

少年百科丛书



ZUO WEN ZHI SHI JIANG HUA
作文知识讲话

刘厚明 著

中国少年儿童出版社

院图书馆

-5

作文知识讲话

刘厚明 著

中国少年儿童出版社

封面设计：陈 兆 祥

作文知识讲话

刘厚明 著

*

中国少年儿童出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 8 1/2 印张 70 千字

1962年4月北京第1版 1978年1月北京第2版

1978年8月北京第12次印刷

书号 R10056·274 定价 0.24 元

出版说明

少年是祖国的未来和希望。少年们应该用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，把自己培养成又红又专的无产阶级革命事业接班人。为了帮助少年学政治，学文化，坚定革命志向，树立爱科学、讲科学、用科学的风气，为实现祖国四个现代化作好准备，我们打算给具有初中文化水平的少年们编一套《少年百科丛书》。这套丛书力求生动活泼地向读者介绍马列主义、毛泽东思想和历史、地理、自然科学、文学艺术等方面的基础知识。热烈希望读者、教育工作者、科学工作者、作家和广大工农兵，都来支持我们的工作，并提出批评和建议，共同努力，编好这套丛书。

编者

目 次

致读者	(1)
-----------	-----

第一讲 为什么要学好作文	(5)
--------------------	-----

说话和写话	(5)
-------------	-----

作文的用场	(6)
-------------	-----

一条重要的学习经验	(7)
-----------------	-----

重点练习“记叙文”	(9)
-----------------	-----

第二讲 作文材料从哪里来	(11)
--------------------	------

生活是源泉	(11)
-------------	------

观察生活 提高觉悟	(12)
-----------------	------

丰富知识 开阔眼界	(19)
-----------------	------

材料必须真实	(20)
--------------	------

第三讲 怎样确定文章的主题	(23)
---------------------	------

三篇文章 三种效果	(23)
-----------------	------

正确·集中·鲜明·深刻	(28)
-------------------	------

标题和主题	(29)
-------------	------

主题从哪里来?	(31)
---------------	------

第四讲 怎样组织安排作文材料	(33)
----------------------	------

根据主题 剪裁材料	(33)
-----------------	------

抓住重点材料	(37)
--------------	------

层次和段落	(39)
-------------	------

好好写个提纲·····	(41)
第五讲 怎样开头和怎样结尾·····	(43)
怎样开头·····	(43)
怎样结尾·····	(48)
从头到尾想周到·····	(51)
第六讲 怎样具体形象地写人、写事、写景·····	(53)
叙述、描写、抒情和议论·····	(53)
空洞的话没力量·····	(58)
具体形象地写人·····	(59)
具体形象地写事·····	(63)
具体形象地写景物·····	(65)
多问几个“到底怎样”·····	(67)
写一点“抒情散文”·····	(70)
第七讲 怎样把话写得通顺、简明、生动·····	(78)
要“推敲”词句·····	(78)
通顺·简明·生动·····	(79)
五要五不要·····	(81)
向人民群众学习语言·····	(87)
正确使用标点符号·····	(90)
第八讲 谈谈修改文章·····	(92)
“好句时时改”·····	(92)
怎样修改·····	(93)
用心体会老师的批改·····	(97)
附录：两封信·····	(99)
谈怎样写日记、书信和读书笔记·····	(99)

致 读 者

少年朋友们：

在这封信里，我想和你们谈谈这本书的写作经过和意图。

一九六一年，中央人民广播电台少年儿童部和中国少年儿童出版社，约我写一本书，给少年朋友讲讲怎样学好作文。我曾在小学和中学教过六七年语文课，也感到同学们有学习作文知识的殷切要求，于是在电台、出版社的同志和一些语文老师的帮助下，写了一份稿子，用高小和初中同学写的文章做例子，讲解作文的基本知识，希望能使少年朋友们易懂易学，感到亲切。这份稿子，先在电台广播，后来又由出版社印成了书。

十几年过去了。今年十月初，正当以华主席为首的党中央，一举粉碎了王张江姚“四人帮”一周年之际，出版社决定把这本书修订再版。这使我的心情很激动。多年来，“四人帮”打击老师，毒害学生，把许多学校搞得乌烟瘴气。他们公然反对毛主席提出的“以学

为主”的正确方针，破坏和干扰同学们学习文化科学知识，大量课外读物被禁止发行。在“四害”横行的那个时候，许多少年朋友给我来信，向我要这本书，可是我的几本存书早已送了人，无法满足他们的要求，曾使我十分难过。现在，终于扫除了“四人帮”这块凶险、浓重的乌云，毛主席的思想阳光，重又普照教育阵地。这本书和其它许多少年儿童读物一样，又能和读者见面了。这怎能不令人由衷高兴呢？

我离开教育工作岗位已经十五六年了。为了把这本书修改得好一些，更能结合实际一些，我读了少年朋友们近几年写的几十篇作文，又和一些语文老师开了座谈会。从这些作文和老师们的反映来看，我强烈地感到：少年朋友们的作文学习，遭到“四人帮”的干扰和破坏也是很严重的。有个时期，作文被写批判稿和儿歌代替了，使大家不能踏踏实实地练习作文的基本功；甚至有的同学在几年当中，竟没有认真地写过一篇记叙文！此外，在文风方面，还相当普遍地受了“帮八股”的坏影响。

