



QIANXIAO
ZHONGXUESHENG · 高中卷 ·
ZUOWENL
HUOJIANGZ

千校中学生 作文联赛获奖作品选

《上海中学生报》编



上海文化出版社

千校中学生作文联赛命题、评审专家名录

潘鸿新(上海市第一届至第十四届中学生作文比赛组织者、
语文教研专家)

金志浩(语文特级教师、教育部教材审查委员)

陈文高(语文特级教师、H版语文教材副主编)

方仁工(语文特级教师、作家)

周丹枫(语文特级教师)

郝铭鉴(上海文化出版社总编辑、编审)

王光祖(高考作文阅卷组组长、教授)

郭开平(上海师范大学中文系副主任、副教授)

徐虹(上海市金山区教育局局长)

杨德妹(上海市南汇区教育局副局长)

陈亦冰(上海教育报刊总社副社长)

张锡祥(语文特级教师)

陈虹(语文特级教师)

杨振中(语文教研专家、副教授)

赵国荣(《上海中学生报》常务副总编辑)

马息壤(《新民晚报》“桃李芬芳”版编辑)

千校中学生作文联赛组织委员会

潘鸿新 梁妙珍 严鸿魁 林长盛

赵国荣 司惟 陈爱武 马五胜

陈彩云 孙玉玺 邝国智 顾国城

徐伟 何铸 吴春华 王文斌

序

让笔端带着真情

叶 辛

近几年以来,时常听到人们发问,到底什么样的作文,才是好作文?对于这个问题,社会上议论纷纷,众说纷纭,各执一词,争论不休。大人们没个定论,于是在一部分中学生的认识中也产生了误区。学生作文中,出现了无病呻吟、风花雪月的内容。远离自己生活,胡编乱造的故事以及夹杂着港台腔、网络语言等不规范的语言表达,都能在作文本上读到。我就在担任评委的阅读中,读到过描绘土匪生活的作文,读到过叙述美国城市中抢劫和破案的故事。一问这些孩子都是中学生,连他们的父母也没在旧社会生活过,更没出过国。因此,与其说这些文章是作文,不如说是创作更为准确点。正是鉴于中学生作文中存在上面所说的种种现象,《上海中学生报》与康富来有限公司联合举办了2002年“脑轻松杯”千校中学生作文联赛,提出了“紧扣时代脉搏,写出真情实感,回归作文本意,倡导规范文字”的口号,意在用作文联赛的形式提醒中学生关注时代发展,用我们中华民族优美的文字描写身边的人和事。

上海地区的决赛于2002年3月17日举行,足足有3万7千名从初中预备班到高三的学生参加了这次决赛。在两个小时内,学生们就一些与自己生活密切相关的题目展开了自己的想象,发挥了自己的才情,写出了一些好作品。诸如选入本书中的《曾经无人喝彩》、《绝活》、《阳光照在我的脸

上》、《特别阅读》、《伤熊事件之我见》、《说诚信》、《乡愁之网》等等。这一些作文之所以获得好评,除了它们带有各自的特点之外,其共同点就是每一篇作文写出了真情实感,以作者自己体会过的真情来感染人、打动人、说服人。古人所说的“感物吟志”“但写真情与实境,任它埋没与流传”,都是这个意思。

让笔端带着真情描绘我们感受着的生活,就会逐渐地使得我们写出心为之感、情为之动的好作文来。

是为序。

(作者为中国作家协会副主席)

序

回归作文本意 规范文字表达

吴圣苓

《上海中学生报》主办的“脑轻松杯”千校中学生作文联赛，提出了“紧扣时代脉搏，写出真情实感，回归作文本意，倡导规范文字”的口号，这是富有现实意义的。正是由于本届联赛这一主题鲜明的时代特色以及广大中学生的积极参与，千校中学生作文联赛取得了圆满成功。

