



作文阅读室

看图作文

★★★★★★★★

小学生

彩版

ZUOWEN



延边大学出版社

给同学们一把开启聪明智慧的金钥匙！

前言

作文向来都是小学生们最感困难的一件事，而看图写作文又是作文入门的基础和关键。要启发学生对作文的兴趣，首先需要有经验的老师给予引导和指点，学生们利用自己的眼睛去观察和感知身边的一切实事、实物，然后详细、真实地把它们记录下来，加以修改，反复地练习，渐渐地就达到了学会写作的目的。为了便于同学们学习及老师的指导，我们编著了这本《小学生看图作文大全》，供同学们借鉴、临摹、学习写作文法之用。

《小学生看图作文大全》采用彩色、生动有趣的画面，配以精美的范文，加上老师对例文的精心讲评，再以同步练习的方式来提高同学们习作的 ability，使同学们能从直观上认识事，从而更能准确地写出切合题意、生动感人的好作文。

本书共分：写人、记事、描景、状物、童话、理想、考场、课堂八部分。可以说本书内容齐全，范文丰富，是同学们学习和提高写作能力的好帮手。

本书具有画面精致、范文精练、体例全、知识面广的特点，是小学生学习作文，家长和老师指导学生写作文的好材料、好朋友。

编者

新作文注册商标



新作文主题词

读新作文 写好作文

新作文风格

师范作文 作文示范

新作文商魂

以新与心走近学生
以新与信贴近市场

新作文运作原则

热的心肠 活的机制
高的品位 硬的发展

新作文卡通形象



新作文出版人
新作文整体策划
新作文策划人
新作文整体设计

高经纬
作文工作室
刘东风 周 耘
陶安惠

新 作 文 顾 问 名 单

刘国正 作家，诗人，人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会名誉理事长

章 熊 中央教育科学研究所研究员，中学语文教学专业委员会学术委员会主任

张定远 人民教育出版社编审，中学语文教学专业委员会副理事长，中国语文报刊协会副会长

顾振彪 人民教育出版社编审，中语室主任

顾之川 人民教育出版社副编审，中语室副主任

崔 峦 人民教育出版社小语室主任，小学语文教学专业委员会理事长

新 作 文 编 委 名 单

特级教师	特级教师	特级教师	特级教师	特级教师	特级教师	作文专家	特级教师	特级教师	特级教师	特级教师	特级教师	特级教师	特级教师
朱道初(浙江)	钟德贻(广东)	薛星北(贵州)	高万祥(江苏)	方家驹(陕西)	刘大勇(山西)	秦兆基(江苏)	高成庆(黑龙江)	索玉章(陕西)	程红兵(上海)	王鹤正(陕西)	郭淑玲(山东)	鲍志伸(上海)	方仁工(上海)

新 作 文

手 四 册

著名作家贾平凹题字

中国初中生

话 题

新

作文

大 全

主 编 王鹤正

编 委 王汉周 刘炳兰 苏 静 王智魁
贺 征 吴基海 吴温 李建科
周家晟 华 森 华 晶 李凤英
夏金榜 邵云盖 唐 元 惠梓桥
楚天舒 桑 民 杨 莲 韩谈判

陕西师范大学出版社



专家指出

作文命题进入“材料话题式”时代

话题作文

给学生一个自由开阔的空间，使每个人最大限度地发挥想像力和创造力。

话题作文

让学生人人有话可说。

话题作文

让写作文无话可说的学生大有文章可做。

话题作文

放飞心灵，放飞个性，放飞文采！

话题作文秘诀

观察 思索 勤读 多练

ISBN 7-5613-2251-8



9 787561 322512 >

ISBN7-5613-2251-8

G·1630 定价:18.00元



写人

怎样写好看作文	(1)
自我画像	江苏 萧 寒(9)
最美的人	沈阳 赵 刚(12)
看好书做好少年	江苏 吴 昊(15)
燕 妹	江苏 张 慧(20)
我爱妈妈	北京 高 星(25)
一个知错就改的少先队员	上海 杨宏斌(30)
好学的妈妈	北京 李小祺(37)
我来洗	广东 杨 莹(41)
弟弟迷路记	浙江 周 红(45)

