

台湾电影史简编

陈飞宝 编

厦门大学台湾研究所



台湾电影史简编

(内部参考)

陈飞宝 编

厦门大学台湾研究所

一九八三年七月

前 言

电影作为一门艺术，自诞生以来也不过八十八年的历史，我国从一八九六年（清光绪二十二年）八月十一日上海徐园内的“又一村”放映“西洋影戏”算起，也只有八十七年时间，我国台湾省电影的出现则更迟。一九〇一年（清光绪二十七年）十一月，有人在原台北西门町日新新闻社的空地上，盖屋放映“洋片”算起，只有八十多年的历史。但在这八十多年时间里，我国发生了翻天覆地的变化，祖国大陆人民在中国共产党领导下推翻了三座大山，建立了社会主义的新中国，当家做了主人，并在旧中国的电影基础上建设起了人民的电影事业。但是台湾长期为日本帝国主义所侵占，日本殖民者实行愚民政策，限制、制止台湾同胞自己电影事业的发展。抗日战争胜利后，虽然台湾光复，但由于台湾当局坚持反动的立场，使得台湾电影走与祖国大陆截然不同的路线。可是从整体看，台湾电影是旧中国电影的延续，是中国电影的一个组成部分，既有我国电影的共同点，又有它自己的特点。如何正确地认识台湾电影的发展变化，它与中国电影历史有什么关系，这是许多电影工作者和对台工作者都关心的问题。一九七九年元旦叶剑英委员长提出实现祖国统一的九项建议后，海峡两岸人民迫切需要进一步互相了解，以便早日完成时代赋予的实现祖国完全统一的历史使命。为此，编写了这本《台湾电影史简编》，以便使大陆人民对台湾电影的历史和现状有粗略的了解，为增进海峡两岸电影界的联系和学术交流做些有益的工作，又可以为大陆研究台湾电影的单位和个人提供参考资料。

本书按照政治经济以及社会变革对台湾电影的影响以及台湾电影发展特点，分日据时期（1895—1945年），光复后时期（1946—1960年），六十年代（1961—1970年），七十年代（1971—1980年），以及八十年代等五个时期来介绍，从中大致可以看出台湾省电影产生、发展、变化以至走向危机的过程。在编写过程中得到台湾研究所所长陈碧笙教授的大力支持，台湾研究所兼职研究人员卢善庆、韩清海同志对本书作了许多修改，并提出许多宝贵的意见。在此，一并表示感谢！

由于台湾电影历史研究是一个新课题，研究资料不足，加之编者水平的限制，其中一定有许多错误和不足之处，殷切期望读者批评，提出宝贵的意见。

陈 飞 宝

于一九八三年七月九日

厦大台湾研究所成立三周年

目 录

前 言

第一章 日据时期的台湾电影…………… (1)

- 一、台湾总督府统制下的制片活动…………… (2)
- 二、台胞摄制电影的尝试…………… (11)
- 三、日据时期的电影发行…………… (18)

第二章 台湾光复后的电影业…………… (35)

- 一、光复后的混乱时期…………… (35)
- 二、“农教”拍摄的反共影片…………… (42)
- 三、“中影”成立及其拍片路线…………… (51)
- 四、“中制”迁台后的发展…………… (62)
- 五、“台制”展开拍片活动…………… (65)
- 六、港台合作拍片促进民营影业…………… (69)
- 七、台语影片的兴衰…………… (78)
- 八、台湾影片和外片的发行…………… (97)
- 九、部分成名导演和演员…………… (108)

附录:

- 1、五十年代台湾电影制片厂简介…………… (114)
- 2、五十年代电影教育机构…………… (125)
- 3、五、六十年代电影团体及其活动…………… (128)

第三章 六十年代台湾电影的发展…… (135)

一、国联影业公司的兴亡…… (136)

二、民营影业的黄金时期…… (140)

三、“中影”“中制”“台制”制作路线的变化
…… (148)

四、六十年代的部分新进导演…… (151)

第四章 七十年代台湾电影的变化…… (158)

一、公私营电影机构的发展与变化…… (158)

