

中國當代文學研究資料

刘心武研究专集

貴州人民出版社

中国当代文学研究资料丛书

刘心武研究专集

朱家信 黄裳裳 朱育颖 编

贵州人民出版社

1150632

责任编辑 马 迅

封面设计 石俊生

中国当代文学研究资料丛书

刘心武研究专集

朱家信 黄裳裳 朱育颖 编

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市延安中路9号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店经销

850×1168毫米 32开本 19.5印张 300千字 2插页

印数1——2,000

1988年13月第1版 1988年13月第1次印刷

书号: 10115·776 定价: 4.00 元

ISBN 7-221-00095-6/I·35

序

由三十多所高等院校中文系协作编辑的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大的壮大了。涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们

的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革命前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站，这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，三十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事，虽然这套丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

茅 盾

一九八〇年二月十日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位，在国内外有一定影响的近二百位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学和研究的同志，提供较完整、系统的研究资料，对其它文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和苏州大学发起并联合兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院、广西师大主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。自一九八一年十月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作单位，作如下说明：

1. 编入这套丛书的研究专集或合集分六类：（一）作家研究专集或合集，主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集；五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集；（二）按文体编辑的作品研究专集；（三）文艺运动和文艺论争研究专集；（四）文学大事年表研究专集；（五）文学期刊目录索引研究专集；（六）中国当代作家作品总目索引研究专集和中国当代作家作品评论总目索引研究专集。

2. 这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分：

- （一）作家的生平和创作；
- （二）评论文章选辑；
- （三）作家著译系年；
- （四）评论文章目录索引。

按文体编辑的作品研究专集的体例包括四大部分：

- （一）综合评论文章选辑；
- （二）重要作品评论，其中又包括：（1）作家简介；（2）作家谈创作；（3）评论文章选辑；（4）评论文章目录索引；
- （三）建国后某种文体作品的系年；
- （四）综合评论文章目录索引。

3. 本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章，为尊重历史事实，一律以最初发表的印文为准，如选文有改动，则另行注明；对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引，建国前部分也力求收全。

4. 本丛书系研究性资料，兼收不同观点的评论文章；林彪、

“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章，适当选用一些有代表性的作为附录；其余部分力求收全存目。

5.这套丛书编辑过程中，得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿，许多作家及其亲友，提供了大量第一手资料，审阅了有关资料的初稿，给编辑者以热情的鼓励和支持。

6.福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺出版社、浙江文艺出版社、贵州人民出版社、少儿出版社、湖南人民出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、长江文艺出版社、内蒙古人民出版社、陕西人民出版社、甘肃人民出版社、江西人民出版社、漓江出版社、云南人民出版社、河南人民出版社、新疆人民出版社、花山出版社、延边人民出版社等单位的领导和文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的有关同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》也给予这套资料以热情的支持，全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便，很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7.编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位（以笔划为序）：

山东大学 山东师大 广西师大 上海戏剧学院
上海图书馆 上海社会科学院文学研究所 上海师院
中国社会科学院文学研究所 中央民族学院 四川大学

辽宁大学	北京师院	东北师大	安徽大学	安徽师大
华中师院	华东师大	江西大学	西北师院	扬州师院
苏州大学	沈阳师院	河北师大	杭州大学	武汉师院
武汉大学	阜阳师院	南京师院	复旦大学	浙江师院
徐州师院	福建师大			

8. 由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

目 录

序	茅 盾 (1)
前言	《中国当代文学研究资料丛书》编委会 (1)

刘心武的生平和创作

刘心武小传	朱家信 (3)
《班主任》的作者和读者	郭玲春 (10)
刘心武谈中国的新写实文学张 华 访问 李 黎 整理	(16)
泪珠为何在睫毛上闪光 ——回忆我的少先队生活	刘心武 (48)
从“豆腐块”开始	刘心武 (53)
鸡啄米	刘心武 (57)
《班主任》后记	刘心武 (70)
《绿叶与黄金》后记	刘心武 (73)
我走了三步 ——《大眼猫》后记	刘心武 (76)
《到远处去发信》后记	刘心武 (85)
《如意》后记	刘心武 (88)
《嘉陵江流进血管》后记	刘心武 (93)
写在前面	刘心武 (95)

根植在生活的沃土中·····	刘心武 (102)
生活的创造者说：走这条路！·····	刘心武 (112)
回顾身后的脚印·····	刘心武 (123)
写在水仙花旁	
——复冯骥才同志·····	刘心武 (130)
站在镜子面前	
——读一篇日本朋友的评论·····	刘心武 (136)
一次艰辛的再创作	
——谈《如意》的改编·····	刘心武 (141)
✓我写《钟鼓楼》·····	刘心武 (147)
该哭就哭 该笑就笑·····	刘心武 (156)
向母亲说说心里话·····	刘心武 (162)
我掘一口深井	
——生活问题随想·····	刘心武 (173)
在“新、奇、怪”面前	
——读《现代小说技巧初探》·····	刘心武 (192)
斜坡	
——创作随感录·····	刘心武 (200)
艺术个性问题浅谈·····	刘心武 (206)
小说语言问题之浅见·····	刘心武 (214)
从单质文学到合金文学·····	刘心武 (225)
关于文学本性的思考·····	刘心武 (232)

