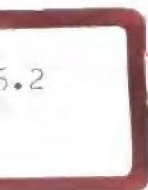




大文学史观丛书



5.2

戴伟华著

# 唐代幕府与文学

现代出版社

主编：傅璇琮

编委：（按姓氏笔画）、

王学泰 王 毅 许逸民

葛兆光 董乃斌 傅璇琮

157  
唐代幕府与文学

（大文学史观丛书）

戴伟华著

※

现代出版社出版

（北京安外安华里504号 邮政编码：100011）

北京第二新华印刷厂印刷

新华书店北京发行所经销

※

开本：850×1168 1/32 印张：5.5

1990年2月第1版 1990年2月第1次印刷

印数：1——5000

书号：ISBN 7-80028-071-3/I·017

定价：2.90元

## 作者简介

戴伟华，1958年生，文学硕士。现任扬州师范学院中文系讲师。  
曾发表十余篇古代文学学术论文。

\* \* \*

## 内容简介

本书是国内第一部比较系统研究唐代幕府与文学关系的著作。作者力求以通俗形象的文字向人们展示唐代幕府的基本面貌和文人入幕的经过及其各自命运，揭示了入幕文人的心理状态，他们的穷通悲欢。论述了唐代言人入幕与文学创作的关系以及幕府与唐代诗歌、散文、小说诸文学形态的联系和影响，颇多新意。

本书深入浅出、内容充实，有一定的学术性和可读性。

## 《大文学史观丛书》总序

“日新之谓盛德”虽是句老话，却更成了今天世界的潮流，其流波所及，使文学史研究这古老的学科也开始审视自己久已用惯了的规矩和绳墨。于是人们感到，在旧方法的种种不便中，最主要之一即是视野之狭蹙。文学本是人们物质生活和精神生活的结晶，而生活本身是极其广阔的：从横的方面来说，它包括了衣食住行、耕桑织铸、婚丧祭祀、科举官制、市井田园、三教九流、琴棋书画、游历著述……等等一切人类文化的具体形式和内容，从纵的方面说，它又包括了从上古至以后历代一切文化的具体演变过程，而文学唯有在这深厚、广袤的土地上才得以孕育和成长。如此显见的事实被忽视得太久了，文学史研究也就难免在“明足以察秋毫之末而不见舆薪”的圈子里打转儿。经过多年的拘墟守隅之后，我们想到应该打破文学史研究的、旧有的狭隘格局，开阔视野，把文化史、社会史的研究成果引入文学史的研究，打通与文学史相邻学科的间隔。借“不大通，何由得大有”（王弼《周易注》）的哲言来说，“大通”是我们的方法，而“大有”则是我们的期望，这也是我们把这套丛书冠以“大”文学史“观”的缘由。

当然，“大”也有大的难处，因为这不仅需要观念和方法的

更新，而且需要知识领域的拓展；不仅需要了解个别的文化门类，而且需要了解诸多文化门类间的联系；不仅需要了解某一时代文学与文化的联系，而且需要了解整个古代文化进程中这种联系的多种样式和繁复形态，等等。所有这些，都要靠切实和持久的努力，而不是靠稗贩应时的包装就能完成。中国古代文化本是个巨大的体系，又由于以往极少整理，就越显得庞杂。所以，这套丛书总的目的固然是融会贯通，然而具体的研究却必须从披沙拣金做起。当年，鲁迅先生从药、酒之类寻常微末的文化载体入手，揭示了整整一代士人的生活、心态和那时文学的面目。他的方法不务新巧，只见平实，然而今天回顾起来，反有历久弥新的力量。

文学是人学，古往今来，无论是文化因素还是社会因素，都要通过作者情态，去影响文学创作。忽视了这一点，想要“打通”也是不可能的。然而，我们过去一些研究者正应了庄子那句老话：“中国之君子明于知礼义，而陋于知人心。”他们不重视文学的主体——人，不重视作家的心态，用排比事实、罗列材料代替作者灵魂的追索和剖析。要真正了解文学作品，就要深入到创作主体丰富而又活跃的内心世界。——这个世界的开启，将会大大开拓古典文学研究的领域。

我们这套丛书带有尝试性质，但我们相信它将会给目前的研究贡献一点活力。我们当然也尊重写作者的学术个性，尊重他们独立研究客体对象的探索精神。同时我们希望本丛书的行文风格，尽可能做到轻松而有韵味，不要像读以往一些论著那样，如同观看重量级的举重比赛，使人气都喘不过来。