二、电影制作倾向…… (164)

三、台湾的电影教育…… (201)

四、台湾影评界状况…… (205)

五、台湾的外片市场…… (211)

六、台湾电影剧作者、著名制片人及其作品
…… (214)

第五章 台湾电影的危机…… (229)

本书基本参考文献…… (233)

台湾出版的电影参考书目…… (234)

第一章 日据时期的台湾电影

台湾自古以来是中国的领土。中日甲午战争，清政府战败，签订马关条约，被迫把台湾割让给日本，从一八九五年至一九四五年这五十年间，台湾沦为日本帝国主义的殖民地。在此期间，台湾人民高举爱国主义旗帜，同日本侵略者进行了前赴后继的英勇斗争。日本殖民者先进行残酷的武力镇压，后实行怀柔政策，加强文化侵略，对台湾同胞进行奴化教育。电影，这个广为社会群众欢迎的现代大众文化的传播媒体，也被日本侵略者利用，作为对台湾同胞实行殖民政策、皇民化的工具。

清光绪二十七年（一九〇一年）十一月，有人在台北西门町日新新闻社（现新声电影院附近）的空地上，搭建木屋放映电影。这是电影传入台湾最早的放映影片记录。但比起一八九六年上海“徐园”内“又一村”放“西洋影戏”，已迟了五年。

日本占据台湾初期，视台湾为其版图的边境，文化落后，电影事业在此迟迟未能进展，对电影制片不象对戏剧那样压制监视，只设电影检验处，暗中牵制，因制片幼稚，同胞未能利用影片来反抗日本的侵略。唯有文化协会，从上海带进《工人之妻》（一九二六年九月，东方第一影业公司出品），从外国进口《非洲探险记》、《资的比尔号环游世界》在岛内巡回放映，想借此激起民族精神，以资对抗日本侵略者的殖民政策。如“美台园映画巡业团”是文协宣传队的一支生力军，由蔡培火主持，队中有薛石泉、卢丙丁、黄

金火等文化界人士，技师王天宝，乐士土生仔，“辨士”陈阿华，放映有《汨之吉德》、《卓别麟》等影片，并以放映《早川雪洲》（日片）蒙蔽日政府的眼目。

日据时期台湾电影可分台湾总督府管制下的制片、台湾人制片的尝试、电影发行三个方面叙述。

一、台湾总督府统制下的制片活动

1、草创期的电影制片

台湾最早的制片活动，是日本官方所策划。首次摄制的影片是纪录片。一九〇一年，日本人高松丰次郎（是台湾最初的影片巡业者、朝日座的房东），拍摄日本人统治台湾纪录片二万呎。台湾总督府把它运到日本，在帝国会议的总预算会上放映，作为统治台湾现状的说明。

一九二一年，台湾总督府为对台胞宣传日本文化，乃有利用电影的计划，在文教局中创设巡回电影班。并鉴于有设置摄影机构的必要，从东京聘请摄影师日本人荻屋到台湾，在台北设立制片机构，拍摄宣传性的新闻纪录片。荻屋受台北州厅卫生课的委托，制作《预防霍乱》影片两本。内容是不打霍乱预防针，与吃不清洁食物致使传染霍乱。当时没有摄影棚，这部影片只好在台北大稻埕的最高级酒家“江山楼”拍摄的，是台湾最早摄制的一部卫生宣传影片。

一九二二年，日本松竹蒲田映画株式会社的日本人田中钦为找寻他的哥哥顺道去台，摄制故事片《大佛的瞳孔》，是在台湾拍摄的第一部故事片。故事叙述中国一个大官去佛寺烧香，抢一美女强迫成婚。某青年为救美女，被官兵所