作文，是一个学生思想素质、思维能力和语文水平的综合体现，而语文又是学习各门学科的基础，学好语文、写好作文是每一名中学生应有的基本学力。最近一段时期，部分中学生在对作文的认识上进入了误区，一些学生作品中内容空洞、胡编乱造，语言表达不规范，盲目运用“港台腔”、网络语言、未经规范的外来语等，这些都应该引起广大教育工作者的关注。我们要鼓励广大中学生关心社会，关心时代发展；要鼓励学生创新，但也应要求他们规范运用祖国的语言；要大力宣传学好母语的重要性，更要为中学生创造一个良好的社会人文环境，全面提高同学们的人文素养、科学素养，培养一代适应时代发展的人才。

本书的出版，使我们欣喜地看到当代中学生的作文水准。这批获奖作品，有一定的思想深度，语言生动优美，形式活泼多样。难能可贵的是，这些作文都是选手当场抽题、当堂

完成的,展现了同学们扎实的基本功。另有借鉴作用的是,这种作文比赛与中考、高考作文的形式相同,命题也富有针对性,值得一读。

(作者为上海教育报刊总社党委书记、社长)

目录

序 让笔端带着真情

叶 辛 (5)

序 回归作文本意 规范文字表达

吴圣岑 (7)

特别阅读

廖蔚莹/徐惊蛰/徐肖阳/丁 昊 (1)

绝活

陈 瑶/张正中/许清莹/朱 亮 (11)

阅卷感言 批评容易表扬难

华东师范大学中文系 程 怡 (20)

心 态

陈南星/陈译文/吕陶然 (22)

阳光照在我的脸上

张理明/吴 豪/蔡依曼/康 晓/王 晶 (30)

曾经无人喝彩

韩 静/满晓晗/田汝鹏

仲迅乐/刘萧霞/曹佳茵/韩 芳 (42)

春江水暖

王娅蕾/孙 濛 (60)

阅卷感言 让我感到一种快意

复旦大学中文系 龚 静 (65)

说诚信

余秋颖/朱雯雯/朱系铃 (67)

隔 阂

朱丽叶/包慧怡/谢慧贞/付 韦/刘颖贤

邱 澄/马 乐/丁丽丽/张 熠/舒 悦 (73)

阅卷感言 前途真是不可限量

上海社会科学院历史研究所 陈克艰 (106)

网

徐碧颖/李妙然/何长英/赵慧颖/黄 慧 (108)

一首唱不完的歌

王耘耘/李佳俊/沈姝舒/陈 瑶

许晨敏/吴佳靓/陈 敏/宋 颖/曹嘉敏 (122)

阅卷感言 熟悉又陌生

上海师范大学人文学院 虞云国 (143)

“伤熊事件”之我见

赵 烨/王一凝/左 鼎 (145)

规 则

邹 强/朱静川/孙千卉/方晓晨/尹 焱

李 硕/宋敏婕/孙金欢/雷 鹏 (152)

阅卷感言 关注社会,思考人生

上海杨浦区教师进修学院 王 玮 (175)

附 录

2000 年千校中学生作文联赛高中组获奖名单 (177)

后 记 (182)

特别阅读

上海市延吉中学高一 廖蔚莹

如果你问我所喜欢的阅读类型,我会毫不犹豫地提到武侠小说。而且我还会很清楚地告诉你:金庸是我所喜欢的作家之一。

照王朔的话说,我恐怕已陷入了“四大俗”之一。那又怎样呢?我敢说,王朔对金庸作品的了解一定是少之又少,也未必读过金庸的几部作品;而不管怎样,“金庸”是个代表畅销的品牌,这是不争的事实。我喜欢读金庸,读那字里行间的气势,读那刀光剑影的悲情,也读那惊世骇俗的侠义。

在接触金庸之前,只知道武侠小说是一种只讲“隔山打牛”的作品,假得不得了。然而小学最后一年的某一天,当我捧起一本《射雕英雄传》时,我就知道自己开始放不下了。吸引我的并非是“东邪西毒南帝北丐中神通”的神功,而是那个迂到可笑的、后来到处被人尊为“大侠”的郭靖。那是一个长相、智商多么平凡的人啊,可偏偏以他质朴的正义赢得了江湖中人的尊敬,当然也赢得了读者的肯定。谁说武侠小说是完全天马行空的产物?我还记得书末成吉思汗在临死前的发问:“英雄,究竟什么才是英雄?”这句话还一度让我思索了很长时间。

