

★视听指南丛书

唱

片里的录音精品

影 纯 音



人民邮电出版社

POSTS & TELECOMMUNICATIONS PRESS

视 听 指 北 丛 书

唱片里的录音精品

耿 纯 著

人 民 邮 电 出 版 社

内 容 提 要

本书通过对各类唱片的对比参考,从录音技术与音乐艺术两个方面阐述了什么是精品录音唱片和怎样选择精品录音唱片,使读者从中感受精品录音唱片的巨大魅力,了解录音技术的发展和进步,提高音乐、音响爱好者欣赏和鉴别唱片的水平

读者从本书所附的《参考 CD》唱片中,可以欣赏到更宽的音场、更多的层次、更大的动态的录音片断。

视听指北丛书

唱片里的录音精品

◆ 著 耿 纯

责任编辑 李 军

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

读者热线 010-67180876

北京汉魂图文设计有限公司制作

北京顺义向阳胶印厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本: 889×1194 1/32

印张: 5.875

字数: 172 千字

2002 年 3 月第 1 版

印数: 1-6 000 册

2002 年 3 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-09914-6/TN · 1813

定价: 25.00 元(附光盘)

本书如有印装质量问题,请与本社联系 电话: (010) 67129223

真个是：百裡挑一，
精益求精。
贺《唱片里的录音精品》出版

吴祖强

二〇〇二年秋

序

《唱片里的录音精品》一书就要与广大的读者见面了。看着这些真正是百里挑一的唱片介绍，让我认同了这种严肃、认真的工作作风。

年初的时候，耿纯跟我说他正在写一本书《唱片里的录音精品》，要从音乐艺术和录音技术两个方面挑选出一批精品唱片推荐给读者，我当时就觉得这是一个具有相当难度的“大工程”。到了秋天，耿纯说该书稿已交给了人民邮电出版社，并想请我写《序》，我便欣然答应下来。

耿纯是个“忙人”，每次音乐会，都看到他一边录音、一边手持相机进行拍照。然后在北京音乐台的节目中，将这些录音配上解说介绍给音乐爱好者；并在报纸、杂志上发表相应的文章和照片。真不知道他用什么时间写这本耗时费力的书，但这本书确确实实是写出来了。

音乐艺术是伟大的艺术，它是人们思想境界的一种升华。在悠远、深邃的旋律中，你能找到生活的方向与慰藉。

音乐家的天职就是为人们创造出更多、更美的音乐，而录音师的工作就是把这转瞬即逝的美好音乐记录下来。因此，唱片既是一场音乐会的结束，又是一种新音乐形式的开始。

在《唱片里的录音精品》一书的附录中，还收录了耿纯近年来与梅纽因、李焕之、李德伦、贝尔曼等艺术大师接触的一些感悟文章。这些艺术大师以他们完美的艺术造诣与崇高的人格魅力为我们作出了楷模。

耿纯非常关注国内的音乐团体与音乐会，他经常为我国自己的乐团制作广播节目，写音乐评论文章。他非常希望具有中国特色的管弦乐作品能够大踏步地走向国际，成为国际音乐大家庭中亮丽的闪光点。

与其它的音乐书籍不同，在《唱片里的录音精品》一书中，还随书赠送一张《参考 CD》。这张 CD 所收录的录音作品，均为耿纯亲手录制。

《参考 CD》中收录了北京交响乐团近年来在音乐会上演出的一些乐章和选段，还收录了北京交响乐团与艺术大师们合作的非常短小的片断。通过这本书与这张随书赠送的 CD 唱片，既可以使热爱音乐的朋友们按图索骥地寻找大师们的足迹，领略唱片录音史上的骄人成就，又可以实际地了解一下我们国家交响乐的真实水平；当然也能折射出我国录音制作水平的一个侧面。

在这张赠送的 CD 唱片中，收录了北京市少年宫银帆合唱团演唱的歌曲和一部分技术测试信号。

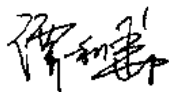
在这张 CD 唱片中，还有一个很少见又很重要的部分——这就是耿纯自己录制的一些音响效果的片断。通过这几个小小的片断，你会更加全面地了解现代录音所能够达到的技术水平。

到底这张随书赠送的 CD 样片包括多少具体的内容，朋友们还是听了以后才明白。

音乐是人民的音乐，音乐需要大众的关爱。

最后，我想向所有关心我国音乐事业的人、向所有关心北京交响乐团的人说一声谢谢。

北京交响乐团艺术总监、首席指挥



前 言

自从 1877 年爱迪生发明了录音技术之后，这项技术已经成为我们生活中不可缺少的组成部分。不论何时何地，都能从老式 78 转单声道唱片、盒式录音磁带、立体声 LP 唱片和 CD 唱片中，传出属于本时代的大师们的录音艺术作品。