擒，危急时大官看见大佛眼睛中射出光芒，感到惶恐。美女与青年终于获救。故事荒诞不经，庸俗无聊。

《大佛的瞳孔》在板桥林本源花园，大龙峒保安宫，圆山剑潭寺等地拍摄实景。有日本人，也有台湾人参加。当时供职台湾新高银行台湾青年刘喜阳和黄梁梦看报后亲往投考演员，而被录取参加拍片，他们是台湾最早的电影演员。刘喜阳饰演大官，黄梁梦饰大官的部下。男主角是日本人石川，女主角任之，是田中钦之妻。津村博饰大官的部下。但是刘氏因出演该片，被供职银行董事长李延禧免职，理由是在封建顽固的人看来，当演员是下九流身份的。

一九二三年四月十六日，日皇裕仁以皇太子的身份去台湾，台湾教育协会电影班将其活动摄制成电影，剪辑成裕仁在台活动的新闻片，遍映日本全国。主持者是日本人户田清三，获屋和三浦摄影。是吹捧日本统治台湾的宣传影片。

同年，仿照日本本土新闻报社附设电影部，日方官办的《台湾日日新报》（现在《台湾新生报》社）创设电影，拍摄故事片《老天无情》（原名《看牛汉》），全四本。是宣传日本侵略台湾的产业宣传短片。台湾电影界先导人士李书（松峰）和郑超人（本名郑德邻，后赴上海参加大中华百合影片公司拍片）参加工作。日本人福原正雄摄影，森口治三郎主演。台湾演员只有黄梁梦一人在片中饰孝子一角。不久这片就在台北永乐座（后为永乐戏院）开始作第一次放映，但是《老天无情》内容反动，不受观众欢迎。《台湾日日新报》社的目的原系着眼于营利，因此失败，就此放弃再拍电影的计划。

一九二七年日本活动写真株式会社（简称“日活”）派

摄影队到台湾，拍摄《阿里山侠儿》（原名《在灭亡路上的民族》）。日本人田坂具隆导演，以阿里山一带高山族生活为背景，日本人浅冈信夫和岛ルイ主演，没有台湾汉人参加，只有高山族人充当临时演员参加演出，是部污辱、歧视台湾高山族的侵略影片。

2、日台合作拍片

一九三二年五月上旬，日本人安藤太郎在台湾读中学后，回日本读明治大学毕业，进东亚电影公司任副导演，他来到台湾，和郑锡明、蔡槐墀、林石生、蔡先于等合作，筹集资金，成立日本合同通信社电影部台湾电影制作所，摄制《义人吴凤》，片长八本，内容叙述清代阿里山的通事吴凤，为教化少数民族革除“出草”杀人恶习，自我牺牲的故事。由日本人多敷韶启编剧，安藤太郎和千叶泰树导演（当时是富国映画制作所导演），池田专太郎摄制。日本人秋田伸一（日本牧野映画公司的主角）饰吴凤，褒明子（日本松竹下加茂映画公司女主角）饰吴凤妻，日本津村博（日本东亚、牧野、新兴、富国等电影公司的主角）饰高山族青年，其他配角多由当地高山族担任。该片在阿里山和台中县内拍摄外景。是年八月十七日起在台北“芳乃馆”（后为台北市西门街美都丽戏院）公开试映三天，并有出演者的致词及短剧的表演。这是部默片。

一九三二年十二月，自从制作《义人吴凤》后暂时沉默下去的台湾电影制作所正感财政困难的时候，这家电影制作所接受台北良玉影片公司的委托摄制侦探片《怪绅士》（原名《七星洞地图》），片长七本。这是台湾电影制作所第二部

作品，日本人千叶泰树导演，池田专太郎摄影，演员多为台湾省人。影片内容讲，贸易商唐克明（王云峰饰）被贼徒夺去“七星洞地图”，且被杀害。次晨，厦门钱庄的业主蔡章祺（张天赐饰），在舞厅向匪徒黄某（日人岸英男饰），索取地图，但因黄某索价甚高，发生纠纷。汽车驶赴基隆的途中，黄某被蔡杀害，然该地图被黄某抛掷出汽车窗外，被新闻记者周士衡（谢如秋饰）拾得。几天之后，唐家破产，债权人蔡章祺来索取一万八千元的债。他看见唐克明的女儿纽珠（红玉饰，本名李彩凤，董事长良玉妻子）美貌绝色，竟欲以纽珠抵债，就拐诱了她。但终得到周士衡的拯救。纽珠在周家发现“七星洞地图”，颇为惊异，周才知道该图是唐家埋藏财宝的地图。是时匪徒追来夺图劫美。周士衡大逞英勇，消灭匪徒，和纽珠结为佳偶，且获得地下的财宝，重兴唐家。