于是,我阅读金庸的兴致和实践便一发不可收。从中,我见到的已不再是令人眼花缭乱的武功,而是从这些武功的背后更多地见到了历史、文化等诸多瑰宝。金庸和古龙的最大不同就是金庸几乎每一部小说都是融入一定的历史背景之中而写就的。

在他的作品中,你可以发现正史、野史和他虚构出的情节、人物巧妙地有机结合在了一起。例如著名的“清宫四大疑案”,

无一不被注入新血淌于金庸的笔下：顺治帝真的成了五台山上的那位高僧，留给康熙帝“永不加赋”四字；而反清组织“红花会”的总舵主又成了乾隆帝的胞弟，让史学家百证不得其解的疑惑在金庸笔下显得如此潇洒、如此坦然，也算是了却他的一段家乡情结吧（金庸是海宁人，自然从小就对“乾隆出自海宁陈氏”一闻颇动心）……这样所导致的结果便是：我在上历史课学到相关内容时异常兴奋，听课热情比平日高三倍，居然还主动回答并补充老师的提问，让历史老师感动不已。这不是玩笑。

此外我也确实发现，书中时时刻刻浮现出中国悠然千年的文化韵影。我不清楚金庸是否真是如此了不得的通才，但从他的书中，我确实见到了包括音乐、棋术、占卜、穴位、中药等诸多元素，其范围之广，怕是也没从几个作家那里见过。闲来无事之时，我为了能把《笑傲江湖曲》从眼睛里“放到”耳朵里，听了以前碰都不碰的中国古乐，虽然没有一首名叫《笑傲江湖》，但足以让我领略到千百年前先人们在音乐中所注入的灵性。另外，原本对围棋一窍不通的我为能略微了解到“玲珑棋局”的奥妙，义无反顾地买来围棋书籍，去学去问……

到了初二的某一天，我发现自己已将“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”全都读完了。在这些年里，我就这样不断地被金庸的小说吸引着，同时也影响着。应该说，正是这样一种特殊的导引，我认真地去打开了一部部古典小说、历史小说、文化散文等。在那种既写实又虚构的阅读氛围中，我走出忽视那些“老古董”的误区，用心、真心地去接受那古老而又有生命力的“文化传教”。

所以，无论是野史，还是侠义，在我眼里也已具有相当的现实意义了。遥想荆轲的图穷匕现、专诸的鱼腹藏剑、豫让的自残复仇，这些全被金庸转化成了一个其他名字，融入了一个个其他的故事，而留给人们的则仍是那千古不变的主题。

有人会提到他笔下一套套惊人的武功，说是那些武功让人物有了这个、有了那个。其实正是这些人物本就有的侠义

赋予了武功全新的意义。换句话说，只要是金庸能称得上“侠之大者”的人，武功对于他们而言仅是一件没有重量的外衣罢了，褪去这层外衣，大侠仍旧是大侠，他们所得到的尊荣是由“侠”而生，而非“武”。

金庸笔下的武侠自然不同于鲁迅等“文侠”，可算起来，金庸本身倒能算个“文侠”。而且据说他年少时就有过不少侠义之举。这里愿和你分享《两浙趣闻》中的一件事例：金庸初中时，有位教导主任如凶神恶煞般对待学生，使得学生们个个嫌恶不已，但大都敢怒不敢言，惟有金庸，竟然写出一篇名为《爱丽丝漫游中国记》的趣闻，写爱丽丝来到中国，被一名总叫着“如果如果”的狗纠缠（“如果”乃教导主任的口头禅），并将其张贴出来。教导主任自然很快就被对号入座上了，恼羞成怒之余，竟将查良镛开除了。而查却走得异常潇洒。如此看来，“查少侠”的侠气从那时便似已初露锋芒了，更不用提后来在报业三番四次大胆报导各类黑幕的义举了，读来真是令人畅快不已，就好像是见到其书中的某位大侠从书页中飞出来一样痛快！