录音技术的发明和不断发展，能够留住大师们稍纵即逝的声音，使人们在精神与艺术的需求中，始终能与大师们相伴左右，这是何等的幸运呀！

随着录音技术与家用音响技术的进步，人们对录音制品从艺术到技术，提出了更高的要求。也正是基于这些原因，有一些致力于唱片全面评价（技术与艺术）的人士，便开始从浩如瀚海的录音制品中选择并参与录制一批精品级的录音制品。

在淘金人与炼金人的队伍之中，既有技艺双全、见多识广、中肯正直的评论家，也有受聘于唱片厂商的音乐广告界人士。当然这其中也有个别急功近利、以口风造“名片”的不负责任的“营销人员”（真正的、道德的营销人员是讲科学、负责任的）。

技术是共性的，艺术是个性的。1 伏特的电压，走遍全世界永远是 1 伏特。而一个中央 C，钢琴、小提琴与歌唱家，将有着截然不同的表现力。即使同是男高音歌唱家，在唱同一首歌，你也能把帕瓦罗蒂、卡雷拉斯和多明戈分辨得清清楚楚。这就是个性，这就是不可替代的艺术个性。

还有一种放大的艺术个性，这就是一个国家、一个民族的艺术特色、艺术走向与艺术观。当老一代的英国绅士指责美国青年的艺术太闹的时候，现代的年轻人同样会对沙龙音乐的温吞、缺乏震撼力而不感兴趣。这就是不同的艺术欣赏群体。

在唱片评论的过程中，是存在着民族与地域的差别的。对此，我们中国人也不例外。

多年以前，在音响行业中，就有温暖的“英国声”和火爆的“美国声”的区别。对于中国人来说，更希望有一种将内含与力量结合在一起的声音走向，或许这就代表一种知识化、理性化的“中国声”。

在众多的录音制品中，在各国选定的录音精品中，确实有一些极品级的录音，具有优秀的技术品质与十分感人的艺术效果，达到了艺术与技术的高度统一。

挑选与认定精品唱片，是一个极其艰苦与繁杂的过程；是一个数十年大量听音乐会、听录音积累的过程；是一个对音响技术理论与实际应用效果的使用与验证的实践过程；更是一个深得国内外大师指点的升华的过程。

一个时期，有一个时期的录音精品。这包括艺术家与录音技术、录音师几方面的因素。即使是一位优秀的艺术家，在他一生的艺术创作过程中，只能产生一个或几个闪光的亮点。录音师如果能够把握住并强化了这些闪光点，他就会与艺术家一道，创造出一个永恒的辉煌。例如富尔特文格勒指挥的贝多芬《英雄交响曲》、多南伊指挥的德沃夏克《新世界交响曲》、大卫·奥伊斯特拉赫演奏的柴科夫斯基《小提琴协奏曲》都已凝聚成了只属于他们自己的、很难超越的辉煌。在这其中，起着决定性因素的是艺术作品的个性与不可重复性。随着时间的推移或艺术大师的辞世，这些艺术大师的作品将更加弥足珍贵。

科学技术是共性的。在历史发展的进程中，一刻也没有停止发展与进步。今天的录音技术，与爱迪生的时代相比，已产生了实质性的、巨大的飞跃。

爱迪生时代，有爱迪生时代的录音精品，以今天的观点来看，这些历史性的录音，技术上存在着相当大的差距。但它们所具有的艺术价值的确经久不衰、越来越珍贵。

在近年来的录音制品中，录音的技术质量越来越高。但由于具有划时代水平的艺术家越来越少而使得很多的作品难以永恒。所以在挑选和聆听录音精品的时候，一定要考虑到该作品的技术水准在那个时代属于优秀的一族就可以了。

通过收集和聆听这些珍贵的录音精品，既可以感受到音乐艺术的巨大震撼，又可以了解录音技术的发展与进步；还可以顺便知道一些录音这个行业和从事这个行业人的情况。

如果通过这本书的出版，为你在欣赏音乐、鉴别录音制品方面提供了些许方便，本人将感到十分欣慰。

耿 纯

ISBN 7-115-09914-6



9 787115 099143 >

ISBN7-115-09914-6/TN·1813

定价:25.00 元(附光盘)