我们期待着有识见的批评和建议。

# 目 录

---

|                   |      |
|-------------------|------|
| 绪论 .....          | (1)  |
| 幕府总论 .....        | (4)  |
| 一 幕府释义 .....      | (4)  |
| 二 唐前幕府漫话 .....    | (6)  |
| 三 秦王府——将帅专征 ..... | (9)  |
| 四 方镇——唐后期幕府 ..... | (13) |
| 文学家入幕叙例 .....     | (22) |
| 一 “金椎许报韩” .....   | (23) |
| ——骆宾王             |      |
| 二 “独怆然而涕下” .....  | (26) |
| ——陈子昂             |      |
| 三 “为君谈笑静胡沙” ..... | (29) |
| ——李 白             |      |

|   |                     |      |
|---|---------------------|------|
| 四 | “孤剑通万里” .....       | (32) |
|   | ——高 适               |      |
| 五 | “束缚酬知己” .....       | (35) |
|   | ——杜 甫               |      |
| 六 | “绝域海西头” .....       | (38) |
|   | ——岑 参               |      |
| 七 | “感恩知有地，不上望京楼” ..... | (41) |
|   | ——李 益               |      |
| 八 | “毛羽摧落身不肥” .....     | (43) |
|   | ——韩 愈               |      |
| 九 | “十年一觉扬州梦” .....     | (45) |
|   | ——杜 牧               |      |
| 十 | “君问归期未有期” .....     | (47) |
|   | ——李商隐               |      |
|   | 唐代幕府大盛与文人的出路 .....  | (51) |
| 一 | 中晚唐幕府兴盛的原因 .....    | (51) |
|   | 方镇不用朝廷法 .....       | 51   |
|   | 新的“养士”之风 .....      | 56   |
|   | 高筑“黄金台” .....       | 59   |
|   | 英雄未能尽入彀中 .....      | 63   |
|   | 及第后的“就业”问题 .....    | 67   |
|   | 也为稻粱谋 .....         | 70   |
| 二 | 仕于幕府的优越性 .....      | (73) |
| 三 | “不拘一格降人材” .....     | (80) |
|   | ——入幕的途径和人员类型        |      |
| 四 | “聘任制”和晚唐“怪杰” .....  | (89) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 五 幕府中的判官与掌书记 .....   | (95)  |
| 附: 幕府杂缀 .....        | (100) |
| 唐代幕府文士生活与创作(上) ..... | (104) |
| 一 “乐人争唱卷中诗” .....    | (104) |
| 二 频繁的“诗社”活动 .....    | (111) |
| 三 丰富多彩的业余生活 .....    | (124) |
| 唐代幕府文士生活与创作(下) ..... | (134) |
| 一 诗歌 .....           | (134) |
| 边塞诗 .....            | (135) |
| 山水诗 .....            | (141) |
| 送别诗 .....            | (146) |
| 二 “章奏之学”与散文 .....    | (149) |
| 三 《戎幕闲谈》与小说 .....    | (159) |

## 绪 论

唐代是中国封建时代的盛世，唐代的文化引起了海内外文人的极大兴趣。当我们徜徉在西安的名寺古刹之中，驻步于碑林石刻之前，仿佛又听到了隔着一千多年的雁塔古老的声声晨钟，似乎又饱览到新第进士曲江流饮的场景。就在那古老的世纪，我国民族文化放射出灿烂的光彩。音乐、书画成绩斐然，特别是诗歌以其短小的篇制，隽永的情韵，多方面的内容，反映了特定时代中华民族的心理状态、精神风貌、审美意趣，赢得了举世瞩目的荣誉。散文、小说同样有了迅速的发展。今天，人们像龙宫探宝一样，追踪着先人的足迹，寻觅着那个时代的音响，以诗为主体的文学何以在那个时代登上了令后人叹为观止的高峰。从作家作品面貌的分析，从流派风格形成的解剖，从科举、宗教与文学的联系中进行观察，人们一步一步在探索那理想的答案。

确实，作为一种文学高潮的形成是多方面的原因，而每一个侧面、每一因素，都将会汇合在一起，成为那个时代文学繁荣的条件。基于这种认识，本书试图通过唐代幕府与文学创作的诸多联系，来探讨唐代文士的生活、心理及其对创作的影响，并从这个窗口来观察唐代文学，重新认识评价某些文学现象。