目录 MULU

记事

- | | | |
|--------------|--------|---------|
| 一块塑料布 | 江苏 | 汤蓓(51) |
| 忙中出错 | 山西 | 帝瑞芳(55) |
| 雨中情 | 邓科(58) | |
| 家庭文娱晚会 | 湖北 | 曾尤丽(61) |
| 称猫 | 北京 | 李小磁(65) |

写景

- | | | |
|---------------|----|---------|
| 春·夏·秋·冬 | 湖南 | 阎君兰(71) |
| 夏日观荷 | 山东 | 陶杰(75) |
| 小湖风光 | 湖北 | 吴楠林(79) |
| 园中春色 | 北京 | 缪雨(82) |
| 风景如画的乡村 | 江苏 | 郭海(87) |
| 观日出 | 湖北 | 周敬(91) |
| 春天的渔港 | 山东 | 宫晓辉(95) |
| 校园春色 | 湖北 | 谢芬(99) |
| 美丽的家乡 | 湖南 | 曹畅(103) |

状物

- | | | |
|----------------|----|----------|
| 柳树 | 福建 | 池春兰(109) |
| 讨人喜欢的小花猫 | 湖南 | 赵未(112) |

MULU 目录

可爱的小动物——猴子	北京	胡京晶(116)
喷水池	广东	林 林(121)
一幅画	北京	史 丰(125)
最佳医生	江苏	张 健(128)
蜘蛛结网	北京	陆 玲(131)
动物园	上海	姚 瑶(134)

童 话



谁偷吃了苹果	上海	江小敏(139)
小猴过生日	浙江	周姣姣(142)
小虎飞飞有恒心	安徽	王诗卉(144)
各有各的本领	浙江	朱范琦(148)
离群的小鸡	北京	徐 冰(151)
猴子救火	浙江	邱 云(154)
老鼠上课	湖北	李 冰(157)
小猴学艺	江苏	夏 雪(159)
天 敌	湖北	陈明星(162)
争 功	北京	刘 玲(166)
猴子头上的包	上海	陈 豪(172)

理想篇



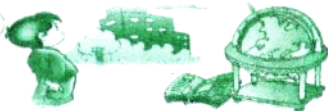
我在蓝天飞翔	上海	钟燕宁(177)
长大我也当女兵	湖北	张 迈(183)
未来世界	北京	李 渊(187)
我站在祖国的地图前	湖北	逸 明(192)



目录 MULU

在雷锋叔叔塑像前	江西	文莹(197)
爷爷和花(一)	甘肃	于丹(202)
爷爷和花(二)	湖北	张婷婷(204)
玻璃又安好了(一)	福建	王星(208)
玻璃又安好了(二)	北京	刘险峰(212)
玻璃又安好了(三)	北京	孟岩红(215)
放风筝(一)	福建	傅龙(219)
放风筝(二)	山东	刘菲(222)
放风筝(三)	陕西	范凯(224)

考场篇



当公物损坏以后	河南	陆军(233)
叔叔,让我来帮你	福建	刘生(239)
当国旗升起的时候	北京	侯云辉(244)
表心意	江苏	邓翰依(250)
小华送伞	浙江	考生(255)
一个勤奋学习的同学	浙江	考生(259)

课堂篇



宁宁的针线包	北京	徐枫(267)
看日出	北京	李杰(270)
植树	广西	姚彦敏(274)
花儿洗澡	上海	刘琛忻(279)
悄悄话	江苏	黄静(282)



怎样写好看图作文

看 图 作 文 的 图 画 ， 按 画 面 的 数 量 来

说 ， 有 单 幅 型 和 多 幅 型 两 种 。 单 幅 图 画

所 表 现 的 人 物 、 事 件 和 场 景 往 往 具 有 典

型 性 ， 含 有 丰 富 的 生 活 内 容 和 较 为 深 刻

的 主 题 思 想 ； 多 幅 图 画 往 往 通 过 前 后 连

贯 的 几 幅 画 ， 构 成 一 个 较 为 完 整 的 故 事 。

无 论 看 单 幅 图 画 还 是 看 多 幅 图 画 ， 首 先

要 看 懂 图 画 表 现 的 主 要 内 容 ， 正 确 把 握

图 画 的 含 意 和 主 题 。 那 么 ， 怎 样 才 能 看

懂 图 画 呢 ？

第 一 ， 要 细 致 观 察 图 画 的 整 体 内 容 ，

看 一 看 这 一 幅 画 或 这 一 组 画 ， 主 要 画 了



xiě shén me biǎo xiàn le shén me yàng de zhǔ tí
些什么，表现了什么样的主题；

dì èr, yào guān chá huà miàn de bèi jīng hé rén wù,
第二，要观察画面的背景和人物，
kàn yí kàn huà zhōng rén wù de shēn fèn nián líng zài gàn shén
看一看画中人物的身份、年龄、在干什么事情；
me shì qíng huà miàn de bèi jīng fǎn yǐng le shén me bèi jīng
画面的背景反映了什么；背景
hé rén wù yòu yǒu shén me guān xì
和人物又有什么关系；