目 录

一、具有参考价值的唱片及录音	1
1. 定位与左右声道平衡的测试	2
2. 音场宽度与深度的测试	3
3. 高音区的测试	4
4. 低音区的测试	6
5. 瞬态特性的测试	7
6. 动态特性的测试	9
7. 融合度的测试	10
8. 示范钢琴	11
9. 示范小提琴	13
10. 管弦乐的示范作品	15
二、管弦乐 室内乐 歌剧	17
1. 瓦尔特指挥的《第六“田园”交响曲》	17
2. 柏辽兹《幻想交响曲》	18
3. 德沃夏克《第六“新世界”交响曲》	20
4. 杰基耶夫指挥的《第六“悲怆”交响曲》	21
5. 尼米·贾维指挥的《天方夜谭》	23
6. 布鲁克纳《d 小调交响曲 No. 0》	23
7. HiFi 理查·施特劳斯	24
8. 霍尔斯特《行星组曲》	26
9. 舒伯特《第八“未完成”交响曲》	28
10. 伯恩斯坦的指挥艺术	30
11. 一套典雅的贝多芬《交响曲全集》	31
12. 快乐的巴黎人	36
13. 采用 4D 录音的《卡门幻想曲》	37

14. 鲁宾斯坦演奏的《“皇帝”钢琴协奏曲》	38
15. 柴科夫斯基《D 大调小提琴协奏曲》	40
16. 柴科夫斯基《第一钢琴协奏曲》	41
17. 贝多芬《D 大调小提琴协奏曲》	43
18. 帕格尼尼《第一小提琴协奏曲》	44
19. 四版维瓦尔第的《四季》	46
20. 莫扎特、勃拉姆斯《钢琴三重奏》	48
21. 霍洛维兹最后的录音	50
22. 舒伯特《钢琴作品》	51
23. 乔治·布莱特演奏的《钢琴小品集》	52
24. 两张《小提琴奏鸣曲》唱片	53
25. 美艺三重奏团演奏的《杜姆卡》	54
26. 梅塔指挥的《图兰朵》	55
27. 伯恩斯坦指挥的《西城故事》	57
三、TELARC 的唱片	58
1. 赶牛	61
2. 泰拉克的《大炮家族》	61
3. CHILLER	64
4. 进行曲的辉煌	65
5. 浑然天成的《大峡谷》	66
6. 无词的“指环”	67
7. 侏罗纪公园	69
8. 震撼、生动的《大电影》	69
四、不声不响求其真——谈谈 24bit 系列 CD	72
1. 《派蒂·佩吉》精选	74
2. 《普拉特斯演唱组》精选	74
3. 其实你不懂我的心	75
4. 最好的韦伯	75
5. 莎拉·布莱曼演唱韦伯的歌曲	76

6. 娜娜·莫斯科丽的《故事》	76
7. 奥莉维亚	76
8. 温吉利斯	77
9. 最好的 Bee Gees	78
10. 精采的克拉普顿	78
五、值得珍藏的唱片	80
1. 富尔特·文格勒与梅纽因	80
2. 记住梅纽因	81
3. 柯岗演奏的小提琴作品	82
4. 拉赫玛尼诺夫演奏的拉赫玛尼诺夫	83
5. 拉宾的小提琴作品	84
6. 斯特拉文斯基指挥的斯特拉文斯基	84
7. 科普兰指挥的科普兰	85
六、中国作品 乡谣 爵士及其他	86
1. 大师版的《黄河、梁祝》	86
2. 汨罗江幻想曲	88
3. 听《音乐会组曲》	89
4. 温格利斯《中国》	90
5. 贝多芬《第十交响曲》	92
6. 《彼得鲁什卡》二重奏	92
7. 林德伯格演奏的《长号作品集》	94
8. 谢德林的《卡门组曲》	95
9. 阿诺德《舞曲专辑》	96
10. 尤斯米特风情	97
11. 戈雅——在歌声中生活	98
12. 乡谣女王——多莉·巴顿	99
13. 唐·威廉姆斯演唱的《听广播》	100
14. 感人至深的佳德母女演唱组	101
15. 烦恼的喜悦	103

16. 名字叫马克维茨	103
17. 劳拉·费古《守望此时》	104
18. 第三个十年	105
七、名片寻瑕考器材	107
1. 斯塔克演奏的《大提琴小品集》	107
2. 蓝雨衣	108
3. 蔡琴名曲精选(二)	109
4. 舒伯特的钢琴五重奏《鳟鱼》	110
5. 莱昂内尔·里奇演唱的《重返舞台》	111
6. 帕格尼尼《第一小提琴协奏曲》	111
7. 玛丽·布莱克的个人专辑《No Frontiers》	112
8. 唐·多西演奏的《贝多芬戴眼镜》	113
9. 鬼 医	114
10. 歌剧《卡门》选曲	115
八、高格式的 CD 唱片	116
1. 走近 SACD	116
2. 听《杜卡斯的音乐》	120
3. SACD 版的《图画展览会》	122
4. 竖琴——霍夫哈奈斯	123
5. 斯特拉文斯基与《火鸟》组曲	124
6. 听爵士《最佳组合》	126
7. DVD Audio 样片印象	127
九、记住 LP 唱片	137
1. 交响音乐《沙家浜》	137
2. 我国首套立体声唱片	138
3. 亚特兰大的忧郁	139
4. 泰拉克的《LP“大炮”》	139
5. 表 达	140
6. 莱纳指挥的《查拉图斯特拉如是说》	140