什么叫“帮八股”？就是“四人帮”搞出来的一种极坏的文风。《解放军报》曾在《讨伐帮八股》这篇文章里，给这种文风开列了八大罪状：一、造假；二、空喊；三、不讲理；四、绝对化；五、影射攻击；六、千篇一抄；

七、强奸民意；八、诱以名利，谬种〔miù zhǒng〕流传。这种文风，完全是为“四人帮”篡党夺权，推行他们那条反革命修正主义路线服务的。

在“四人帮”的控制下，报纸、刊物、书籍和广播里的许多文章，都是“帮八股”的滥调，这就不能不对少年朋友们的作文发生影响。这种影响主要表现在：

一，说空话，说大话：一篇作文，往往是“开头形势一大套，中间空洞唱高调，结尾来把决心表”；即使写人记事，也是空话连篇，不具体，不形象。

二，内容单调，形式呆板：不管作文题目是什么，往往把文章写得有时象“检讨书”，有时象“批判稿”，不反映丰富多采的生活实际，不表达自己的真情实感；叙述不清楚，描写更缺乏，又短又干。

三，语言枯燥，语汇贫乏：作文不使用自己的生活语言，也不吸收人民群众的语言，净写标语口号式的话，充满毛主席批评过的“学生腔”；全篇没有几句生动活泼的句子，不通顺的，前言不搭后语的，却处处可见。

四，抄书抄报，以抄代作：用抄书、抄报、抄范文，代替了作文，至多“在抄的基础上改写”，造成千篇一律。

出现这些现象，既不能怪老师，也不能怪同学，罪责全在万恶的“四人帮”！实际上，许多老师和同学对“四人帮”是有抵制的，作文也出现了一部分写得好的。

我这次修改这本书，就选用了其中几篇做范文。在粉碎了“四人帮”后的一年以来，中小学的作文教学逐渐改进，同学们的学习积极性也越来越高，取得了明显的进步。

但是，正如华主席指出的：“深入地系统地批判‘四人帮’的反革命修正主义路线和反动世界观，肃清其流毒，是长期的更为艰巨的任务。”在作文学习方面，肃清“四人帮”的流毒，还需要老师和同学们继续努力。我希望通过这本书，能给少年朋友们一点实际帮助。这次修改，虽然仍旧以正面讲述作文基本知识为主，但是考虑到针对“帮八股”的流毒，加强了某些部分，做了不少补充。

少年朋友们！在本世纪末实现四个现代化，是我们和你们这两代人的共同奋斗目标。希望你们努力学好包括作文在内的文化科学基础知识，为将来在祖国大地上，亲手去实现毛主席规划的、周总理宣布的那幅宏伟蓝图，加紧做好准备！

这本书虽经修改，但是肯定还有许多缺点，希望你们读了以后，提出批评意见。

祝你们身体健康，学习进步！

刘厚明

一九七七年十月二十八日

第 一 讲

为什么要学好作文

说话和写话

大夫给一两岁的小娃娃看病，要多一层困难：小娃娃不会说话，只会哇哇地哭。他哪儿感到不舒服，厉害不厉害，都没法告诉大夫。大夫只好凭家长的介绍和自己的诊查，来判断小娃娃的病情。

说话的本领，只是在看病的时候需要吗？当然不是。社会是个大集体，我们一生都生活在这个大集体里，随时随地需要和别人交流思想，交换意见——随时随地需要说话。

但是，光会说话还不够，因为说的话不能保存下来：当时说话当时听，以后想听不可能；当地说话当地听，外地想听不可能。怎么才能把话保存下来呢？用文字把话写在纸上不就行了吗？因此，我们也需要有“写话”的本领。

说话和写话是表达思想和意见的两种方式，各有

各的用场，互相不能代替。

列宁同志说：“语言是人类最重要的交际工具。”掌握了这个工具，人们就能交流思想，交换意见，达到互相了解。所以，我们既要学好说话，又要学好写话。

写话就是作文。

作文的用场

有一位少年朋友说：“我长大以后，要象爸爸一样，当火车司机。学作文有什么用？难道对火车头念一篇好文章，它就能轰隆轰隆地开走吗？”可巧，他的想法被他爸爸知道了，他爸爸就给他写了这样一封信：

火车司机不需要写作吗？不！我这半年就写了一份工作计划、一份总结、两份批判稿，还有十来封信。光这些加在一起，就比你半年的作文还多了！前几天，领导上让我写个经验介绍，我费了九牛二虎的力气，才写出来。这是因为小时候没念几天书，作文基础太差呀！

是啊，将来无论你们在哪个岗位上工作，都离不开作文。

早在一九四二年——抗日战争最艰苦的年代，我

们的伟大领袖和导师毛主席就指出：“一个革命干部，必须能看能写，又有丰富的社会常识与自然常识，以为从事工作的基础与学习理论的基础，工作才有做好的希望，理论也才有学好的希望。”可见，“能看能写”是革命干部的基本条件之一。

