

责任编辑 冯克焕
封面设计 乔楠

艺苑聚光灯

陈魁元 编

重庆出版社出版 (重庆李子坝正街102号)
四川省新华书店重庆发行所发行
重庆新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张7.75 插页2 字数150千
1984年8月第一版 1984年8月第一次印刷
印数:1—17,900册

书号: 7114·196

定价: 0.66元

前言

胡耀邦同志曾给《人民日报》写信，推荐韩愈的一篇文章——《子产不毁乡校颂》。信中说：“文中的好些话说得很好，对丰富我们的智慧很有用处。我主张每个新闻工作者和宣传工作者都认真读点古文，并先从我们两家作起。”在此以前，胡耀邦同志在和报社同志讨论写作时，就提到新闻工作者特别是搞评论的同志读点古文的问题。他认为，评论的写作应该“精心设计，精心施工”，为此要读点古文，要读《古文观止》。中央领导同志一再号召我们“要认真读点古文”，而且他们在百忙中，挤出时间认真钻研古文，做到融会贯通，古为今用，给我们树立了典范。

怎样写好一篇新闻、评论或其他文章，摆脱那些枯燥乏味、华而不实的八股腔，代之以新颖独到、形象生动的描写，这需要多方面的修养。其中，一个行之有效的方法，就是从我国古诗文中汲取写作经验。

本书的五十六篇古诗文及其评介文章，是从全国各报刊内部的《通讯》刊物上精选出来的。这些古诗文都是不朽的名篇佳作：有的善于精选事例，把人物性格写得栩栩如生；有的巧于构思剪裁，锤炼语言，达到了文短意深，以少胜多；

有的善于托物言志，议论风生，以情动理；有的写得情景交融，有声有色，波澜起伏，引人入胜……各各闪烁着灿烂的光华，至今读来仍脍炙人口，确实是值得我们学习和借鉴的。本书对所选的每篇古诗文作了比较精辟的分析，对于引导写作者赏析古诗文，从而提高写作能力是颇有帮助的。我们期待着专家们和读者们对本书提出宝贵意见。

陈 魁 元

一九八三年六月于南宁

目 录

前 言

风雨如晦 鸡鸣不已

——介绍《诗经》中的一首抒情小诗……陈蒲清(1)

比类寓意 情采芬芳……陈蒲清(4)

艺苑的聚光灯

——试论曹植《洛神赋》的浪漫主义……阙玉田(7)

情景穿插 浑然一体

——读王羲之的《兰亭集序》……剑 鸣(13)

有声有色 有景有情

——郦道元《三峡》欣赏……丙 子(16)

细致入微 栩栩如生

——读《邹忌讽齐王纳谏》……柏 苍(20)

淋漓尽致 呼之欲出

——谈《鸿门宴》的人物刻画

……王海燕 赖智敏(25)

波澜壮阔的战争风云图

——《左传》五大战役写作特色概析……何家生(32)

推心置腹 以理动情

——读《求茂才异等诏》……祁子青(39)

铺排流畅 文彩生辉

——浅谈先秦诸子的排比技巧

.....王文杰 张景荣(42)

淡极之处即奇绝

——《后汉书·冯异传》的写作技巧.....张志荣(46)

烘云托月 一箭双雕

——《左传·晋灵公不君》赏析.....向 伶(50)

善衬托 巧铺垫

——《史记·霍去病传》的写作特点

.....杨松林 李 介(57)

激情澎湃

——谈《淮阴侯列传》的写作特点.....蔡小洪(63)

托物言志 借景抒情

——谈曹操的《观沧海》和《龟虽寿》.....韩兆琦(68)

言简而意明 文短而形真

——读刘义庆的《管宁割席》.....李建新(72)

各极其变 各穷其趣

——介绍两首《桃源行》.....陈蒲清(76)

一字一泪 扣人肺腑

——李白《丁都护歌》浅析.....周仁济(80)

奋发向上的颂歌

——读杜甫的《望岳》.....周 铜(83)

深沉悲壮 拔山扛鼎

- 杜甫七律《登高》赏析……………彩 云(86)
- 深刻的哲理 感人的诗篇
- 介绍白居易的七律《放言》……………周 铜(90)
- 古代自卫战争的颂歌
- 谈岑参的两首边塞诗……………熊礼汇(94)
- 抑扬得体 唱叹有情
- 浅谈李商隐的《贾生》……………何伍修(101)
- 以描述之笔 抒吊古之情
- 浅谈刘禹锡的《石头城》……………何伍修(105)
- 写人应重“行”
- 读杨炯的《从军行》……………咎万春(109)
- 欲褒故贬 真情可见
- 读徐凝诗《忆扬州》……………徐 谨(112)
- 情融于景 蕴藉含蓄
- 《登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州》浅析
……………何伍修(115)
- 诗人之赋
- 读杜牧《阿房宫赋》……………臧克家(120)
- 精炼形象 相得益彰
- 读白居易的《荔枝图说》……………方 贤(129)
- 观点鲜明 条理清晰
- 评介魏征《谏太宗十思疏》……………韩洪举(132)
- 寓意委曲深致 构思精巧缜密
- 读《子产不毁乡校颂》……………杨清宇(135)

