

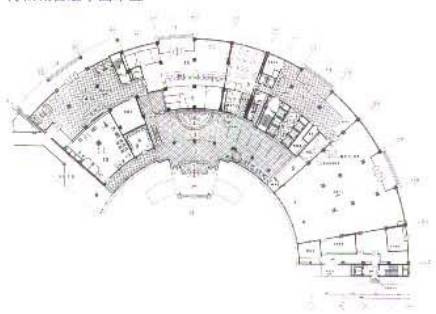
3. 报告厅。为阶梯式满铺卷绒地毯，配有阶梯式书写桌及翻板软椅，墙面为木装修与软包相结合，局部点缀金属片饰面板。顶部因层高限制作弧形曲面板隐蔽横梁处理，并符合建声要求。灯光照度可调节并配有投影、幻灯等现代报告厅应有的设备。

4. 餐厅。大宴会厅墙面以木装修与软包为主，局部点缀以波形窗帘，地板色调偏暖，让人感到轻松亲切。小餐厅共13间，其中4间以青藤、灵石、紫檀、翠竹命名，并分别以相应的材料（如藤、大理石、香红木和竹等）为贵宾间的装饰主材，以创造出或流畅飘逸、或端庄凝重，或典雅华丽，或古朴清秀等不同的风格。在灯具、家具、陈设等方面亦和各厅主题合拍。此外，“青松城”拥有保龄球房、健身房、桌球房、棋牌室、歌舞厅、卡拉OK厅、KTV包房、影视厅、曲艺厅、书画、阅览、电化教育、美容美发、桑拿、迷你高尔夫球场及网球场等设施，并按不同功能要求做了精心设计。

本工程得到中央和上海市各级有关方面领导及社会各界的好评。设计中得到华东研究院领导和上海市老干部局领导的关心和大力支持。

本工程荣获'98新西兰羊毛局室内设计大奖赛唯一大奖。

青松城首层平面布置



青松城首层浴苑平面



门厅大堂的大型壁画



小会议室-衡山厅



标准客房



宴会厅-耕耘厅

浴苑入口服务台



贵宾小餐厅-紫檀厅



西餐厅-紫罗兰



上海大剧院室内设计

供稿：凌本立、章奎生、乔伟

摄影：刘大龙、乔伟

一、设计概况

上海大剧院是我国第一座高度现代化的大型歌剧院，位于上海市中心。设计方案是法国建筑师夏邦杰 (JEAN MARIE CHARPENTIER) 先生的方案，华东建筑设计院共同承担了方案的深化及扩初设计；施工图设计主要由华东院完成；内装设计由美国STUDIOS ARCHITECTURE和美国TEAM7 INTERNATIONAL INC 承担。在内装设计时又进行多次调整，最后统一意见

并落实于装修设计之中。在装修工程的招投标中，大堂及休息厅为深圳洪涛装饰工程公司中标；主剧场观众厅及其他各部分为加拿大SIW装饰工程公司中标。

二、大堂及休息厅

大剧院平面井格状，中心为主剧场，前部及两侧分别为大堂及休息厅。大堂宽度为57m，高度19.4m，进深15m，沿外侧为高达17.25m的巨柱及19.4m的钢索玻璃幕墙。大面积的彩釉玻璃使大堂



上海大剧院外景



剧场包厢



剧场吊顶局部

内部具有宽阔的视野，大堂前方面临人民大道，观众通过大台阶进入气势宏伟的大堂空间。大堂之内侧为两组回旋楼梯，增强了空间的趣味性和层次感，具有明显的导向性。

大堂内装修风格较现代，色调以白色为主，与整体风格相一致。细部设计十分精练。在主剧场入口处，采用古绍光先生的壁画“艺术女神”，使空间更丰富且提高了文化品味。休息厅上、下二层连成共享空间，内部加强了休息空间与观众厅之间的联系。

三、剧场

上海大剧院观众厅共设观众席1758席，池座两侧局部升起，各设置一矮墙，既解决了大型剧场中部观众席缺少早期反射声的问题，同时也避免了大型剧场的空旷感。一层挑台为贵宾席，后设贵宾休息室，通过活动隔断与两侧观众席可分可合。二层挑台平面形式根据5个不同弧线座位区的设置分为5段，中间一段居中，两侧分别再层层挑出2段，比例均衡，使

