

语言素质教育精品读本

# 少年背诵 名家文笔精华

绘景

中国文史出版社

· 语言素质教育精品读本 ·

# 少年背诵名家文笔精华

绘 景

张建安 黄俊虹 张建平 主编

中国文史出版社

## 编委会名单

主 编：高洪波

副主编：韩淑芳 金人

编 委(以姓氏笔画为序)：

王殿卿 刘振宇 孙云晓 李存山

张明照 张美妮 金 人 金 波

高洪波 郭齐家 葛翠琳 韩淑芳

谢豫中 谭家健 樊发稼 滕 纯

# 编者的话

如何提高写作水平？如何增进文学修养？如何拓宽创造性思维？这些都是初高中学生必须面对的重要问题。随着中国教育制度改革的深入，光靠课本上的知识显然适应不了要求。一方面，课本上的文章所选有限，不能满足学生的求知欲；另一方面，素质教育要求学生必须拓宽知识面，真正提高实践能力。单从中、高考语文考试命题来看，考核学生创新思维、综合素质的命题明显增多，且越来越灵活。尤其是占分很大的阅读理解、作文等题目，均不是单凭课本知识所能解决的。因此，扩大课外阅读成为必须。

应该阅读什么样的课外读物？“学生习作精选”之类有一定的帮助作用，与学生生活也贴得很近，但缺点也很明显。一是



这类书籍在书店里大量出现,往往良莠并存,购买时须特别留意。二是学生习作本身的思想深度、写作水平难以达到一流水平,因此,阅读这些习作或可解一时之急,但无法深入。

我们认为:要想真正提高,首先应该起点高,必须看第一流的作品,即世界名家名作。出于这一动因,我们编辑了《少年背诵名家文笔精华》。

名家名作是人类文化的结晶,无论思想、内容、写作手法等都是一流的,人们已普遍认识到其重要性。不少成才者在回眸自己走过的路时,往往会很深情地列举一两本书,说它们改变了他(她)的一生,对他(她)影响很大。而这书往往是名著。例如,《约翰·克利斯朵夫》、《钢铁是怎样炼成的》、《牛氓》等便曾影响了中国的几代人。然而,一旦名著摆在面前时,学生们又难免产生畏难心理。或认为名著难度太大,不好理解,心有余而力不足;或认为名著篇幅太长,自己没有那么多时间去阅读。总之,与名著产生一些隔阂。而消除这些隔阂,



便成为教育工作者应该担负的责任。《少年背诵名家文笔精华》力图作出有益的尝试。

第一,这套丛书所选范围广泛。编者从浩如烟海的世界名家名作中精心挑选出300多篇精彩片断。所选作家遍布世界各地,作品涉及小说、散文、戏剧、童话等多种体裁,以期能真正拓宽读者的视野。视野一旦开阔,便易于联想,创新思维往往由此产生。

第二,力求通俗易懂。尽量选出适合初高中学生能够理解的片断,每篇字数不超过2000字,琅琅上口,易背诵。看过这些片断,读者会发现,原来名著并不难读,从而激发起他们的兴趣。背会这些片断,经常咀嚼,又会从中不断汲取丰富的营养。

第三,针对性强。本丛书分“绘景”、“咏物”、“人与事”、“情与理”四册。每一片断由编者配上新的标题,以便于查找翻阅。例如:关于一天不同时间的描写,便可以从“绘景”一书中,找到英国作家狄更斯作品中关于“晨曦”的描写,中国学者季羨林写



的“春宵轻梦般的黄昏”、作家谢冰莹写的“梨山之夜”等片断描写。

第四,片断后设有按语,力求在简短的语句中点出片断的特点。翻阅之后,读者将发现有关写作的各个方面的提示引导:选题、构思、内容、表现手法、文章结构、语言特色等等。循着这些提要,可以从中领略片断的精妙之处,加深理解,提高写作水平。此外,部分片断还加有少量注释。

第五,每一片断都有相对的独立性。读者能在短时间内读完,并有一个整体印象。





- 1 辉煌的日出 … (法国)戈蒂耶:《塞尔文峰》
- 5 晨曦 …………… (英国)狄更斯:《老古玩店》
- 7 晨 …………… (前苏联)柯切托夫:《州委书记》
- 9 春宵轻梦般的黄昏 …………… 季羡林:《黄昏》
- 12 奇异的暮色里 …………… (美国)密切尔:《飘》
- 14 日落………… (法国)列维·斯特劳斯:《日落》
- 19 梨山之夜 …………… 谢冰莹:《梨山之夜》
- 22 夜晚 …………… (美国)惠特曼:  
《夜深人静之时》
- 26 夜访桐君山 …………… 郁达夫:《钓台的春昼》
- 30 渺渺灵辉中的秦淮河 …………… 朱自清:  
《桨声灯影里的秦淮河》
- 34 夜宿松林 … (英国)斯蒂文森:《松林一夜》
- 38 月满南山 …………… 庐隐:《月下的回忆》
- 41 月照西湖 … 俞平伯:《西湖的六月十八夜》
- 45 春色宜人 …………… (美国)霍桑:《春日迟迟》





