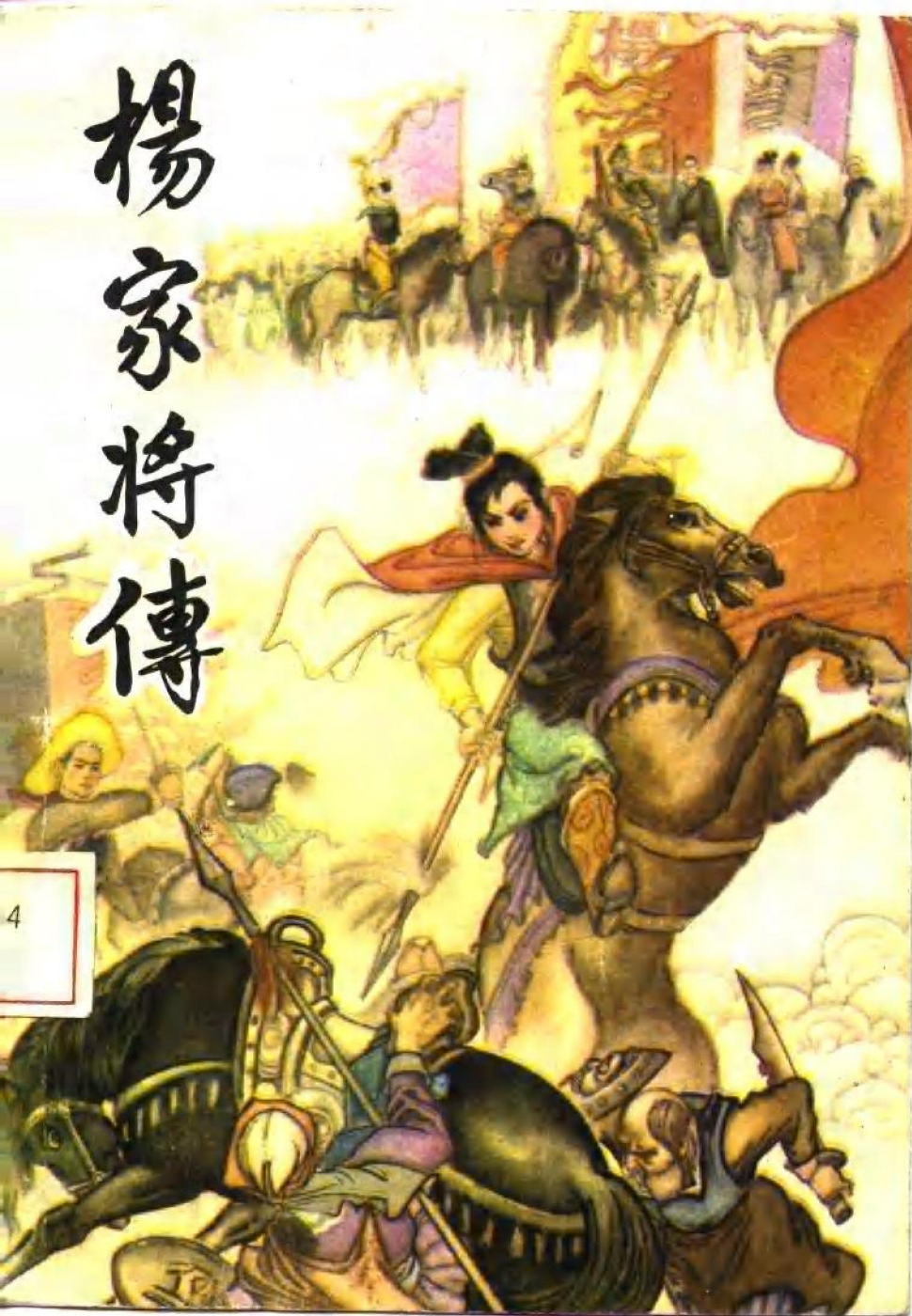


楊家將傳



4

杨家将传

石梁标点

责任编辑：杨坚 喻岳衡

装帧设计：曾东凡

*

岳麓书社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1980年11月第1版 1984年12月第5次印刷