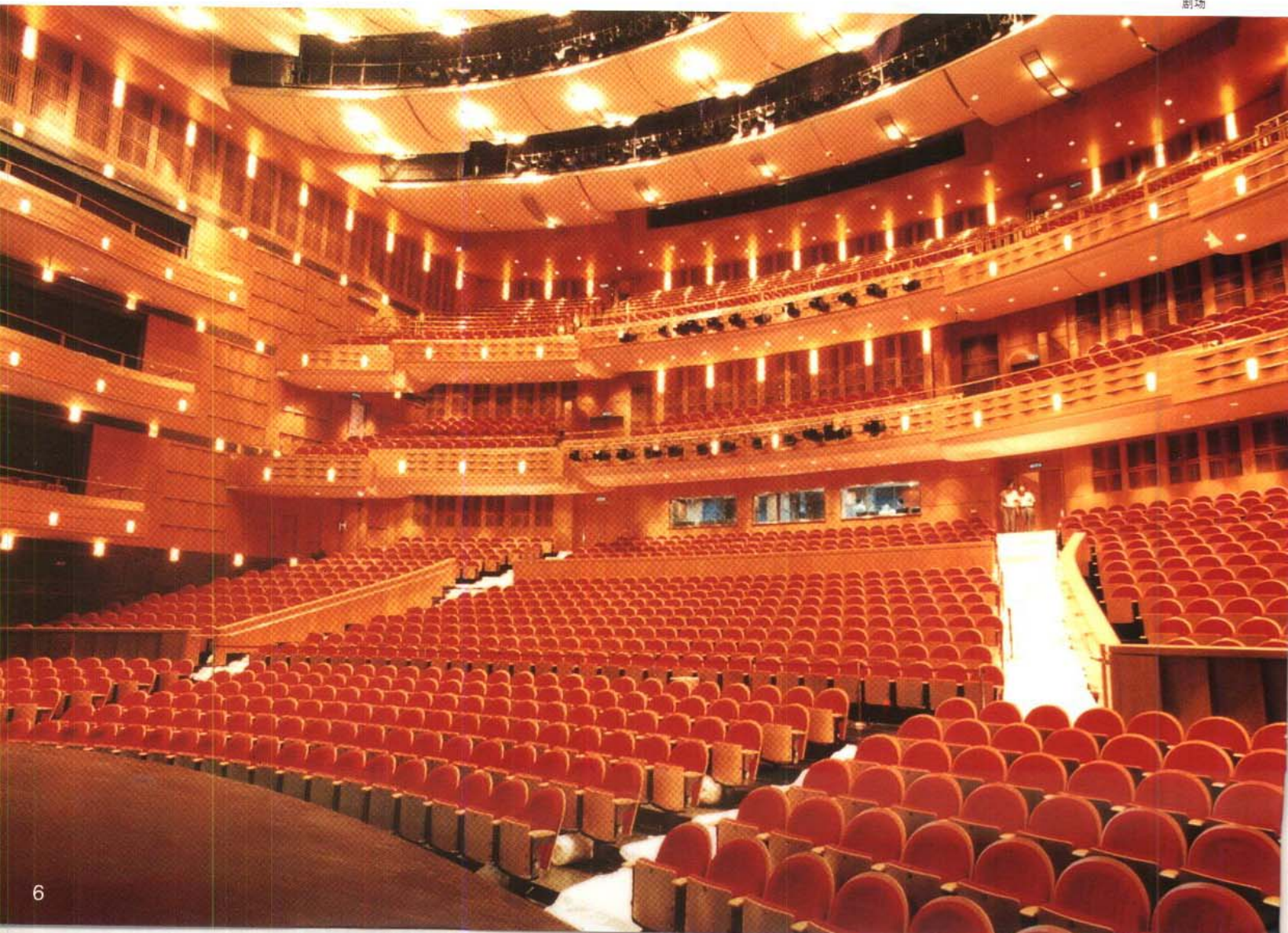
整个挑台显得错落有致，丰富饱满，步移景异，富有变化。此外，在两侧各设三层波浪形侧包厢，与波浪形的天花相呼应，整个观众厅仿佛充满着流动的乐章。