文短意深 情趣盎然

——读刘禹锡的《陋室铭》……………曹国良(139)

寄慨遥深 情采俊逸

——读《滕王阁序》……………蒋天桂(141)

隽永飘逸 感情真挚

——读苏轼的《水调歌头·中秋》……………刘德昌(146)

读欧阳修《尹师鲁墓志铭》及其《论》札记……………文志传(149)

让哲理插上形象的翅膀……………海代泉(154)

肝胆照人 正气凛然

——读文天祥的《过零丁洋》……………宋仕敏(157)

以身报国 壮心不朽

——读陆游诗《金错刀行》……………徐光耀(160)

理足气盛 以少胜多

——读《答司马谏议书》……………蒋天桂(164)

有景有情 见景怀古

——读王安石的《金陵怀古》……………马光琅(169)

文短而理透 言出而章成

——评介王安石《读孟尝君传》……………华 西(173)

雄伟奇绝 意趣横生

——读周密的散文《观潮》……………吴功正(175)

立意高远 含蓄深邃

——读《六国论》……………胡浙平(181)

一曲爱国主义的赞歌

- 浅析《唐河店姬传》……………张慕勋(186)
- 结构严谨 议论周密
- 读欧阳修的《伶官传序》……………方 贤(192)
- 以事写人
- 读郑瑄《钱若水》……………赵光文(196)
- 合理和悬念
- 读《冤狱》……………江礼暘(199)
- 布局讲究 词浅意深
- 读陈章的《采茶歌》……………彭 骏(203)
- 构思奇特 瑰丽多采
- 读龚自珍《己亥杂诗》中的两首七绝
……………陈出新(207)
- 围绕主题 精选事例
- 读《聊斋志异·一员官》……………赵光文(211)
- 写神不绘形 神出则形随
- 读陶宗仪的《黄道婆》……………张慕勋(214)
- 设意新奇 境界幽趣
- 《湖心亭看雪》赏析……………甫 云(218)
- 叙事在哲理中闪光
- 读纪昀《河中石兽》……………张慕勋(221)
- 波澜起伏 引人入胜
- 谈林嗣环《口技》的情节描写……………李建新(225)
- 文章精粹 布局得体

——读方苞的《左忠毅公逸事》……………叶德本(230)

诗情画意 流畅优美

读孔贞瑄《日观峰观日出》……………张慕勋(235)

风雨如晦 鸡鸣不已

——介绍《诗经》中的一首抒情小诗

陈蒲清

人们常说中国是一个诗的国度。我国诗歌创作确是源远流长、光辉夺目，为世界文化宝库作出了巨大贡献。《诗经》便是我国的第一部诗歌总集，是我国诗歌创作的光辉起点。《诗经》搜集了公元前十一世纪到公元前六世纪的三〇五篇比较优秀的诗歌，编为《风》、《雅》、《颂》三部分。《风》主要是各地的民歌，共一六〇篇，《诗经》中的艺术精华大都属于风诗。

《诗经》中的诗篇，内容很丰富复杂。主要有两类：一类是反映当时经济政治生活的，有对劳动的歌颂，也有对剥削压迫的抗议；有辛辣的讽刺，也有理想的追求。另一类是反映爱情和家庭生活的，有的反映了幽期密约的喜悦，有的反映了两情未通的苦闷，有的是对封建礼教的勇敢挑战，有的是不幸者的哀怨抗争。

《风雨》这首诗着重刻画了女主人公在刻骨相思之后与爱人相逢时的喜悦心情。在一个风雨交加的黑夜，她听着潇潇的雨声，忍受着凄凄的寒意，等啊等啊，寂寞焦急，思绪万

千，就象生了病一样。直到雄鸡报晓，爱人才回到身边。她忽然觉得一切都变了，忧愁不知跑到哪里去了，充满着温暖欢乐，切切絮语，直到天亮。诗歌用风雨起兴，借环境的凄清、昏暗表现人物的寂寞苦闷；然后反衬出相见的欢乐。这样的环境描写是相当出色的。后代很多出名的诗句，如“风雨故人来”，“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”等，都从中受到艺术启示。