评论文章选辑

致青年作者刘心武·····	草 明 (261)
对生活的思考	

——谈刘心武的《班主任》等四篇小说·····	朱 寨 (266)
论刘心武短篇小说的思想艺术特色·····	曼 生 (277)
作黄金和火种的探求者	
——序《刘心武短篇小说选》·····	冯 牧 (289)
读作品记(二)·····	孙 犁 (299)
下一步踏向何处?	
——给刘心武同志的信·····	冯骥才 (304)
试论刘心武	
——到《班主任》止·····	[日] 濑户 宏 (310)
认识生活和认识自己的结晶	
——评刘心武的创作风格·····	南 帆 (326)
《垂柳集》序·····	冰 心 (344)
刘心武论·····	陈骏涛 (346)
他把爱推向每一片绿叶·····	刘再复 (371)
谨防灵魂被锈蚀	
——兼评《班主任》·····	阎 纲 (383)
一曲人民教师的动人赞歌	
——读小说《班主任》·····	张 炯 (388)
为文学创作的健康发展扫清道路	
——记《班主任》座谈会·····	《文学评论》记者 (396)
艺术家的责任和勇气	
——从《班主任》谈起·····	西 来 蔡 葵 (407)
给爱情以应有的位置	
——《爱情的位置》的思想意义·····	雷达学 (418)
评小说《爱情的位置》的得失·····	何火任 (424)
让弟弟们快快醒来	

——《醒来吧，弟弟》读后·····	岑 桑 (430)
绿叶·人·个性	
——《我爱每一片绿叶》读后随想·····	王 焱 (435)
捕捉使人类世界变得更美好的东西	
——评刘心武的《如意》·····	张维安 (442)
评影片《如意》·····	丹 晨 (448)
对人的价值的可贵探索	
——读刘心武中篇小说《大眼猫》·····	周德生 (459)
立体的和交叉的	
——读刘心武《立体交叉桥》有感·····	蒋孔阳 (471)
作品的境界与作家的责任	
——谈《立体交叉桥》等中篇小说·····	郭志刚 (486)
通往心灵的“立体交叉桥”	
——谈刘心武及其《立体交叉桥》·····	达 文 (498)
我喜欢长篇新作《钟鼓楼》·····	韦君宜 (507)
长篇小说创作的新探索	
——评《钟鼓楼》·····	章仲铨 (512)
宏阔博大的历史感	
——读刘心武长篇小说《钟鼓楼》·····	张志忠 (519)
京华市民生活的交响乐章	
——读长篇小说《钟鼓楼》·····	张 钟 (527)
试论《钟鼓楼》·····	黄裳裳 (534)

刘心武作品目录索引

评论文章目录索引

刘心武的生平和创作

刘心武小传

朱 家 信

刘心武以其《班主任》的成功，成为一位活跃于我国当代文坛的有影响的作家。他的《我爱每一片绿叶》蝉联全国优秀短篇小说奖，有的作品被译成英、日、法、德、朝、俄、世界语等文字，广为流传。他直面生活，善于发现，勇于思考，有自己独特的艺术追求。

刘心武，笔名刘浏、赵壮汉等。1942年6月4日出生于四川省成都市。祖父是清朝末科举人，曾留学日本，归国后任过北京大学、中山大学教授，倾向进步，同胡汉民、李大钊、鲁迅、朱德均有接触，文学造诣亦深，有著作《哀江南》等流传于世。父亲协和医学院肄业，从事海关工作，但一生喜爱文学和京剧，青年时期写过章回小说《铁兰花》。母亲宽厚谦和，爱读文学书籍，早年毕业于北京女子师范大学，参加过“五四”运动。这样一个充满文学艺术气氛的家庭，使刘心武自幼受着文学熏陶。

1946年，五岁的刘心武在重庆海关子弟小学受启蒙教育。1950年，其父调国家海关总署任职，全家迁居北京。他先在一家私立小学就读，后入隆福寺小学念高年级。《安徒生童话》、《钢铁是怎样炼成的》及盖达尔的《鼓手的秘密》等，是他最早阅读并为之激动的作品。十二岁考入北京二十一中，他订了二十多种文

艺期刊，阅读范围相当广泛。他如饥似渴地阅读《牛虻》等文艺书籍。《红楼梦》是他较早阅读的中国古典小说。初中时期他还做过画家之梦，对美术发生浓厚的兴趣，水彩画颇有功力。但是，他精心为中队壁报画的刊头之类，总是没有他写的诗文动人。

1956年，他升入北京六十五中读高中，参加学校图书馆小组活动。他读遍了校图书馆里几乎所有文学藏书，每当新书到校他都先睹为快。巴尔扎克、罗曼·罗兰及俄罗斯古典作家的作品中译本他奋力攻读。《铁流》等苏联革命初期的小说也在阅读范围之内。他仔细体会文学精妙，培养自己的文学鉴赏力和感应力。这就为他后来从事文学创作奠定了坚实的艺术功底。他的兴趣很广泛，曾想当举重运动员，又想当戏剧导演，并登台表演，毕业时还报考了中央戏剧学院导演系。他喜欢戏剧由来已久，小时常随父母去看戏，稍大之后便单独钻戏院，北京人艺的新戏每出必看，《雷雨》公演时他一连看了五遍。他对考古亦有兴趣，曾报考北京大学，想当一名考古学家。然而，他的这些理想终归破灭，高考未被重点大学录取。这并不是他的学习成绩不好，相反，整个中学阶段他的各科成绩均为优秀，数理化成绩甚至比文科更好，是班里学习尖子之一。落选原因主要是因为他的“说不清的家庭关系”和所谓的“白专”，学校评语不好。他最后被录取在北京师范专科学校。虽然他对当教师一点也不厌烦，但是，这种不公正却在他年轻的心灵上烙下了一道伤痕。

他在师范专科学校学习期间，继续贪婪地阅读中外文学名著，特别是中国现、当代作家的作品。1961年，他以优异的成绩被分配到北京十三中（原辅仁中学）任教，历时十五年，其中担任了十年班主任。他热爱党的教育事业，教学效果一向很好。

刘心武的文学练笔活动是从初中三年级开始的。他偷偷地写