总起来说，学好作文起码是五个方面的需要：学习马列和毛主席著作的需要；批判资产阶级、批判修正主义的需要；学习其它文化科学知识的需要；日常工作和日常生活的需要；进行宣传工作的需要。一句话，是参加阶级斗争、生产斗争和科学实验这三大革命运动的需要。

一个无产阶级的接班人，要立大志，鼓干劲，为革命学好作文。

一条重要的学习经验

毛主席不但说过学习读和写的重要性，也说过这方面的艰苦性。他老人家告诉我们：“语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。”

伟大的文学家、思想家和革命家鲁迅先生，在谈到写作时也说：“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得和方法的。”

任何一种能力，都是由实践得来的。多读多写，勤学苦练，是掌握语言工具的基本方法，是学好作文的一条重要经验。

多读，可以多吸收别人的写作经验，还可以丰富自己的词语；鲁迅把多读比做蜜蜂采花，“采过许多花，这才能酿出蜜来。”多写，可以更快地掌握作文的实际能力，而且“熟能生巧”，越写越好。懂得一些作文的基本知识是必要的，但是更重要的是实际练习；这就象学游泳，你在屋子里读了多少介绍游泳姿式和方法的书，自己不练习，一旦跳到水里，仍然难免游个“坛子式”——咕咚咕咚喝上几口水。

有的同学认为：能写出好文章的人，不是“脑袋聪明”就是“有窍门儿”。实际上，聪明不是天生的，而是在长期实践中锻炼出来的；“窍门儿”不是从天上掉下来的，而是自己勤学苦练的经验体会。这种聪明和“窍门儿”，不是每一个人都可以经过努力取得的吗？

我们都知道革命导师列宁文章写得又多又好。可是，你知道列宁在中学时代，是怎样认真刻苦地学习作文的吗？我来引述一段列宁亲属的回忆吧：

每当教员留下课外作文的时候，大多数同学总是在交卷前夕才匆忙地开夜车把它写出来，他

却不这样做。当一宣布题目和规定期限（通常是两星期）以后，弗拉基米尔·伊里奇便立即动手写作。他先在一张四开纸上拟好作文提纲（带有前言和结语）。然后再拿一张纸竖着对折起来，在左面打草稿，根据作文的提纲写上字母和数字；右面一大块地方空着。以后他就在上面作补充、说明、修改并注明参考书的书名和页数。

草稿纸的右面逐渐写满了记号、修改和引证等。在交作文以前，他再拿几张白纸起草全文，把他以前看过的各种书籍当中的记号加以解决。他只要用一本干净的作文簿，用钢笔把经过周密考虑的现成的文章誊写上去就行了。

我们要学习列宁少年时代练习作文的这种认真和刻苦的精神。

重点练习“记叙文”

日记、书信、计划、总结和读书笔记等等，有个总的名称，叫做“应用文”；学习毛主席著作的体会、讲话稿、批判稿和小评论等等，叫做“论说文”；散文、通讯、参观访问记和“四史”（家史、村史、工厂史、公社史）等等，叫

做“记叙文”。这三种体裁的文章，在我们日常生活里，用的机会很多，用的范围很广，都应该学习掌握。但是，学习要有重点，对少年朋友们来说，重点要放在记叙文上。

记叙文是记述和描写人物、事件和环境景物的文章。把记叙文当做学习作文的重点是因为：

第一，写好记叙文是写好其它文章的基础。例如：“书信”是一种应用文，写信的人要把一件事或几件事告诉给收信的人，就要叙述清楚；“小评论”是一种论说文，一篇小评论要通过某种现象或某件事情，分析、说明一个道理，也用得上叙述。可见，写记叙文可以锻炼作文的基本功。

第二，同学们写的记叙文，多半是叙述和描写自己熟悉的生活，这就能锻炼观察生活和认识生活的能力。

第三，写记叙文，不光为了把一件事或一个人简单地记下来，还要传播好的思想。例如写《记一次劳动》，就不仅要把那次劳动的情景记下来，还要把自己的感想和看法表达出来，使别人读了能受到教育和启发。所以，写好记叙文对于提高思想觉悟也有直接帮助。

作文课上，老师让大家写的多半儿是记叙文；这本《作文知识讲话》，也主要是讲记叙文的写作知识。

第 二 讲

作文材料从哪里来

生活是源泉

在作文的时候，为什么有的同学能写出内容充实而生动的文章，有的同学却对着作文本发呆，感到“没得可写”呢？

造桌椅先得准备木料，做衣服先得准备布料，写文章也要事先准备好文章的材料。文章的材料，靠作文课上临时“抓”是抓不到的，要靠平时积累，储存在头脑的“仓库”里。材料积累得越丰富，你的文章内容也就越充实。

那么，从哪里取得丰富的写作材料呢？

在日常生活中，我们接触的人和经历的事，使我们受到启发，得到教育，产生了感想，于是，我们就把那个人、那件事记叙下来，把自己的思想感情表达出来——作文就是这么一个过程。这也就说明：我们写的文章，是实际生活在我们头脑中反映的产物，生活是汲