这首诗的景物描写非常细腻。写风雨，从三个方面着笔，“淅淅”是从触觉着笔，“潇潇”是从听觉着笔，“如晦”是从视觉着笔。写鸡鸣，能表现时间的推移，从“喈喈”到“胶胶”，声音由小到大；再到“不已”，由少到多，群鸡争鸣，东方破晓。这种细腻的描写，是以细腻的生活体验为基础的。写小景物尚且如此，描写复杂壮阔的场面就更应深入细微地体验生活了。

汉代以前研究《诗经》的学者，认为《风雨》是一首政治诗。这个看法反映在给《风雨》一诗写的《小序》中：“风雨，思君子也。乱世则思君子，不改其度也。”意思是说，风雨好象黑暗混乱的社会环境，君子则能在这种环境中坚贞不屈、奋斗不息，象黑暗王国中的一线光明，使人们欢欣鼓舞，看到光明的前途。这个说法基于下面的一种观念：《诗经》是圣贤发愤的作品，每首诗都具有鉴戒惩劝的意义。唐宋以后，这个观念被大部分人抛弃了，恢复了《诗经》中民歌的本来面目，这是一个很大的进步。但是，诗歌的艺术形象往往大于原意、超出原意，所以《小序》的说法仍然可以被人们灵活地采

用。鲁迅《自题小象》中的“风雨如磐暗故园”，便是用风雨比喻黑暗混乱的祖国。郭沫若《题〈革命烈士诗抄〉》：“龙战玄黄禹甸赤，鸡鸣风雨舜天晴。”便是形容革命英烈前仆后继英勇奋斗，终于赢得了革命的胜利。

《风雨》这首短短的抒情诗，千百年被人们从不同的角度模仿征引，说明它具有强大的艺术生命力，同时也说明古为今用的天地是广阔的，甚至可以突破原意而赋予它新的思想光辉。

附：风 雨 《诗经·郑风》

风雨凄凄，鸡鸣喈喈。
既见君子，云胡不夷？
风雨潇潇，鸡鸣胶胶。
既见君子，云胡不瘳？

比类寓意 情采芬芳

陈蒲清

继《诗经》之后，我国古代诗坛出现了一种新的诗体——《楚辞》。《楚辞》是在楚国民歌基础上产生的。它的特点是：“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物。”（黄伯思：《翼骚序》）也就是说，运用楚国的方言和声调来描述具有地方特色的内容。在句末或句中使用语助词“兮”（读希），是《楚辞》不同于其他古典诗歌形式的一个明显标志。这个“兮”字，起舒缓音节和增添抒情色采的作用，大略相当现代抒情诗中的“啊”。

《楚辞》的代表作家是屈原，还有稍后于他的宋玉。屈原（约公元前三四〇年——前二七七年）是我国文学史上第一个伟大的爱国主义诗人，也是第一个伟大的浪漫主义诗人。他的代表作是《离骚》以及《九章》、《九歌》、《天问》。

《桔颂》是《九章》中的一首咏物叙志诗。它表面上是咏桔、颂桔，实际上是自喻、自勉。全诗三十八句，可分三个部分。第一部分是咏桔。首先肯定桔树是楚地特有的美好树木，然后再分部描写：它的根，深深扎在楚国的大地上；它的叶，青绿光泽；它的花，雪白可爱；它枝条茂密，还有锋利

的刺；它果实累累，外表色彩斑斓，里面洁白精纯，还发出阵阵扑鼻的清香。第二部分是赞桔。充分肯定桔的不同凡响的美好品质：它热爱生长它的土地而不去追求别的享受；它挺立在大地上，正气磅礴，不随波逐流；它严格要求自己，把果实无私地献给人们。第三部分是直言志。表示要向桔学习：在万木凋零的严冬，它郁郁葱葱，可以作为朋友；它外表美内心也美，可以作为师长；它品质高尚，可以作为榜样。“友”——“师长”——“榜样”，推崇层层加重。

桔的一切品格，实际上都是诗人品格的投影。在楚国贵族集团日益腐朽、贪婪的污浊环境中，屈原能进德修业，不同流合污，也不消极逃避；在游说之士朝秦暮楚置祖国命运于不顾的时代潮流中，屈原眷恋故土，热爱祖国，最后以身殉国，自沉汨罗。这一切都体现在桔的形象之中。咏生于楚地之桔与抒热爱祖国之情，在这里达到了高度的和谐与统一。郭沫若的著名历史剧《屈原》，一开场便让屈原放声朗诵《桔颂》，对突出屈原的人格是有作用的。