这部侦探打斗影片，故事老套，但能在台北摄制出来，实非易事。他们是借永乐座地下室和同声以及羽衣跳舞厅进行摄制的。完成于一九三三年一月底，花费三千元，同年二月十八日起，在台北永乐座首映三天，红玉、张天赐、王云峰三人的演技尚可，得到观众的好评。

除日台合作拍摄娱乐性的影片，日本官方也在进行拍摄粉饰日人统治台湾“政绩”的宣传电影。那是在一九三四年六月十二日，日映发声电影制作所受日本的驻台军部和总督府的委托，在台湾摄制巡回放映用的新闻纪录有声影片。该所导演松井敏，董事长梅原贞康，导演高尾和服部，男演员明石正夫、女演员泽田爱子等十一人，带三部发声器自日本到台湾，拍摄这部宣传影片。

依照台湾总督府的计划，出资一万五千元，拍摄报道台

湾现状的影片，分做“统治、产业、教育、自然与居民、交
通通讯，都市与名胜古迹”等方面内容。军队统治部分由日
本驻台军部指导摄制全部特种演习。并且把自然风光也拍入
电影中，介绍台湾风光。至六月十六日，拍摄中川总督和松
井司令官在台活动后，摄影班分为三组，在台湾省各地拍
摄。在《统治》一卷中，插入台湾总督和军部司令官的致词，
招募了在台湾的日本人和台湾小姐做临时演员装饰门面。可
见这部纪录片完全是为日本殖民者服务，竭尽对日本殖民者
黑暗统治涂脂抹粉之能事。

日本殖民者不但自己制作那些粉饰强暴统治的宣传影
片。而且，更进一步的通过国粹电影社和台湾总督府文教局
合作，在一九三六年三、四月中摄制奴化电影《呜呼芝山岩》。

《呜呼芝山岩》系日本人北畠现映的原作，剧本由台湾总
督府文教局改编，静香八郎导演，全片长八本。由“国粹”
代表日人饭岛，负责胶片和摄影机等设备，占总投资的二分
一，其余一半由台省人林尧俊、杨木水、郭乞生三人出资，李
松峰亦参加摄影工作，主演者陈宝珠，是台北酒家的侍应生。

日本殖民者侵占台湾后，推行日语奴化教育，引起台湾
爱国同胞的反抗，在台北附近的芝山岩，英勇抗日的台
胞，杀死了六名推行奴化教育的日本教师。这个轰动台湾一
时的爱国事件，被日本统治者歪曲改编成《呜呼芝山岩》，
影片中看不到在日本枪尖统治下台湾同胞的困苦的生活，而
那六个执行奴化教育的日本人反而被渲染成“烈士”、“英
雄”，并且死后还被日本总督府“表彰”，而英勇抗日的爱
国同胞被丑化污蔑为暴徒。歪曲事实真相，颠倒黑白。

《呜呼芝山岩》是台湾摄制的第一部有声故事片。但不是

采用声画同时拍摄录音的方式，而是在拍成无声片后，经整理剪接，再对口型配音、录音。该片在同年五月摄制完毕，把影片剪接后寄往东京录音。

一九三六年三月二十七日，日本东京“日活”公司派摄影队一行十五人到台湾，拍摄《南国之花》。由首藤、野口、冈田导演，江川、石井、京町、高野等演出。故事是描写台湾制糖厂厂长的女儿，自日本到台湾，爱上糖厂中农场主任、技师。但技师已和一个乡下姑娘相恋，而且抱着“开发南方”的志向，他们要在台湾“奋斗”下去，终于成为夫妇，厂长的女儿失望地走了。这部影片是以云林县下虎尾镇的糖厂为中心进行拍摄的。

