

Chicken Soup for the Soul

温馨感人的故事滋润心灵



精品散文 (一)

典雅美文篇

年·轻·岁·月

彬 彬 = 主编

跨越思念的轨道
我就能靠近你
海阔天空的谈话
忘记现在的孤单
像从前一样



*Diana
Meiwen*

内蒙古文化出版社

精品散文

典雅美文篇

彬 彬 / 主编

内蒙古文化出版社



Chicken Soup for the Soul
温馨感人的故事滋润心灵

精品散文 (一)

典雅美文篇

彬彬 = 主编



*Dianya
Meiwen*

内蒙古文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

精品散文 . 1 / 彬彬主编 . — 海拉尔 : 内蒙古文化出版社 , 2001 . 12

ISBN 7 - 80675 - 047 - 9

I . 精 .. II . 彬 .. III . 散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV . I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 089453 号

精品散文 . 一 (1-4)

典雅美文篇

彬彬 主编

出版发行 内蒙古文化出版社
(海拉尔市河东新春路 08 号)
经 销 新华书店
印刷装订 北京市通州京华印刷制版厂
责任编辑 苏 德
封面设计 杨 群
开 本 787×1092 毫米 1/32
印 张 44 字数 800 千
2001 年 12 月第 1 版
2002 年 1 月第 1 次印刷
印数 1 - 10000 套

ISBN 7 - 80675 - 047 - 9 / I · 013

全套四册定价 : 48.00 元

年·轻·岁·月

跨越思念的轨道
我就能靠近你
海阔天空的谈话
忘记现在的孤单
像从前一样

目 录

心灵套曲

红玫瑰的吻·····	林 子 (2)
红色的影子·····	牟 玲 (8)
客串情人·····	姚 伊 (10)
为鸟配音·····	鲁 搪 (13)
友情是鲜花·····	姚 伊 (16)
芙蓉树下·····	李健昌 (20)
我可以抱你吗·····	刘 晖 (22)
春天的情绪·····	张冰辉 (25)
“红旗”和情人·····	牟 玲 (29)
月光情怀·····	林 子 (33)
爱的旋律·····	苗旭宏 (36)

杂感情怀

迟到的美丽·····	孙怀芳 (40)
懒得逛街·····	张冰辉 (43)
我来自田野·····	张冰辉 (46)
鱼·····	姚 伊 (51)
露天情结·····	孙怀芳 (53)
洗佛·····	李智红 (58)

一念之差	王馥莉 (62)
露天电影	姚 伊 (66)
怀中的孩子手中的书	刘 晖 (69)
人过三十忧患生	行为社 (73)
肩头一盏灯	姚 伊 (76)
人在旅途	张冰辉 (78)

抒情呐喊

买一段江风	姚 伊 (82)
北海公园秋思	张冰辉 (86)
水韵	张冰辉 (93)
寂寞长发	紫 荻 (98)
河卵石	行为社 (103)
一程风雨一程路	纪晓莉 (106)
储存关系	李智红 (109)
飘着腊梅花香的纸	陈晓玲 (113)
思念	陈晓玲 (115)
明湖旅思	史伟峰 (117)
佛·上帝和人	白 莹 (119)
你在他乡还好吗	王馥莉 (121)

另类个性

我当警察第一天的干活	张超山 (126)
白船	王建平 (130)
南沙追云	苏 南 (138)
“喊”会	王建平 (141)

烟事	王建平 (144)
龙须草	曲 近 (146)
再好的草原也有瘦马	徐镠宁 (150)
倾听大地心跳的声音	白 莹 (152)
温馨之灯	张 晴 (155)
带体温的镜头	刘 晖 (159)

雨季浪漫

红舞鞋	一 方 (164)
红尘风雨路	田 野 (166)
轻轻舒眉，女孩	黄超群 (169)
太阳花	黎 阳 (171)
纯情絮语	李振波 (173)
浪漫小红	碧 雪 (174)
寻梦	余少华 (176)
梦中的水晶心	南 乡 (178)
那种爱叫咖啡	兄 弟 (181)
寒帘	张 茜 (184)

杂感写真

风住尘香	天下有雪 (192)
沉沦	叶芷苓 (195)
滚滚红尘	叶芷苓 (198)
我与画家是工友	张锦堂 (201)
哈仙岛之夜	纪 丽 (205)
写实世界的瓦解	李保平 (210)