《桔颂》在艺术上大大发展了《诗经》的比兴手法。《诗经》的比兴往往限于单个词语；《桔颂》则是从各个方面有层次地展开描述，塑造出桔的完整丰满的艺术形象，再拿这形象来象征诗人的品格。它的成功之处还在于正确地处理了咏物与抒情的关系：既不脱离客观事物的特性而空洞地抒情；又能将主观感情渗透到客观物体中去而不拘泥于事物的机械再现，因而塑造了一个具有美学意义的艺术形象。我国古典诗歌园地中的大量优秀咏物诗，便是从这里发源的；甚至现代

的一些散文名篇(如《白杨礼赞》、《松树的风格》等),多少可以看出一点《桔颂》的影响。

我国古代文艺批评大师刘勰在《文心雕龙·颂赞》中说:“三闾桔颂,情采芬芳,比类寓意,又覃及细物矣。”这几句话从文学发展的高度,中肯地概括了《桔颂》的思想内容与写作特点。“颂”本是歌颂祖先神灵的,屈原却采用“比类寓意”的手法来描写“细物”(桔),凭着丰富的文采来表现高洁的情操,为后代的诗歌开辟了一条新的道路。今天,我们仍应学习诗人热爱祖国精神与“出污泥而不染”的美德,也应继承诗人所传下来的宝贵艺术经验。

附：橘 颂 屈 原

后皇嘉树，橘徕服兮。受命不迁，生南国兮。深固难徙，更壹志兮。绿叶素荣，纷其可喜兮。曾枝剌棘，圉果圉转兮。青黄杂糅，文章烂兮；精色内白，类任道兮。纷缊宜修，姱而不丑兮。

嗟尔幼志，有以异兮！独立不迁，岂不可喜兮？深固难徙，廓其无求兮。苏世独立，横而不流兮。闭心自慎，终不失过兮。秉德无私，参天地兮。

愿岁并谢，与长友兮。淑离不淫，梗其有理兮。年岁虽少，可师长兮。行比伯夷，置以为象兮。

艺苑的聚光灯

——试论曹植《洛神赋》的浪漫主义

阙玉田

随着建安文学对后代的影响，越来越清晰地看到曹植的作品、尤其是他的《洛神赋》的浪漫主义色彩，给读者以无限的艺术享受，也给当今的作者提供了极其珍贵的艺术借鉴。

从作者的政治境遇和理想抱负看《洛神赋》中的浪漫主义表现手法的运用

《洛神赋》的作者曹植，是魏王曹操的第三个儿子，曹丕的弟弟。他少年时代非常聪敏，“十岁余，诵读诗论及辞赋数十万言。……时邺铜爵台新成，……植援笔（写《铜爵台赋》）立成，可观，太祖（曹操）甚异之。……每进见难问，应声而对，特见宠爱”。曹操几次想立之为太子，但由于曹丕“御之以术，矫情自饰，宫人左右并为之说，故遂定为嗣”。又加上曹植自己“任性而行，不自彫励”，引起曹操对他狐疑，从此失宠，于是成为宫廷斗争的失势者。公元二二〇年，曹操死，曹丕继爵，并迫使汉献帝刘协禅让。这一年，是汉魏交

替的一年，也是曹植政治生活倍受折磨的开始。被传为佳话的七步成诗，就是曹丕想杀掉曹植的“理由”。据说曹丕“令”下，东阿王(曹植)应声为诗，曰：

“煮豆持作羹，漉菽以为汁。

萁在釜下燃，豆在釜中泣。

本自同根生，相煎何太急！”

这种惊人的才思，古今中外是罕见的！这次虽然没有被杀头，可是曹植“每欲求别见独谈，论及时政，幸冀试用，终不能得”，“十一年中而三徙都，常汲汲无欢”，处于这样的恶劣环境，仍然极力报效于魏王朝以伸展自己政治抱负而又没有一丝一毫机会的曹植，当然是愁绪填膺、感愤万端的了！于是《洛神赋》就从曹植的肺腑倾泻出来，借神女的“冀求于君王”，亦即托词宓妃、寄心文帝(丕)，以表达“屈子之志”。这种有志难酬的无限愁思和企求能有实现理想抱负的一线希望，其心情是复杂的、痛苦的，何况又是任城王曹彰被曹丕毒死、自己的行动又受到曹丕派来的“特务”监视，不准与白马王曹彪同途东归呢？我揣测：此时的曹植，对这个身为文帝的丕兄是看透了，也对自己的前景看得比较清晰了，尽管还想获得一线希望“戮力上国”，然而已与其以前所写的《求自试表》、《求通亲亲表》那一类直呈胸臆的上疏大异其趣了！

从《洛神赋》结构的巧妙安排及其丰富的想象和细腻的描述，看作者的浪漫主义表现手法的运用