一个简单的事实启示着我们，唐代有名的诗人、散文家、

传奇作者十之七八都有过幕府生活，如骆宾王、陈子昂、王维、孟浩然、李白、杜甫、高适、岑参、李益、卢纶、李翱、权德舆、刘禹锡、韩愈、杜牧、李商隐、韩偓，还有沈亚之、李公佐、裴铏。有许多优秀的作品则写于幕府之中，骆宾王的《讨武曌檄》至今有着激动人心的力量；陈子昂的《登幽州台歌》把郁闷化入了茫茫不尽的时间和空间之中，成为千古绝唱；李白在《永王东巡歌》中高唱“试借君王玉马鞭，指挥戎虏坐琼筵。南风一扫胡尘静，西入长安到日边”。毫不夸张地说，没有幕府生活，高适、岑参都成不了赫赫有名的边塞诗人。中晚唐文人与幕府关系更为密切，有些文人一辈子就是混迹于幕府之中的。

幕府，它是服务于最高长官的办公机构，它的成员大多数是及第进士与落第的文士，这些人碰在一起，公务之暇，就会以游宴为事，少不了登临赋诗、饮酒吟咏。在这种时刻，幕府从某种意义上说，已由协助管理的机关蜕变为创作小集团，在一种宽松和谐，畅快抒情的环境中去驰骋他们的想象，写出最新最美的诗章。诗唐的国度，几乎无处不活跃着这样一批文人，时代的风气就是这样。

一个时代并非以一种方式为文士提供立身的途径，开元年间，“时海内和平，士有不由文学而进，谈者所耻。”<sup>①</sup>唐代的科举为帝国搜罗了无数的人才，皇帝喜笑颜开，乐滋滋地说，“天下英雄入吾彀中矣！”<sup>②</sup>到了天宝后期，“上方锐意武功，宠

---

① 梁肃《李史鱼墓志》，《文苑英华》卷九四四。

② 《唐摭言》卷一“述进士上篇”条。

厚边将”<sup>①</sup>。走边地幕府，成了猎取功名的士子又一条南山捷径，“安史之乱”以后，节度使到处都设，幕府大盛，愈演愈烈。唐宣宗时，“开莲花之府者凡五十余镇焉。”<sup>②</sup>如此多的方镇幕府，不知容纳了多少文士。

胡震亨《唐音癸签》卷二十七云：“唐词人自禁林外，节镇幕府为盛。”“中叶后尤多。盖唐制，新及第人，例就辟外幕。而布衣流落才士，更多因缘幕府，躐级进身。”可见唐代幕府与文学关系的密切。

---

① 梁肃《李史鱼墓志》，《文苑英华》卷九四四。

② 符载《送崔副使归洪州幕府序》，《文苑英华》卷七二六。

# 幕府总论

## 一 幕府释义

幕府之幕就是帐幕，将军出征时，以随地驻屯的营幕为办公之所，这个军事指挥部就叫幕府。幕府一名起于汉代，司马迁写《史记》几处用上这个名词，《廉颇蔺相如列传》说赵国良将李牧守雁门郡，防备匈奴，他有权根据实际需要设置官吏，把当地的租税都弄到幕府来，作为军队的经费<sup>①</sup>。如此说，则战国时代已有幕府了。又《李将军列传》记载李广与匈奴人打仗，治军简易，追逐好水好草驻扎部队，幕府中文公簿册等事项一律采取简化的办法<sup>②</sup>。东汉明帝永平（公元58—75）初年亲王刘昌以骠骑将军辅政，当时刚二十岁的班固进书赞美“幕府新开，广延群俊”<sup>③</sup>。大概从这时起，又把官吏牙署称为幕府了，唐封演《封氏闻见记》卷五云：“近俗尚武，是以通呼公府为公牙，府门为牙门，字稍讹变转而为衙也。”其实唐代称“府”为“牙”或为“衙”，也不是近俗尚武所致，而是依行古义的。一般说，幕府实兼指那些开府设幕的军政与行政（包括

---

① 《史记·廉颇蔺相如列传》：“李牧者，赵之北边良将也。常居代雁门，备匈奴。以便宜置吏，市租皆输入莫府，为士卒费。”莫，同幕。

② 《史记·李将军列传》：“莫府省约文书籍事。”