整个观众席的曲线有波浪形的动感，弧线形对舞台产生了强烈的围合感，大大增强了演员的演出气氛，使台上台下情景交融。每个座椅下都设置送风口，而座椅就支撑在这个圆柱送风口上，使空调更接近观众。

观众厅以红、金色为主调，底色辅以黑色大理石地面，上部为洁白的波浪形天花，整个格调高雅庄重，富丽堂皇。细部处理得亲切怡人，使人感到温馨、舒适。墙面以红红木为主，下部用大理石基座，同时根据声学要求作些有变化、有韵律的扩散处理。整个墙面用点点嵌入式壁灯作点缀，外罩半透明的玛瑙石，有诗意的梦幻效果。

为满足各剧种、剧团的需要，剧院内设两个芭蕾排练厅，一个乐队练习厅，一个合唱排练厅，并有制景、绘景、道具、服装等专用间，有个人和集体化妆间，可满足人数最多、档次最高的剧团演出。

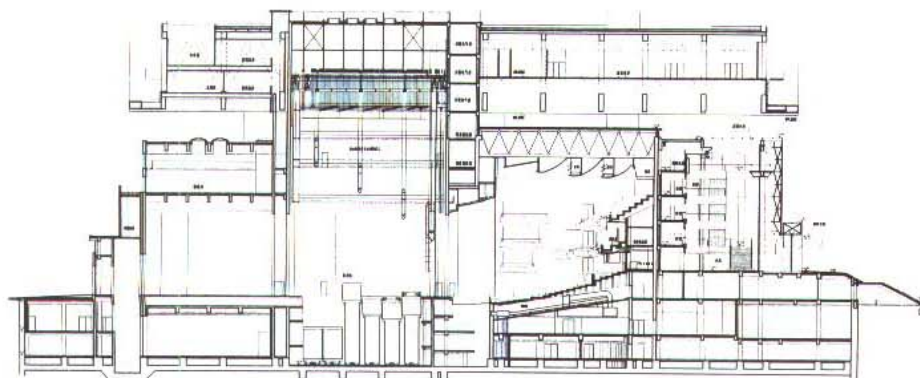
剧场



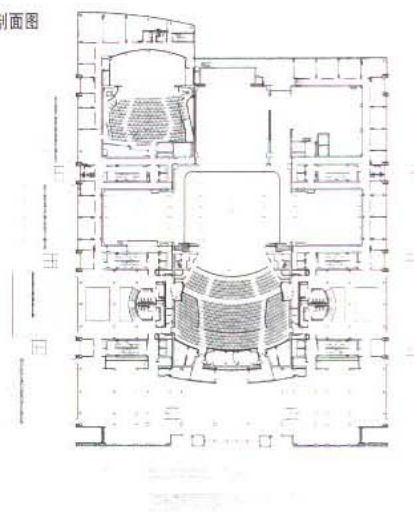


“上海大剧院大厅壁画艺术女神”

平面



剖面图



上海大剧院大厅(一)



上海申花足球总会



作者及简历:

朱传宝: 高级建筑师, 国家注册建筑师。同济大学建筑系毕业, 中国室内设计协会会员, 现任上海现代(集团)华东建研院建筑装饰设计研究所和上海华董建筑设计装饰工程有限公司副总建筑师

卡拉OK厅



设计简介:

上海申花足球总会座落于上海市西藏中路488号, 通过对一栋法式5层老建筑进行加固, 改扩建成一栋6层的拥有商店、中餐厅、西餐厅、包房、舞厅、卡拉OK、桑拿浴、美容厅、健身房、咖啡厅及新闻发布厅等多功能的高级会员制俱乐部建筑。

建筑装饰设计构思。加层和外层立面设计中保持原有风貌, 使整个建筑风格浑然一体。室内设计给人以既有现代建筑室内空间的氛围, 又融细腻的法式古建设计语言于一体, 使室内外建筑装饰风格既变化又统一。

建筑空间设计。主入口设在二层, 高大的门廊经一楼梯通廊进入二层的大厅, 给人高贵气派的感觉。在二层, 三层空间中设一圆形共享空间, 扩大和丰富了空间视觉效果。五层桑拿中心设圆形门厅, 六层大厅设有钢架玻璃半球形采光穹顶。总之, 圆球形的设计语言在整个建筑空间中时有出现, 提示此建筑与“足球”是密切有关的。