感性空间的限度	李保平 (213)
不乏“爱情”	李保平 (217)
一个梦想：坐拥书城	李保平 (219)

感性空间

往昔	许建英 (224)
弯路	陈美琴 (226)
像蝴蝶一样出生	陈美琴 (229)
牵手	卓文 (232)
听我吹箫	同心 (234)
流连的钟声	尹淑华 (238)
装煤	子咪 (242)
回望大山	何志彬 (245)
山情	杨晓敏 (249)
阿尔的太阳	李保平 (252)
弗朗西斯的权利	李保平 (254)
往事	金永先 (257)
向月光道歉	尤光启 (259)
长满青苔的小路	王绍杰 (262)
来生缘	孙桂芳 (266)
故乡的小河	李春良 (271)

往事断想

幸福断想	李见心 (282)
胡同里的孩子	马征 (284)
苦涩的初恋	柳慧 (287)

雪落静无声	王绍杰 (294)
细雨风铃	孙桂芳 (298)
祭	姜三林 (302)
学会收线	孙 菁 (305)
祝你平安	杨 木 (307)
我把此生叫幸福	朱 聿 (310)
远方	金永先 (313)
学年感怀	尤兴启 (316)
生命	刘丽娟 (318)
灰蓝色的眼睛	王建元 (321)
阿娜	王绍杰 (324)
随秋而逝	孙桂芳 (328)
相遇在蓝城	王仁和 (337)
山姐	粘洪祥 (339)

心灵套曲



如果你过分地珍爱自己的羽毛，不使它受一点损伤，那么你将失去两个翅膀，永远不会凌空飞翔。

只有那些永远躺在坑里，从不仰望高处的人，才不会掉到坑里去。

经典赠言

红玫瑰的吻

林子

1

经历了许多，就注定了要平静。激情耗尽的时候了，我注定了心要如止水。彻彻底底的伤痛过后，就注定了要麻木。事实上我却不甘于这样，平静地心如止水般地将自己活生生的置于一种麻木的境地，我受不了。

可可·夏奈尔说过这样两句话：

“一个女人可以没有婚姻，却不能没有爱情。”
“我可能寻求一个爱我的人，却从不刻意寻找我爱的人。”

固然我的婚姻很失败，但我庆幸自己从失败中走了出来，也许我很难再有面对失败的勇气，但绝不会逃避生命的某种历程。

和简认识到现在我必须承认这需要很大的勇气。简很爱我，很真、很坦诚的爱我。简的这份爱常常使我沉浸在一种幸福的伤感中，简是一个粗犷的男人，高大的身体会让我产生一种幸福依偎的欲望。无论在任何地方见到他，第一要做的就是将头靠依在他的胸前，双手环住他的腰，给自己一种真实而实在的感觉。

这期间，我内心的那份长时间生长起来的孤独也深刻的转变起来。带着前所未有的美丽向着自私而狭隘的区域滑去。我变得烦躁不安，喜怒无常，平日里那份喜悦的智慧瞬间变得迟钝，时常将自己裹在一层厚厚的伤感之中，没有一点点道理。而每当此时，简总是温柔的搂着我、吻着我。对我说：“祺，不要这样，跟我在一起你要快乐起来。知道吗，我要你快乐，要你幸福，不要你多愁善感……”

就着这份温存，我感觉到内心的某种东西倾于复活了。不知不觉之间，从缓慢的状态转变为一种激烈，我清楚的意识到我真的快乐了，而且是一种深刻的快乐。我很吃惊，简就以这种简单的方式，把我从一种自私、狭隘的忧伤中拉出，最后所有的痛苦和抑郁被简调和成一种快乐了。

2

和简在一起，我很轻松。我们都从不提及一些超越现实和时空以外的事，只是以每一次接近中寻找彼此心中的那个自我。有人曾说过一切存在将变为语言，而我们却从彼此的语言中体验自己的存在。我告诉简，我需要爱情，但不寻觅。简却说他的爱情不是给予，无论我接受与否，他都爱我。他很霸道，说我们之间的爱情是天注定的。无论如何都要产生，我就是他的女人。这一点到后来我也相信了。