③ 《后汉书·班彪列传》附《班固传》。

诸王府、地方州郡等)府署。由此也产生了府署幕府设立和用人的幕府制度。幕府制度是封建政治管理制度的补充形态,它是权臣戎帅,地方长官用人参与府署行事决策的政治措施。

唐代前期幕府的设立,也是承前朝制度,有亲王所领的,如秦王府;有将军所领的,如陈子昂所随武攸宜讨契丹的幕府。后来设节度使,经安史之乱,节度使权力至重,集军、民、财政于一身,幕府制度因之起了大变化,入幕成了科举以外的第二条仕进道路,大量文士挤入幕府,其后幕府制度虽有政变,而不见衰微。宋代如范仲淹、欧阳修、范成大、苏舜卿、杨万里、朱熹都经历过由幕职州县官受荐而升为京朝官的过程<sup>①</sup>。清末曾国藩幕府人材济济,为人所称道,一时文士如刘蓉、程鸿诏、向师棣、吴汝纶、俞樾、方宗诚、吴敏树、张裕钊皆入其幕<sup>②</sup>。后世的顾问团或智囊团实际上也具有幕僚的性质。

幕府,又有莲府、花府、莲花府的雅称,这一修饰仿佛给搞政治、军事活动的职能机关涂上了一层美丽、轻柔、富有美感享受的色彩。据《南史》卷四十九记载。南朝齐安陆侯萧缅,赞王俭幕府之盛,说当时人以入王俭府为入莲花池,他在给王俭的信中说王俭用庾景行为卫将军长史,“盛府元僚,实难其选,庾景行泛绿水,依芙蓉,何其丽也”。多么富有诗意,多么富有诱惑力。从此,人们常常称幕府为莲花府。

---

① 朱瑞熙《宋代幕职州县官的荐举制度》,《文史》第二十七辑。

② 李鼎芳《曾国藩及其幕府人物》,岳麓书社1985年9月版。

## 二 唐前幕府漫话

幕府有文官，也有武将，大概修史的都是文人，所以幕府的文官堂堂正正地进入了《百官志》，而武官就不知被挤到哪儿去了。《新唐书》官志节度使幕下就单列的文职佐吏。实际上，武将是不可或缺的。刘邦手下既需张良，又如何少得了韩信、樊哙。

唐以前幕府有几个兴盛期，如汉末、南朝。汉末群雄逐鹿，遂成三国鼎足之势，各方都在招徕才智之士，刘备“三顾茅庐”请诸葛亮入幕府传为佳话。动乱之际，更看出主人的思贤若渴。曹操引进人才，并不全是请进来的，而且还采取了逼上梁山的办法，据说曹操久闻阮瑀大名，欲辟之入幕，阮瑀不应，曹操就派人连连催逼，阮瑀无法，逃入山中，曹操派人索性放火烧山，才得到阮瑀<sup>①</sup>。当然，主人还需要有政治家的雅量，陈琳本为袁绍幕属，并写文告大骂曹操，袁绍败后，陈琳归魏，曹公爱其才不算旧帐，把他和陆瑀一起用为高级秘书，曹军征讨文告，往来文件，多数出于陈、阮二人之手<sup>②</sup>。一日，曹操正发头风，及读陈琳草呈的檄文，涣然病愈<sup>③</sup>。幕府文书竟有如此奇妙的威力。天下纷争，正是用人之际，所以世乱则幕府益盛。中国的文士深受儒家思想影响，很少有人把国家的事忘得一干二净，有机会就出而仕之，以发挥自己的笔墨

---

① 《三国志·王粲传》裴松之注引《文士传》。

② 《三国志·王粲传》。

③ 《三国志·王粲传》裴松之注引《典略》。

之长。当然也有像张良那种“运筹帷幄之中，决胜千里之外”的人物。

南北朝时期，战争不休，偏居江南的宋、齐、梁、陈以崇尚虚华为一时风气，幕府人才多为文学侍从，谢灵运为刘毅记室参军，鲍照为临海王前军参军，掌书记之任。齐萧子隆为荊州刺史，幕中多文学之士。谢朓亦预其中，特别被萧子隆赏爱，至于“流连晤对，不舍日夕”<sup>①</sup>。齐永明(483—493)年间竟陵王萧子良，礼才好士，“天下才学皆游集焉”<sup>②</sup>。沈约、王融，谢朓、范云、任昉在幕府游宴赋诗，约句准篇，回忌声病，创立了对后来律诗有巨大影响的“永明体”<sup>③</sup>。那时幕府中也出现了不少脍炙人口的优秀作品。值得提及的是丘迟《与陈伯之书》。梁武帝天监四年(505)，中军将军萧宏带兵伐魏，魏军主将却是降将陈伯之，萧宏命幕府谘议参军丘迟私下修书给陈伯之，劝其投降，陈伯之果然为书中恳切陈辞所打动，于次年即率八千大军归降<sup>④</sup>。这封信就是有名的《与陈伯之书》，信中指陈利害，特别以江南美景唤起陈伯之的故国之思。“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。”简洁的笔墨勾勒出三月江南的秀丽景象。陈伯之是在三月归梁的，也许是烟花三月的风光发生了魅力，人最热爱的还是故国的一山一水、家乡的一草一木。