这便是我所读过的、所思考过的金庸。

特别批改

金庸特别，“特别阅读”过金庸全部武打小说的高一女生也挺特别的。首先，这个女孩子是真的“当行”，能说出褪去武功这层外衣，金庸笔下的“大侠仍旧是大侠，他们所得到的尊荣是由‘侠’而生，而非‘武’”，就很到位；其次，这个女孩子因为读了金庸，就对相关的历史内容热衷起来，对传统的中国文化有了兴趣，这一点，对我们中学历史课的教学，会不会是一种启示？

作为一个文学教师，我想说的是，这个女孩子的文字虽说不上美，却清楚明白，能把文字写得没大毛病，就不错。

简练是才能的姐妹。——契诃夫

特别阅读

河南省郑州市铁路一中高二 徐惊蛰

玛雅人早已带着神话般的文明离开,撇下一派丛林的寂静和城池、古塔的落寞,还留下了一颗用水晶琢磨而成的头颅模型。它与真实头颅大小相当,其制作之精确,表明玛雅人对人类头部构造的了解达到极高的境界。

科学家们说,他们为何留下这样一个头颅的模型呢?

哲学家们说,这颗透明的头颅可从其一端看到另一端,这也许是在阐释着他们的某种理念——关于生命?关于他们遗弃的,或遗弃他们的世界?

玛雅人留下一个剔透的谜、一团游离的故事,等待着,以宁静的姿势让我们阅读……

我眼前,水晶头颅躺在一张宽大的台上,导师在旁边缓缓地关于它的事情都陈列出来。唔,是的,它就要成为我课题的研究对象了。

我望着它,长久地望着这个晶莹透明的物体。我们之间会不会存在一种灵犀,一场倾诉,使我能够读懂你的玄妙?

正是薄暮时分,天际的云被太阳光洗浴成一片金黄。可那黄色逐渐弥漫开去,浮出一条条优美的山状曲线,一群骆驼慢慢地行走在沙海之中。它们已数月未喝水,在困顿中突然瞥见一弯淡蓝色水光,它们欣喜地狂奔过去,俯下颈子喝水,但是水位太低了,无论怎样努力总是差一点儿距离,够不到水面。绝望呵!一头老骆驼眸子里闪过一丝痛苦,随即长嘶一声,投入这狭长的泉水中,沉下去,沉下去。水面涨高了起来,骆驼们静静地喝水,静静离开这忧伤的月牙般的泉。

爱,使我们相守。爱,使我们分离。

颠簸的山路，曲曲折折——我一阵眩晕，像是在荒山野岭驱车前行。然后，我惊愕了，眼前升起的，是一大片斑斓的花汛，馥郁的香气像浪一样涌过来，这是哪儿？怎么会生出如此惊人的花潮？……在一片紫罗兰一片郁金香一片风信子的后面有一个园丁棚子，在旁边的一块牌子上我找到所有答案——“建于12年前；建立者：一个倔强的园丁；这片花，只需要：一点点时间，一点点工夫，一点点执著纯美的心愿。”

那园丁，是很美的一个人，每个季节都在播种一季花香。

月上中天，深邃的蓝色夜空犹如海洋，星星是宁谧的行船，踏访夜间垂钓的渔者，渔篓空空如也。问曰：“为何不去工作呵，整天整夜垂钓？”答曰：“工作为什么？”——“挣钱呵！”——“挣了钱呢？”——“买车置房成家成名……”——“然后呢？”——“然后？……然后就安安生生在此垂钓啦！”——“这个，我现在已经做到了。”渔者悠然说道，吐出这深蓝色的静谧。