7. 克莱伯指挥的贝多芬《第四交响曲》·····	141
8. 四相位的《弗拉门科舞曲》·····	141
9. LP 版的《黑教堂》·····	142
10. 纪念版的《夜之歌》·····	142
附录·····	144
1. 怀念梅纽因·····	144
2. 永远的李焕之·····	146
3. 斯科达印象·····	148
4. 雅乐师表李德伦·····	150
5. 贝尔曼的忠实·····	153
6. 俗乐雅人孔泽尔·····	156
附录二·····	160
关于《参考 CD》的说明·····	160
后记·····	166

本书所附《参考 CD》目录

(总长:62'44",大动态效果录音,请注意播放电平。)

- | | |
|-----------------------|-------|
| 1. 枪声 | 0'26" |
| 半自动步枪: a、方向→ | |
| b、方向← | |
| c、方向→ | |
| d、方向← | |
| 轻机枪: e、方向↑ | |
| 2. 苏佩《轻骑兵序曲》 | 6'59" |
| 北京交响乐团 谭利华 指挥 | |
| 3. 柴科夫斯基《第一钢琴协奏曲》 | 3'38" |
| 北京交响乐团 谭利华 指挥 | |
| 钢琴独奏 贝尔曼 | |
| 4. 刘京利、刘德增《打酸枣》(童声合唱) | 2'07" |

- 北京市少年宫银帆合唱团 刘云厚 指挥
5. 吴厚元京胡协奏曲《三国志》 8'13"
北京交响乐团 谭利华 指挥
京胡独奏 吴汝俊
6. 坝 克 0'56"
7. 乔治·莫若德《西藏梦》(第一乐章) 6'00"
北京交响乐团 谭利华 指挥
钢琴独奏 孔祥东
8. 巴伯《小提琴协奏曲》(选段) 2'48"
北京交响乐团 谭利华 指挥
小提琴独奏 钱 汶
9. 穆索尔斯基《荒山之夜》 11'44"
北京交响乐团 谭利华 指挥
10. 圣-桑《管风琴协奏曲》(第三乐章) 8'18"
北京交响乐团 谭利华 指挥
管风琴独奏 卡洛尔·威廉姆斯
11. 施瓦特纳尔《打击乐与管弦乐队协奏曲》
(第一乐章) 6'07"
北京交响乐团 谭利华 指挥
打击乐独奏 李 飏
定音鼓 方国庆
12. 音频测试信号
- | | | |
|----------------|--------|-------|
| (1) 1kHz | 0dB | 1'09" |
| (2) 20 - 20kHz | - 20dB | 1'04" |
| (3) 白噪声 | - 10dB | 0'43" |
| (4) 粉红噪声 | - 10dB | 1'12" |
| (5) 反相粉红噪声 | - 10dB | 1'10" |

一、具有参考价值的唱片及录音

在唱片收藏的过程中,常常可以听到“这张唱片录音好”、“那张唱片演绎、录音不好”等说法,这就说明人们在听唱片的时候,会有一个相对统一的主观音质评价标准。

由于音乐、录音的个性与随机性,进行正确的主观音质评价并非易事。能够较好地、较客观准确地进行主观音质评价的人并不多。这是因为唱片录音既涉及到了音乐的方面,又涉及到了录音与音响等不同的领域。

在音乐方面,涉及到对作曲家、音乐本身、相关的历史背景以及艺术家对音乐的理解、具有个性化的艺术处理等人文的部分;涉及到乐团的配置、乐器的优劣、音色及各声部的对比、融合度的解决等技术方面的问题;涉及到演奏时的气氛、演奏地点的音响效果等一系列的问题。所以,一场演绎到位、音响效果理想的演出是比较难得的。

以上仅仅是艺术的部分。要制作出一张好唱片,还需要解决录音方面的问题。这部分主要分为两个方面:一方面是演出、录音的厅堂本身的声学条件如何,是否具有较好的声音传输效果、足够的清晰度、融合度以及适当的混响时间等等。另一方面是录音的技术问题。其中包括录音话筒、电缆以及调音台、录音机、磁带等方面的选择,还有录音话筒、线路的合理配置,录音时总电平与各声部声音比例的调控等等。

具备了上述的种种优势之后,才能够录制出一个值得庆幸的母带。再加上后期严格地编辑、复制、发行等各个不同的途径,一张优秀的唱片才能辗转地到达音乐爱好者的手中。

对于绝大多数的音乐爱好者来说,没有必要、也没有机会花费大量的时间与精力把音乐、音响等各个方面的事情搞清楚。尤其是