- 49 真正的春天已经到来……………（俄罗斯）  
列夫·托尔斯泰：《安娜·卡列尼娜》
- 51 初春 ……………（前苏联）肖洛霍夫：  
《被开垦的处女地》
- 53 春天姗姗来迟 …（日本）井上靖：《春将至》
- 56 夏 …………… 罗兰：《四季小语》
- 59 秋 …………… 罗兰：《四季小语》
- 62 偏爱秋天 …………… 林语堂：《秋天的况味》
- 65 追忆秋日 …………… 叶灵凤：《新秋随笔》
- 67 一个美丽的秋日……………（美国）杰克·伦敦：  
《马丁·伊登》
- 69 深冬情趣 …………… 吴伯箫：《山屋》
- 71 冬的来访 …（日本）岛崎藤村：《三位来客》
- 75 美妙的寒冬 ……（美国）梭罗：《冬日漫步》
- 79 五月秀色 ……………（俄罗斯）屠格涅夫：  
《猎人笔记》



- 82 七月里晴明的日子 … (俄罗斯)屠格涅夫:  
《白净草原》
- 85 八月初头 …… 周立波:《暴风骤雨》
- 87 旋风 …… (俄罗斯)契诃夫:《草原》
- 89 在暴风雪中 …… (俄罗斯)列夫·托尔斯泰:  
《暴风雪》
- 92 夏日暴雨 …… 老舍:《骆驼祥子》
- 95 雷雨 …… (俄罗斯)列夫·托尔斯泰:  
《列夫·托尔斯泰自传》
- 100 雨 …… 琦君:《下雨天,真好》
- 105 听雨 …… 余光中:《听听那冷雨》
- 109 雪 …… (法国)佩斯:《雪》
- 111 白雪 …… 石评梅:《雪夜》
- 116 西湖雪景 …… 钟敬文:《西湖的雪景》
- 120 雪正在降落 … (加拿大)法利·莫厄特:《雪》
- 122 暴风骇浪 … (英国)狄更斯:《大卫·科坡菲》



- 126 云南观云 ..... 沈从文:《云南看云》
- 129 游君山岛 ..... 余秋雨:《洞庭一角》
- 134 登山 ..... (德国)海涅:《哈尔茨山游记》
- 137 神仙山 ..... 孙犁:《神仙山》
- 140 山中的静 ..... (波兰)伊瓦什凯维奇:  
《夜宿山中》
- 144 黄山 ..... 菡子:《黄山小记》
- 146 琅琊山的胜处 ..... 方令孺:《琅琊山游记》
- 149 溪流 ..... (美国)霍桑:《古宅琐记》
- 153 富春江的风景 ..... 季美林:《富春江上》
- 157 梦幻般的青海湖 ..... 冯君莉:  
《青海湖,梦幻般的湖》
- 161 瓦尔登湖 ..... (美国)梭罗:《湖》
- 165 西湖的“太平洋” … 鲁彦:《我们的太平洋》
- 168 荷花池 ..... 许钦文:《花园底一角》
- 171 海底世界 ..... (丹麦)安徒生:《海的女儿》



- 174 在河滨流连…………… (法国)罗曼·罗兰:  
《约翰·克利斯朵夫》
- 176 有生命的莱茵河…………… (法国)罗曼·罗兰:  
《约翰·克利斯朵夫》
- 181 从灯塔眺望…………… (波兰)显克维支:  
《灯塔看守人》
- 185 昆仑飞瀑…………… 李若冰:《昆仑飞瀑》
- 189 大漠,童年的梦幻…………… 周彦文:  
《唱给大漠的歌》
- 192 谷底奇景…………… 金庸:《天龙八部》
- 195 大戈壁·火焰山·葡萄沟…………… 汪曾祺:  
《天山行色》
- 199 雪峰·溪流·森林…………… 碧野:《天山景物记》
- 202 冰壶洞…………… 叶圣陶:《记金华的两个岩洞》
- 205 洞窟…………… (法国)雨果:《海上劳工》
- 207 秋林漫笔…………… 王统照:《秋林晚步》



- 211 七月的草原 …… (俄罗斯)契诃夫:《草原》
- 213 冰岛 …… (法国)罗迦:《冰岛渔夫》
- 215 美丽的山河 …… 柯灵:《桐庐行》
- 218 幽美的所在 …… 杨沫:《青春之歌》
- 220 奇观异景 …… (法国)卢梭:《新爱洛绮丝》
- 222 关外 …… 金庸:《书剑恩仇录》
- 224 天堂般的地方 …… (德国)歌德:  
《少年维特之烦恼》
- 228 茶峒 …… 沈从文:《边城》
- 232 罗马最有诗意的一角 …… 朱自清:《罗马》
- 235 不可忘的康桥 …… 徐志摩:  
《我所知道的康桥》
- 240 幻梦美景 …… (捷克)卡·恰彼克:  
《甜蜜的翁布里亚》
- 243 美好的日子 …… (俄罗斯)屠格涅夫:  
《树林和草原》
- 246 世界变得更加美丽 …… (瑞士)赫·黑塞:  
《山口》