蓝色，是智者的颜色吧，我们或许本该是海水中的一粟。

星斗是如豆的青灯，游子可透过它望见一双倚门望子的眼睛。玫瑰是如覆的热恋，妻子可以在花瓣里窥见丈夫的身影。麦田是青葱的希望，乡村清新的晨昏午后都是农人微笑的原因。小河是流淌的文字，诗人望见它，却看见瀑布的源泉。

……

恍惚中无数画面展开、收拢、重叠、变换，最终消失在水晶头颅的四周。

“你都看见了？”一个透明水晶般的声音。

哦，我看见了藏在这古老头颅深处的图景，我对它笑着点点头。

“透明是为了包容更多美的图景，它们繁复却圣洁，充盈着整个空间，却始终澄清。”

我一下子被这透明的艺术折服了。

“事物都有内涵,我们只要用心用爱,都能体会真谛,重要的是我们始终能使精神丰富,而保持灵魂的纯洁,这样就能看见别人忽略的美。”

我溶于这水晶的、纯美的声音里了,原来玻璃透明是因为想映出那把时时想念的红伞,鱼缸透明是为了让鱼亲吻到太阳,心的透明是因为亲人朋友彼此渴望了解,时时刻刻看见对方装载更多的童话……

是啊,玛雅人优雅地留下了他们的生命感悟,用一颗透亮的水晶,一个纯洁的头颅。

——纯粹,也是一种丰富。

我终于读懂了,于是抖抖肩膀,要把这特别的阅读告诉这个世界。

6

特别批改

“恍惚中无数画面展开,收拢,重叠,变换,最终消失在水晶头颅的四周”。这是本文作者的文字,也是本文在立意与谋篇布局上的特色。

作者的文字非常清畅,是近年来难得见到的好作文,真的让人耳目一新:骆驼的牺牲精神是美,荒山野岭的种花人创造美,夜间垂钓的渔者体味着静谧的美,而透明的思想的艺术笼罩了这一个个游离的片断,形成了本文作者既抽象又具体的抒情风格。

水晶头颅在作者笔下是一种纯粹的对生命的感悟,是一种能包容更多美的透明,是繁复的圣洁。作者对“美”的思考起于玛雅人的水晶头颅,又归于头脑水晶般的透明。

特别阅读

上海市新中高级中学高二 徐肖阳

听说西藏高原的天空很蓝很蓝,蓝得就像绸缎、像瓷器。这也就成了我向往西藏的重大理由,其实,我只想看看那里的天空,看看天空纯净明丽的本色。

据说人有一种本能,那就是遇到难关时,向苍天祈祷。“老天,给我力量吧!”抬头看看苍天,无边无垠,无言无语,那样的广大,而又那样的空阔,显现出造物主的智慧和伟大。本来这样的事物会给人压抑的感觉,然而天空不会,天空就像母亲的眼睛,你看不清它的深浅,却能从它那里得到抚慰和力量。

你仔细阅读过天空吗?天空的蓝色调能让你真正感受“宁静致远”四个字的含义;各种形状的白云朵能让你想起雪糕、棉花糖、雪花绒等等温馨的事物;夏日的夕阳天,比锦缎还鲜艳,比火还热烈,比水还多变,比莫扎特笔下的音乐还明丽可爱;夜晚的天空,则像穿着黑色天鹅绒的贵妇人一样典雅高贵,如果没有城市灯光的干扰,星星就会像钻石那样优美动人,而那明月,每天都会变个脸,承载着广寒宫的故事,披着无数赞美她的词句,在万里长空中遗世独立般地游弋;雨日的天空,涂抹着沉沉的藕灰,偶尔也会被明亮的闪电的蓝色所照亮,清澈的雨水,湿润着大地,不知这是天空喜悦的泪水还是悲伤的痛楚?