知识分子入幕以汉末和南朝为多，这也是他们在寻找出路的体现。社会动乱，文士就得找个安身之地，一来可以立功扬

---

① 《南齐书·谢朓传》。

② 《南史》卷四十四《齐武帝诸子》。

③ 《梁书·沈约传》，《南史》卷四十八《陆厥传》。

④ 《南史》卷七十二《文学传》。

名，二来也可以解决生计问题。只要主人赏识，无需经过正规的官吏选举制度，就可以随时入幕做个幕僚，以后再慢慢升迁，如宾主不协，也可以随时离开，自由自在，大可以走完一个“达则兼济天下，穷则独善其身”的人生历程。

隋唐以前中央长官和地方长官皆可自辟僚属，只是汉初一段时间僚属辟除，要上报朝廷<sup>①</sup>。这种做法给中央长官和地方长官有比较大的自主权，他们可以随时发现人才补充到自己的幕府中来，同时，也可为中央输送人才。因此，政府对中央长官和地方长官的选任就要极其严格，否则就会出现多种营私舞弊的现象。

特别是地方长官，作风一定要正派，同时也要建立自己的威信，任人得当，便有利于一方的管理。《汉书·朱博传》记载朱博新任琅琊太守，原来的郡府属吏皆托病卧床，朱博很奇怪，就查问原因，那些僚属就说：“惯例太守新到，就派人来慰问，这样才敢起来任职。”无疑他们是借机威胁新长官，以便求得好处。谁知朱博立即召见所有幕属，选出几个可用的，其余一皆赶出公府。由此也可看出，汉代的幕府属吏完全由长官任用，只要需要，还可以大量更换郡属吏。《后汉书·第五伦传》记载第五伦为蜀郡太守，蜀地肥饶，人吏富实，郡府官吏积钱财多至千万，都乘装饰华美的车子，骑着高大的骏马。第五伦把那些富裕的官吏都遣发回家，重新选用孤贫廉洁的人任幕府属吏，向来办事需贿赂的风气得到了重重的打击。这些地方长官在任选幕僚时，实在是做了一些好事。幕府制度由来已

---

① 《后汉书·百官志》云：“汉初掾史辟，皆上言之，故有秩比命士。其所不言，则为百石属。其后皆自辟除，故通为白石云。”

久，《史记·吕不韦传》云战国之时四君子“皆下士，喜宾客以相倾”。这种养士之风已是其滥觞。秦汉时期是幕府制度的形成期，起初三公郡守开府，其府属例为正式官员编制，有职司有秩俸，实际上很快就出现自辟僚属的现象，职官向着顾问、咨议的议事功能转化。魏晋南北朝是幕府制度的定形期，明显的标志是参军、记室、军师等幕称出现，说明幕府已有自己的系列僚佐。

隋朝的建立，结束了长期以来的分裂状态，有鉴于前代的得失，皇帝把大权全部握在手中，“海内一命之官，并出于朝廷，州郡无复有辟署之事”<sup>①</sup>。其后唐承隋制，幕府僚属一般都由朝廷任命，直到中唐才有了大的变化，安史之乱后，国家的许多法令都名存而实亡了。

### 三 秦王府——将帅专征

天下纷乱，幕府制度常常被人利用来组织取代旧官制的力量，促成新政权的诞生。李世民秦王府在反隋建唐中确实发挥了这种作用。隋末天下大乱，李氏崛起，太原起兵，结天下英雄，共同推翻腐朽的隋朝统治。太宗李世民是一支劲旅，斩将攻坚，立下汗马功劳。李世民能够登上皇帝宝座，其中一大原因就是得人。作为唐太宗的得力助手的房玄龄，早在太宗幕下为渭北道行军记室参军时，就注意网罗人才。《新唐书》卷九六《房玄龄传》记载，房玄龄每随太宗征战，众人都争抢奇珍异宝，而玄龄独自访求人才，送入幕府，并和诸将暗中结盟，

---

<sup>①</sup> 《文献通考·选举·辟举》。