这是一部以台湾制糖事业为背景的日本片，宣扬日本军国主义思想，有浓厚鼓吹大东亚共荣圈色彩，那时日本侵占了中国东北，推行南进政策，鼓动日本人去南方“开发”，作南侵的先锋。“日活”这部影片就是通过三角恋爱鼓吹日本向南方“开发”，扩大侵略战争的思想。

一九三七年五月台北吴锡洋等人成立的第一电影制作所拍完《望春风》，安藤太郎导演。后又拍描写台湾当军夫出征的故事片《誉荣的军夫》，片长七本，安藤太郎编导，日语发音。此片外景在台拍摄，内景在日本摄制，和《南国之花》性质一样，是部配合日军侵华，鼓动台湾同胞，做日军军夫，给日本侵略者充当炮灰的影片。

3、战争时期实行的电影统制

一九三七年“七·七”卢沟桥事变发生后，日本法西斯政府为了扩大侵华战争，在电影业中推行“实现大日本帝国

的国策”，近卫内阁要求新闻纪录电影协助实现“举国一致”的对外目标，当时日本摄制新闻纪录影片全是报社和通讯社的附属事业。同年八月，日本内务大臣对电影界进行“艺术动员”，提出“战时体制”“国民精神总动员”口号，在这形势下各电影公司为了不落后新闻电影，拚命粗制滥造“事变电影”。一九三九年四月，日本政府根据总体战思想制定了电影法，日本政府内阁总理可以随便取消或合并电影公司、电影院和电影杂志，对电影工作者实行思想统制和思想调查。此后，日本法西斯政府和军阀全面地统制了电影业。

一九四〇年十二月，日本电影归到内阁情报局主管，推行“电影界新体制”，加强对电影进行彻底的统制，合并了电影公司，电影几乎已经不是民间私人企业，而由国家在管理。

台湾同胞对上海电影颇感兴趣。“七·七”事变前，上海影片较为顺利的输入台湾，上海电影公司的代理店就有数处设在台北，上海影片大部份都会输入台湾。但是后来，日本政府认为祖国大陆所谓有“敌性”抗日的影片，足以影响台湾人的思想，唤起抗日的情绪，所以一九三四年起就已经对上海影片的输入加以限制，又加重审查费，增加上海影片台的困难，可是上海影片的输入，并不为之衰退，因此再修改审查规则，甚至禁止上海影片的输入及放映。

台湾电影的经常观众是市民，城市以外的居民除了偶然或特别机会，连接触电影的机会都没有。日本政府考虑这样畸形发展，不利于推行日本政府的国策，所以，一方面各州厅（各县市）均计划普及电影使各电影团体统一起来，开展有组织的活动，制作“优秀”电影，促进发行，使它能健全发展。另一方面，鉴于时局的发展，为要发挥电影的宣传作

用，一九四一年九月，在总督府设置“台湾映画协会”。该会设置之前就在总督府的管制下，由《台湾日日新报》报社制作《滨田弥兵卫除幕式》三本（一九四一年四月）、《魁挺身队除队》三本（一九四一年四月）。在该会成立之后仍由《台湾日日新报》制作的有：《日蚀观测阵》台北气象台活动三本（一九四一年十一月）。台湾映画协会的《荣誉的军夫》五本（一九四一年九月）、《出征美谈荣誉的军夫》五本（一九四一年十月）。台湾总督府情报部的《兰阳平原演习纪录》一本（一九四二年正月审查）。台湾教育会的《广东南支事情》五集十本、《厦门南支事情》五集十五本、《汕头、潮州》五集五本均在一九四二年二月审查通过。