dì sān, yào fēn qīng huà zhōng de zhǔ yào rén wù hé cì
第三，要分清画中的主要人物和次要人物，
yào rén wù kàn yí kàn cì yào rén wù hé zhǔ yào rén wù de
看次要人物和主要人物的
guān xì shì zěn yàng de duì biǎo xiàn zhǔ yào rén wù qǐ le shén
关系是怎样的，对表现主要人物起了什
me zuò yòng
么作用；

dì sì, yào guān chá huà zhōng de xì jié rú rén wù
第四，要观察画中的细节，如人物
de biǎo xiàn hé dòng zuò shǒu zhōng ná de dōng xī huà miàn zhōng
的表现和动作，手中拿的东西，画面中
chū xiàn de yí xiē xì xiǎo de shì wù děng kàn yí kàn zhè xiē
出现的一些细小的事物等，看一看这些
xì jié duì biǎo xiàn zhǔ tí de zuò yòng shì shén me
细节对表现主题的作用是什么。

rú guǒ wǒ men zài kàn huà shí rèn zhēn zuò dào zhè sì diǎn
如果我们在看画时认真做到这四点，
nà me wú lùn shì dān fú tú huà hái shì duō fú tú zǔ huà huò
那么无论是单幅图画还是多幅图组画或
lián huán huà kàn dǒng tā yě jiù bù kùn nán le
连环画，看懂它也就不困难了。



看图作文

新世纪 新观念

kàn tú zuò wén yāo qiú wǒ men cóng huà miàn chū fā , bù
看图作文要求我们从画面出发，不
néng pāo kāi huà miàn nèi róng qù xiě zuò wén 。 dàn shì , huà miàn
能抛开画面内容去写作文。但是，画面
shì jìng zhǐ bú dòng de , wǒ men de zuò wén què bì xū bǎ huà
是静止不动的，我们的作文却必须把画
zhōng jìng tài de rén , wù , shì xiě huó , yào shǐ rén wù huó
中静态的人、物、事写活，要使人、物活
dòng qǐ lái , shǐ huán jìng qì fēn huó yuè qǐ lái , zhè jiù bì
动起来，使环境气氛活跃起来，这就必
xū fā huī wǒ men de xiǎng xiàng hé lián xiǎng , kě yǐ shuō , yùn
须发挥我们的想象和联想，可以说，运
yòng xiǎng xiàng néng lì hé lián xiǎng lì shì xiě hǎo kàn tú zuò wén de
用想象能力和联想力是写好看图作文的
guān jiàn 。
关键。

kàn tú zuò wén de tú huà , huà miàn shì yǒu xiàn de ,
看图作文的图画，画面是有限的，
zhè yǒu xiàn de huà miàn , jiù gěi wǒ men fā huī xiǎng xiàng hé lián
这有限的画面，就给我们发挥想象和联
xiǎng tí gòng le guǎng kuò de tiān dì 。 wǒ men yīng gāi gēn jù huà
想提供了广阔的天地。我们应该根据画
zhōng rén wù de biǎn qíng , xíng dòng , xiǎng xiàng chū rén wù de yīn
中人物的表情、行动，想象出人物的音
róng xiào mào , fā zhǎn hé jié jú ; kě yǐ cóng yī fú huà xiǎng
容笑貌、发展和结局；可以从一幅画想
xiàng chū yī gè wán zhěng de gù shì , yě kě yǐ cóng yī zǔ huà
象出一个完整的故事，也可以从一组画
kuò zhǎn chū xǔ duō shēng dòng de qíng jié , shǐ lián guān de gù shì
扩展出许多生动的情节，使连贯的故事
gèng jiā yǒu xuè yǒu ròu , zhè yě jiù shì shuō , fán shì tóng huà
更加有血有肉，这也就是说，凡是同画



miàn de nèi róng hé zhǔ tí yǒu guān ér méi yǒu zhí jiē huà chū lái
面的内容和主题有关而没有直接画出来

de dōng xī wǒ men dōu yīng dǎng zhǎn kāi xiǎng xiàng hé lián xiǎng
的东西，我们都应当展开想象和联想，

xiǎng dé yuè shēn yuè guǎng yuè xì zuò wén nèi róng jiù yuè
想得越深、越广、越细，作文内容就越

fēng fù dāng rán xiǎng xiàng hé lián xiǎng bù yīng shì máng mù dì
丰富。当然，想象和联想不应是盲目的，