建筑装饰用料。加层用型钢及轻质墙面结构等做外墙及外立面线条装饰。与原建筑部分相一致, 外立面设有整体泛光照明, 在繁华的上海夜色中格外夺目。

在室内主入口、电梯厅等部位, 地面做磨光花岗岩,

大理石拼花铺设。其余室内地面大量采用花饰地毯。墙面用桦、枫木等夹板, 线条并结合墙纸装饰, 重点部位用根瘤花饰夹板点缀。室内照明采用筒灯镶嵌、暗灯槽及花饰水晶吊灯和壁灯点缀, 整个室内环境在柔和质感的材料装修下给人以亲切和温馨的感受。

室内陈设。在大厅中一幅8m长、2.3m高的“申花足球队全家福”油画, 和整个室内布置反映足球发展史的照片和资料以及该队球星的球衣、奖杯、奖章等。对各包房采用“申花厅”、“英国厅”的名字命名, 同时装修风格与之呼应, 给人以鲜明的“足球之家”的印象。

四层咖啡休闲茶座





二层大餐厅

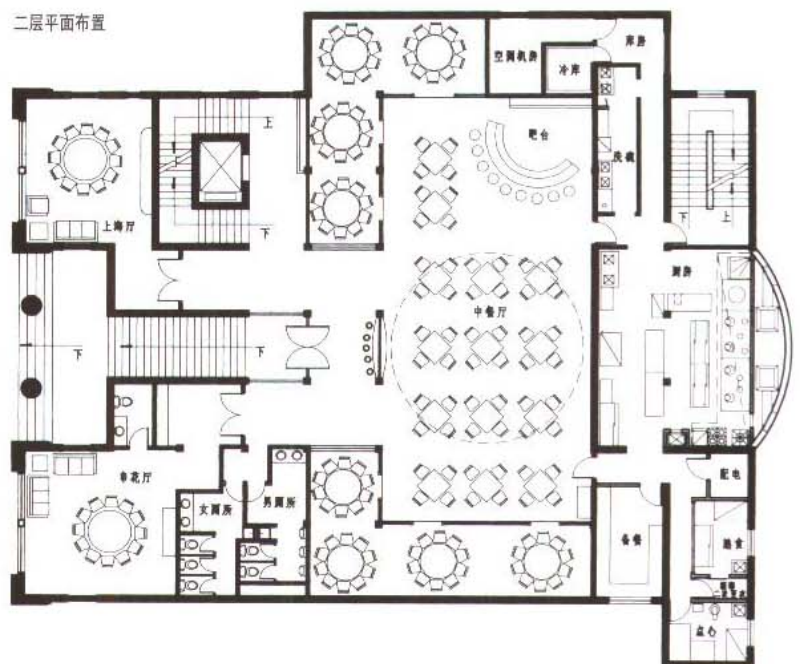
三层小餐厅



二层法式餐厅



二层平面布置



上海书城室内设计

设计负责人: 王世慰

设计简介:

上海书城共 39830 m^2 , 建筑总高度 103 m , 地下2层, 地上27层。其中裙房7层为书城营业面积; 8层以上为智能化办公用房。书城主体建筑外型以书为母题, 四个象征书脊的半圆柱面整体造型, 富有浓郁的书香气息。

“上海书城”系鲁迅先生手迹, 位于裙房上方。大门两侧竖幅浮雕, 以抽象手法运用书籍重叠和钥匙造型为背景, 用12国文字镌刻着高尔基的名言: “书是人类进步的阶梯”。两侧的横幅浮雕, 分别表现了东西方各个时期的杰出成就和人类自然科学发展的丰硕成果, 与主体建筑浑为一体, 寓意社会的进步、发展离不开书籍。

书城的室内设计, 力求创造独特的建筑个体并具有现代科技和时代特征的书城文化艺术环境, 布局合理, 格调统一, 交通组织流畅, 安全。使这书城“繁”中显“简”, “多”中有“韵”, 显现出个性魅力, 怡人氛围。