“台湾电影协会”（日名称“台湾映画协会”），是官办的，企图通过这个组织，在电影制作、发行，甚至与上海影业取得联系上都要处于台湾总督府统制之下。该会的工作内容有：①电影制作。②省内、华南及南洋的电影配给。③放映电影。④关于电影的介绍和斡旋。⑤对加入团体的指导及助成。⑥宣传报的发行。⑦执行其他必要的事业。一九四三年制作的宣传片有如下：《失败将军俘虏的生活》一本（二月审查），《台湾映画月报》和《台湾映画特报》数集，计有《台湾映画月报特报》第一号、第二号各一本（五月）、《台湾映画月报》第一辑第一号、第二号、第三号各一本（五月），《台湾映画月报特报》三至六号共四本（五月）、《圣恩遍天下》三本（五月）、《失败的将军俘虏生活续集》一本（六月）、“台湾映画月报”第三辑一、二、三号（七月）、第四辑一、二、三号三本（九月）、《在海里甦醒》一本（九月）、“月报”第五辑一、二、三号三本

(九月)、“月报”特报一、二、三号三本(九月)、《台南州国民道场》一本(十月)、“月报”第六辑一、二、三号三本(十月)、“月报”第七辑一、二、三号三本(十二月)等。除外还有台湾畜产会的《马利用组合竞技场千草品评会》一本(六月审查通过)。

一九四一年十二月日本海军偷袭珍珠港美国海军基地，爆发太平洋战争，日本利用电影宣传东条英机的“大东亚共荣圈”，建立“东亚新秩序”侵略经。一九四二年台湾总督府为配合日本军阀的南侵，宣传日本向南方“开发”，和“日活”京都摄影所合作，摄制日片《海上的豪族》，片长八本。片桐胜男把小说家长谷川伸的原著改编为剧本，荒井良平导演，宽寿郎和市川春代主演。在台湾的安平港和高雄县境内摄制，由高雄县山地高山族充当临时演员，汉人只有一个布袋戏团参加演出。是部宣传日本向南方侵略的影片。

一九四二年五月日本政府为加强东京日本电影社制作时事电影，把过去集中在东京的摄影师分驻全国，并在台湾也曾驻一个摄影班。

一九四二年“台湾电影协会”配合台湾教育会的摄影机构，拍摄有声电影，聘请前日本朝日电影公司导演木村次郎和前日活导演寺川千秋两人执导。

一九四三年，日本松竹大船摄影所，制作战争片《沙鸞之钟》一片，长八本。日本人清水宏导演，李香兰和大山健二主演。故事描写罗东山地高山族的少女沙鸞，在台风暴雨中，冒险运送一位出征军人的行李，使该军人准时报到，她却在途中失足溺死。当时日本长谷川总督，铸造一个钟，刻有沙鸞的名字，赠其家乡作纪念。这歪曲台湾少数民族，宣

传日本侵略，奴化台湾人的影片，没有汉人参加，只有少数高山族充当临时演员。

一九四三年二月二十七日“台湾电影协会”为统一与发展台湾的电影制作，收买台北市御成町当时英茶商的办事处，设置洗片、印片、晾乾和十八坪的录音房。此外又建成卡通电影室。第一部作品是鼓吹日本侵略战争中“皇民化”的影片《战争与训练》全八本，于同年六月完成。

是年三月二十六日，“电影协会”技师一行带录音机到台南，录制孔子庙秋祭乐，“日映”（日本电影社）把该录音插入电影报导片中，在日本全国放映。此外，也拍摄了台南的名胜古迹，同年五月摄制该协会出品的《台湾映画月报》第一辑，在全省公映，这月报摄制继续到台湾光复，后来“电影协会”被接收改为台湾省新闻处电影制片厂。

总之，在这个时期中，台湾总督府加强了对台湾电影事业的管制，台湾人自己拍摄影片差不多已完全停止。台湾总督府设立电影制片机构和日本影片公司却在台湾拍摄侵略和奴化影片，加强了日本控制台湾的宣传活动。

二、台胞摄制电影的尝试

日本本土本世纪初电影也并不发达，到二、三十年代才有所发展，这段时间日本在台湾所拍摄的宣传片寥寥无几，而且不为群众欢迎，这时祖国大陆电影也开始有较大规模的发展，先后成立明星、大中华、百合、天一等电影公司，并拍摄出为数不少的电影，由于台湾同胞与大陆同胞的血缘关系，一批台湾知识分子受五·四新文化运动的影响，立志通过