天空应该有感情。当朝阳快活地跃出地平线时,天空就像喝醉了酒那样兴奋,明黄和艳红倏然染彩了它;当鸟儿展翅划过它时,它冥然不语,没肯留下丝毫印迹;当“杨柳轻扬直上重霄九”后,它甘当寂寞嫦娥的万里舞台;当广寒宫的寒气把它染成青黑硬冷时,它又成了无数孤寂灵魂凝视和倾诉的对象。

天空有许多许多名字,“苍穹”、“穹隆”、“碧落”、“上

7

苍”、“苍天”……每个名字都那样地充满历史的沧桑感或是渺小的灵魂的寄托感。天网恢恢,疏而不漏,人们一直相信,盖在头上保护他们的天空,具有神奇的力量,冥冥之中保护着人类。

人们逃得出天空,可是逃出它,却还有更广大的“天空”,那是真正的“天空”,没有空气,没有路标,只有无尽的危险;天空以下,才是人的家园,那里有万千色彩,有温柔的水,有纯朴的土,有生气勃勃的树,还有许多动物。

天空对人类也许会有些生气,它的本色虽然能够完美地被模仿,然而却难再显现在它自己身上,你看它那灰色的脸面,你能阅读到它此刻的心情吗?它的眼泪有时都会发酸,即使它此时高兴,也会灼伤它保护着的万千色彩,他的光芒有时也很危险,原本有能力滤去紫外线,如今却不能。

天空不空,天空包含着太多大自然对生命的关怀,寄托着太多思想与灵魂的问话,两千多年前,已经有“天问”的疑惑;两千年后的现在,人们依然阅读着天空,望着天空思索:

我们应该怎样对待你?我们应该怎样保护你?

特别批改

阅读天空,读出它对大自然生命的关怀,读懂有史以来天空所包含的人类灵魂的寄托,应该是非常有意味的阅读,当然,也是最困难的阅读。因为阅读天空,便是阅读自身的灵魂。

有趣的是,阅读者的“眼睛”向我们展示了他的精神世界,他的文字修养,他的阅读品位,他的情感与人生。我们的这位小作者的种种描写与联想,都准确地告诉我们,他其实是一个并未“特别阅读”过天空的小孩儿,只是为文造情罢了,我们应该怎样对待你,我们应该怎样保护你?这个问题提得好!

特别阅读

山东省临沂二中高一 丁 昊

去年暑假,我们全家来到江南小镇——石堤溪。刚到这里,我们就为这美景深深陶醉……

江南水乡的美丽是被人们公认的,不经意间,你就会发现有条小河在身旁流淌,河岸一律是大石块砌成的,或许这就是这个小镇得名的原因吧。看着岸旁被逝水之波剥蚀和冲刷而成的层层叠叠的泥纹,那不正是时光老人用水花撰写的史书吗?我轻轻地翻动书面,打开了一页页封闭着的思想大门,那些啼叫着的名字,那些沉甸甸的文字,那些天璋云锦、震古铄今的文字,锁定了文明与野蛮的较量,善良与凶残的角逐,正义与邪恶的搏击,进步与倒退的鏖战,战争与和平的更迭,幸福与痛苦的交织以及希冀与绝望的融汇……然而,今天全都被这儿的宁静、安逸所代替了,河水是那么轻,那么柔,照着桥的影子,照着蓝天的影子,照着蓝天上浮着云絮的影子,照着那翠鸟的影子,还照着那河边碧柳的影子,好不恬静。噢,这本书好深奥啊……

江南是多雨的,在不知不觉中,便下起了蒙蒙细雨,沿着那碎石子铺成的羊肠小路,漫步细雨中,更有一番难得的惬意。听,雨水轻轻叩击湖中荷叶的沙沙声响,那种滋润心底的美妙,即便是理查德钢琴下流淌出的《秋日私语》般的雅致,也难以与之相比。这鬼斧神工的造化,真是无与伦比的呀……

抬头看,呵,好美的颜色。那是小山,山不高,不一会儿,我们已在山顶上了。放眼望去,那颜色,墨绿、新绿、深绿、浅绿,像绿色波浪一样,或浓或淡,或明或暗,其间还零星地点缀着些红花,在微风的抚摸和细雨的滋润下,似翩翩起舞的

只有动情写成的作品才能动人以情。——柯尔律治