从大门步入底层大堂即由一层大堂和二层马蹄形回廊所组成的中庭式复合空间。地面满铺磨光的黑白花岗石, 中央二层9 m高的立柱黑花岗石勒脚, 爵士白大理石柱身, 嵌亚光不锈钢装饰竖条和金属钢架片柱头, 并与中央拱型顶棚结合。二层回廊 1100 mm 高栏杆不锈钢管($\phi 76$)扶手, 钢片竖杆铆扣 10 mm



图书陈列区域一角

厚钢化玻璃栏板, 半圆形不锈钢暗灯槽与风口相结合。大厅左右是咖啡面包房和礼品屋各一间, 二层有网吧。整个大堂空间造型新颖, 别致, 高低疏密有致的书架布置其中更显得底层宽敞明亮。

双向流动的自动扶梯从1层到7层。书城分别设有休闲广场、文学音像馆、社会科学馆、文化教育馆、科学技术馆、艺术珍藏馆和会展中心等不同的区域。读者可通过自动电梯直达各个区域。

书城的环境设计还考虑到为残疾人服务, 设有专用电梯、专用厕所和专用坡道。读者在书城浏览购书之余还有休息室、网吧、纸艺吧和阳光吧、会展中心、演讲厅、读者俱乐部等服务, 其高雅的格调, 简洁的装饰和自然的气息, 为读者提供品茶对饮、休闲会友、交流心得和信息的理想场所。

上海书城外景



竖幅浮雕



横幅浮雕



少儿天地
总服务台



大堂立柱



休息区域一角

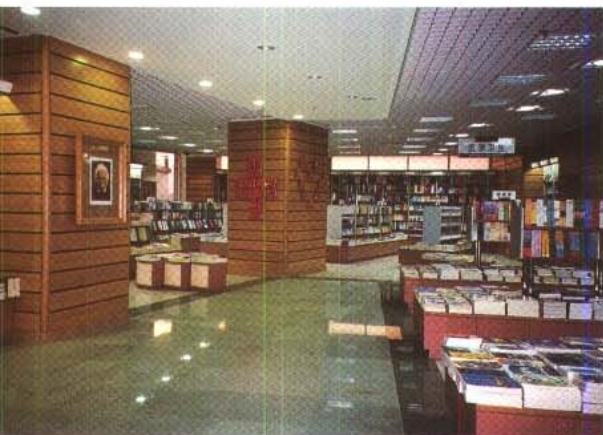




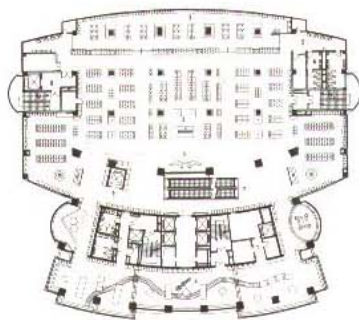
独特的陈列设计



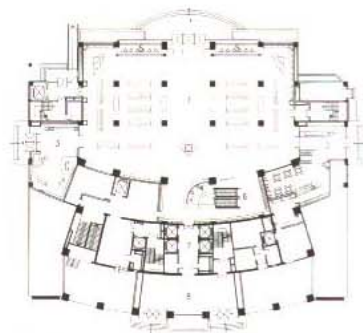
图书陈列展示区域一角



图书陈列展示区域一角



一层平面



四层平面



底层大堂

中华园大饭店

设计负责人：王世慰



中华园综合楼夜景

设计简介：

中华园大饭店是集居住、会务、娱乐、健身、理疗为一体的综合性大饭店。它位于苏州木渎风光秀丽、景色宜人的天平灵岩山麓，占地10.4公顷，建筑面积22000 m²，它将欧式古典建筑融东方园林为一体，在江南独树一帜。

室内设计以全新的手法，造就一个新颖别致的空间艺术环境和怡人的水乡风情，令人倍感亲切、高雅、和谐、舒适。

原建筑外立面是欧式风格。为取得整体统一、内外匹配，在室内空间环境的艺术处理、材料的选择上，在装饰色彩的运用配置上以及家具、灯具艺术陈设绿化布置上紧紧扣住欧式风格，使“中华园”更富有节奏感、韵律感和较强的艺术感受力。

以上述意念构想，贯穿整个大饭店的装饰设计并达到了预期的效果，取得了较好的环境效益、经济效益和社会效益。



圣苑—水疗中心中的桑拿休息厅



中华园综合楼

室内泳池





餐厅



派克厅

200 人会议中心