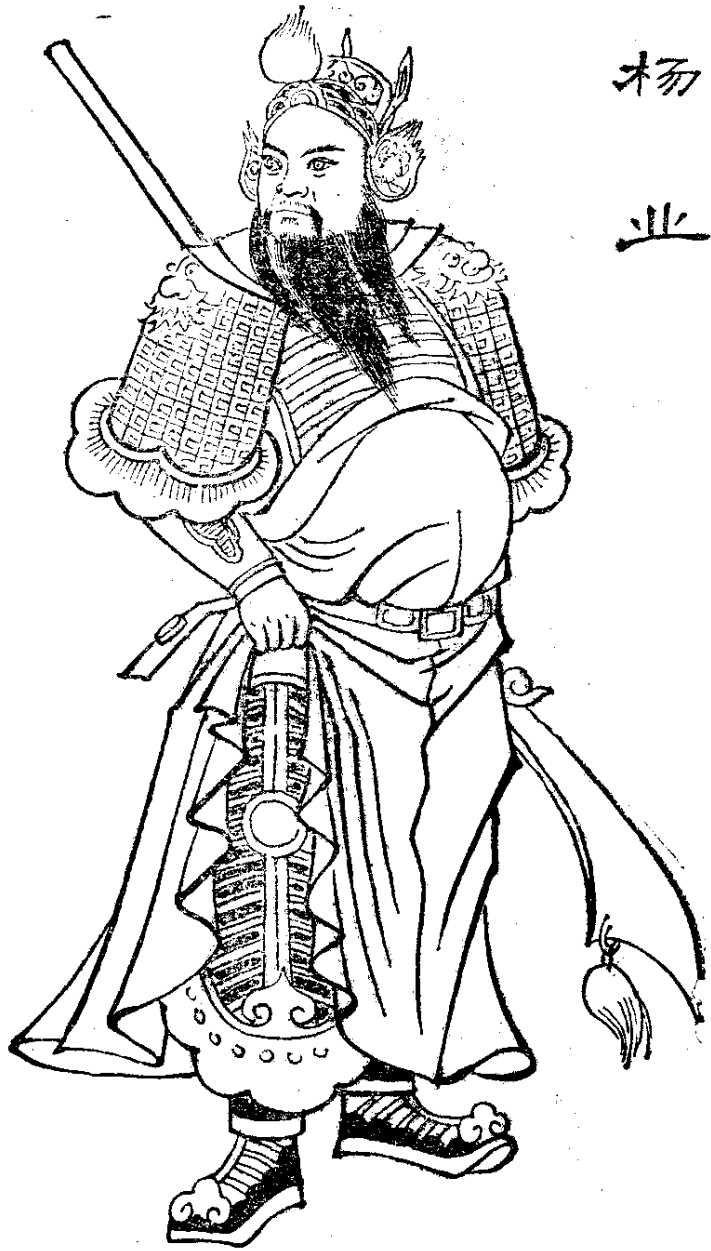
字数：155,000 印张：8.5 印数：1,033,500——1,593,500

统一书号：10285·5 定价：0.87元

B561 / 05



宋太宗



杨
业



杨延昭

楊宗保





穆桂英

八賢王



呼延贊





焦
贊



潘仁美



萧太后



耶律沙



萧天右





前 言

杨家将故事从北宋以来就在群众中广泛流传。在历史上，杨业、延昭、文广等是确有其人的。北宋欧阳修在皇祐三年（公元1051年）即杨业死后六十五年所写的一篇文章中说到杨业：“父子皆为名将，其智勇号称无敌，至今天下之士，至于里儿野竖，皆能道之。”（《欧阳永叔集·供备库副使杨君墓志铭》）这是关于杨家将故事在群众中流传的最早的记载。后来就逐渐产生以各种文艺形式来表现杨家将故事的作品，例如南宋话本中有《杨令公》、《五郎为僧》；元明杂剧中有《八大王开诏救忠臣》、《杨六郎调兵破天阵》等。到明代后期，出现了完整的杨家将长篇小说。

杨家将故事的思想意义，在许多文学史、小说史和学者们的专题著述中都已有所论列。大家一致肯定了它的反对外族侵略、歌颂抗敌英雄的爱国主义主题。故事虽然来源于真人真事，但在经过加工改作之后，已和原来的面貌大不相同。例如杨业的死，在《宋史》、《辽史》中都记载他是兵败被擒、不食三日而死，只有寥寥的几句话，在故事中却大加虚构和夸张，演出了杨业碰死李陵碑的情节，因此也就使这一死具有了更加悲壮激烈的感情色彩，使它在现实生活中产生了更加有力的感染、鼓舞作用。宋、元、明三代，民族矛盾非常尖锐，这就是