ér yào yǒu mù dì jiù yī zǔ huà lái shuō duì tǐ xiàn zhōng
而要有目的。就一组画来说，对体现中

xīn sī xiǎng de zhòng diǎn huà miàn jiù yīng gāi lián xiǎng huà miàn zhī
心思想的重点画面，就应该联想画面之

wài de qíng jié jìn xíng jiào wéi xì zhì de miáo shù jiù xiě
外的情节，进行较为细致的描述；就写

rén wù lái shuō yīng gēn jù suǒ huà rén wù de biǎo qíng dòng
人物来说，应根据所画人物的表情、动

zuò hé xíng wéi qù lián xiǎng rén wù de yǔ yán hé nèi xīn huó
作和行为，去联想人物的语言和内心活

dòng shǐ bǐ xià de rén wù xíng xiàng gèng jiā bǎo mǎn rú guǒ
动，使笔下的人物形象更加饱满；如果

píng jūn shǐ yòng lì liàng huò zhě méi yǒu mù dì dì xiǎng xiàng hé lián
平均使用力量或者没有目的地想象和联

xiǎng jiù huì shǐ wén zhāng yīng xiáng bù xiáng gāi lüè bù lüè
想，就会使文章应详不详，该略不略，

zhǔ cì bù fēn nà me wén zhāng zhōng xīn bú shì piān lí tí
主次不分，那么，文章中心不是偏离题

yì jiù shì mó hú bù qīng le xiě hǎo kàn tú zuò wén
意，就是模糊不清了。写好看图作文，

hái yào xì xīn tǐ huì tú huà zuò zhě de chuàng zuò yì tú liǎo
还要细心体会图画作者的创作意图，了

jiě zuò zhě de ài zēng gǎn qíng zuò zhě zài tú huà zhōng biǎo yáng
解作者的爱憎感情。作者在图画中表扬



看图作文

新世纪 新概念

shén me pī píng shén me gē sòng shén me fěng cì shén me
什么，批评什么，歌颂什么，讽刺什么，
bì xū bǎ wò de shí fēn zhǔn què zhè yàng wǒ men zài yùn
必须把握得十分准确；这样，我们在运
yòng wén zì biǎo dá shí jiù néng zhù yì yǔ yán de gǎn qíng sè
用文字表达时，就能注意语言的感情色
cǎi cóng ér néng zhèng què de tǐ xiàn zuò zhě de yì tú hé gǎn qíng
彩，从而能正确地体现作者的意图和感情。

yǒu shí zài yī piān wén zhāng jié shù shí hái xū duì fā
有时，在一篇文章结束时还需对发
shēng de shì qíng zuò huà lóng diǎn jīng shì píng lùn rú guǒ
生的事情作“画龙点睛式”评论，如果
lí kāi le tú huà zhǔ tí huò zhě zhǐ liǎo jiě zuò zhě de yuán
离开了图画主题，或者只了解作者的原
yì jiù huì nào chū xiào huà lái suǒ yǐ zhǐ qiú liǎo jiě
意，就会闹出笑话来。所以，只求了解
huà miàn de nèi róng shì bù gòu de hái bì xū míng bái zhè nèi
画面的内容是不够的，还必须明白这内
róng biǎo xiàn le shén me yì sī jí yào tòu guò huà miàn de nèi
容表现了什么意思，即要透过画面的内
róng qù lǐ jiě zuò zhě de chuàng zuò yì tú hé biǎo dá de sī xiǎng
容去理解作者的创作意图和表达的思想
gǎn qíng
感情。

zhè yàng cái néng zài zuò wén zhōng bǎ zhǔ tí sī xiǎng biǎo
这样，才能在作文中把主题思想表
dá de zhèng què ér shēn kè
达得正确而深刻。





写

人

fantasy novel