简是一个有家的男人，这也许便是让我感到轻松的一点原因吧。起初我是最反感有家室的男人对我示爱，而且有点不近人情的嘲讽这些男人，然而电视，小说无时不在创作这类婚外情恋的故事。是那么的'美，那么的令人感动。那么的断肠玉碎。不再要编制许多理由，爱的本身就无罪。

文学总归要在人性中得到肯定，而人性自然也应'在文学中得到升华。很多的传统礼教，道德与责任都被现代人用现实的手法调合成了一种充满欲望和柔情的时尚色彩。没有人愿意去拒绝它。相反，能够拥有，在很多人心里认为也是一种美丽的刺激。我和简之间有没有这种时尚的色彩，我说不清楚。至少，我不会再去承受婚姻的那份沉重。最初

我真的是这么认为的，而且简从不在我的面前说妻子的不好，也从来就肯定她的存在。简是一个真实坦诚的男人。

男人似山，女人应学会欣赏山的雄伟，挺拔。切莫去丈量山的高大，探测山的神秘，否则会使自己很累，很失望。是的，当你真正走进仰慕已久的高山之中时，让你感受到的更多是枯枝败叶和城府、顽石。

3

恋爱中的女人很小气。我不仅小气，还有点自私、古怪。要简这样或者那样，从不放弃半点要折腾他的想法。最过份的是我不想工作了，因为我目前的工作不是我生存的手段。这种别人看来很优越很舒适的工作，对我来说完全就是一种痛苦，做一个自由的作家是我一生的梦想。

我是一个胆小鬼，工作对我而言就是出卖自己的自由换取面包的形式。简说男人天生就应该挣钱，女人天生就应该花钱。简的思维方式简洁的明确了男人和女人的追求。难道不是吗？成功的男人都有钱，幸福的女人拥有一个成功的男人就够了。简应该是一个成功的男人。

简帮助我实现了梦想，在我没有找到适合我的工作之前，我勇敢的辞去了那份美差。简资助我平

时生活必要的开支，使我不至于跌入穷困的自认为是作家的行列之中。我也就及不光彩的躲在爱情的后面，象拥有爱情一样拥有了一切。

简就是这种直接肢解女人虚荣心的男人。他的想法和主张，成功的助长了我的虚荣心。让我心安理得的沉浸在这种浪漫而无耻的柔情之中。完全没有了从前那份要强的痛苦，也许我原本就是一个娇柔懒散的女人，简用他的情爱将我彻底地还原出来了。

简不要我做女强人，这一点我很感激他。甚至在这种思维的诱导下，常常产生一种原始而低级的冲动。尤其在清新的早晨，生命透过湿润的空气感动薄薄的沙帘，为我死死的挡住一缕缕玫瑰色的光。体内的潮湿攀比着欲滴欲碎的朝露，把简和整个世界弄得湿淋淋的，在一种迷朦中创造唯美的沦陷。这样的早晨就象凡高的画，所有的阴暗和废弃都会灿烂起来。一切都在狂想中怒放。

4

这个季节是玫瑰怒放的季节，它们的甜美红润使空气亦变得甘甜。绿色的血液催放开红色的花朵，这是一种让人彻底迷失。我异常喜欢这种充满娇气和傲慢的红玫瑰。

当我真正拥有了自由散漫的生活时，我拥有了

无比多的空虚和愁忧。以为将自己没天没日的关在小屋里，用一张素描向寂寞宣战，会深刻出很多思想，会生产出很多文章。错了，思想在咖啡写出蓝色的烟雾中徘徊游离，握笔的手在颤抖中犹豫，整个身体和头脑彻底是个妇人。我是个欺骗爱情，欺骗自己的坏女人。

天那！我根本就成不了作家，我欺骗了简，我怕见到简，尽管简从没有这种想法，但我依然在这种极度的自责中度过每一天。

那天风很大，在内地是少见的。吹落了不少在这个季节开放的花朵。走在路上能让穿着鞋的脚感受到路面有一层很细的沙。我很担心，那些在风中摇曳的花朵。尤其是惹人心痛的红玫瑰。

我迎着风一个人行走在宽大冷漠的公路上，我不知道我应该怎样选择，没有方向没有目的。迎面驶来一辆黑色的奥迪，是简。车近了，简看见了风中的我，我看见了车中简和一个漂亮的女人，是他的妻子。车子没有犹豫，没有减速，甚至没有一声鸣笛，从我的身边比风还快，过去了，真的过去了。