# 辉煌的日出

(法国)戈蒂耶

面对着这种无与伦比的景色,我们静观了片刻,但山顶上有一种刺骨刀削般的严寒。被白日阳光融化了的冰雪,由于夜晚的到来,而重新结冻了。我们几乎被冻僵了,牙齿格格作响,不得不返回屋内。那过于寒冷的空气似乎使我们连呼吸也难以畅通,并且还给我们带来一种莫名其妙的焦虑感,但旅馆里温暖的气息很快就使这种感觉消失了。尽管白天已经非常疲劳,可是总提心吊胆怕赶不上壮丽辉煌的日出,我们一夜睡得颇不安稳,并且早早地就下了床。几名习惯于早起的游客已经准备出发。走廊上的房门一个接一个地开了,若明若暗的晨光中出现了几张被太阳晒黑的面孔。一位巴黎的记者,夏尔·道尔弗斯先生,将带着向导去攀登玫瑰峰,我们祝他一路顺风,月亮还悬挂在塞尔山峰旁边,如同一个巨人手中的盾牌。但天空的颜色已不是刚才的样子,淡蓝之中



出现了渐渐扩展的乳白,犹如一杯水中滴进了几滴汽油。笼罩在深渊之上的黑暗已经消失,透过冰冷的蓝色透明的暗影,晶莹的冰川,昏暗的杉树林,高低不平的岩石和错落有致的山谷,清晰可见。低处飘荡着几片薄雾,如同断裂的轻纱和被风吹散的棉絮。连绵不断的山峰在天边勾画出一条奇特的、犬牙交错的曲线,把我们置身的高原围在中间,随着时间的推移,这条曲线变得柔和起来。影影绰绰的光线渗透出来,改变了悬崖峭壁上那阴森可怖的面貌。黑暗中的沟壑渐渐呈现出青色。大自然仿佛在等待,在悄无声息地等待,似乎一位大师的交响乐即将响起序曲的第一音符。

终于,东方出现了一道金色发红的光辉,照在一片翻滚的云彩之上,无数云朵如同波浪起伏的海水,泛着泡沫,滚向远方高山的山顶。几分钟之后,在云朵的下方,涌起跳动的麋集<sup>①</sup>在一起的火红的鳞片,一座山峰之上露出圆盘弧状的一角,寒尔文远处的高峰立刻被染上一抹轻柔的玫瑰红,仿佛那儿有一个我们目不能见的窥视者,正在告诉我们太阳已经升起。这种只有天上才有的粉红,使最鲜艳的花朵和女人的脸庞黯然失色,如同一只闪动着光辉的蝴蝶轻轻地落到了高山的额头

~~~~~

① 麋(qún)集:聚集,群集。



上,其妩媚和美丽,是任何人类语言也难以描摹的,只可略想,当爱神厄洛斯第一次吻普绪喀时,那羞红了脸的少女大约就是这副样子。太阳渐渐升高,而多彩多姿的光辉则向下延伸,照亮了巨人般山峰的一半。此时,金光和玫瑰色的光线混合在一起,所有的山顶都亮了起来,仿佛构成一个三角架,支撑一个雄伟巨大的殿堂,并且以大自然所特有的神秘仪式,同声歌唱,迎接初升的朝阳。可惜,高原上缺少一个印加人的女巫师,来歌唱我们这个世界上可见的上帝;有的只是一个诗人,一个为他的报纸把他的印象写进散文的诗人。

很快地,我们周围的一切都已清晰可见了。不断向下延伸的阳光,如同流水,直泻在山坡上,道道金光与道道银光交织在一起,使积雪冰川暖意融融,使排排黑鸦鸦的杉树林金光闪烁,使大自然复苏,使世界从黑暗中获得解放。太阳升起在洁净的天空上,月亮仿佛还不愿意立刻被取而代之,他们如同一对兄妹对望着。这是一对不能常见的兄妹,一个苍白而微蓝,一个金黄而火红,一个是黑夜的王后,一人是白日的主宰。这两个金黄和银白的圆盘分别高悬于天空的两侧,一个是黑夜的明灯,一个是白日的火炬,一起在晨光中闪烁,产生出一种最为神奇的景象。然而,月亮的光辉毕竟难以与太阳匹敌,便渐渐隐退了,消失了,





在天空中只留下一片迷茫的灰色。

选自《塞尔文峰》

〔按〕

辉煌的景色虽然难以用语言描摹，但作者还是下笔如神地描绘出来。他采用反衬、对比、比喻等多种手法，使所见所想一一形诸笔端，让读者感受到他的感受。于是，共鸣产生了，我们为这样的佳作而叫好！

