

外国文学
著名人物形象

陈慧君 主编

WAI GUO WEN XIE
ZHU MING REN WU
XING XIANG

黑龙江人民出版社

J1106.4
3

外国文学著名人物形象

主 编 陈慧君
副主编 尚永善 房文斋
李广超 高世政

黑龙江人民出版社

1987年·哈尔滨

责任编辑：钱 晔

封面设计：张雨龙

外国文学著名人物形象

Waiquo Wenxue Zhuming Yenwu Xingxiang

主 编 陈慧君

副主编 尚永善 房文斋

李广超 高世政

黑 龙 江 人 民 出 版 社 出 版

(哈尔滨市道里森林街42号)

黑龙江新华印刷厂附属厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/32 · 印张 14 8/16 · 字数 290,000

1987 年 9 月第 1 版 1987 年 9 月第 1 次印刷

印数 1— 14,648

统一书号：10093·806

定价：2.95 元

ISBN 7-207-00146-0/I·29

前 言

文学的一个基本特征是通过形象反映生活，而文学形象主要是指人物形象。当然，这里是指史诗、小说和戏剧等叙事性文学，抒情性文学另当别论。在传统文学中，多以是否成功地塑造了典型形象，即共性与个性高度统一的人物形象，作为衡量作品的一个重要准则。

在外国文学史上，优秀的文学作品，几乎都出色地塑造了人物形象。它们通过这些具有鲜明而独特个性的人物形象，深刻而广泛地反映了一定的时代风貌及社会的某些本质问题，从而具有巨大的社会意义和高度的审美价值。一个成功的人物形象，可以突破时空的界限而获得永恒的生命力，成为各国人民共同的精神财富。

在浩如瀚海的外国文学作品中，著名的人物形象灿若星汉，不可胜数，而且千姿万态，神貌各异。在正面形象群中，上自古希腊时代的神话英雄普罗米修斯，奴隶起义领袖斯巴达克斯，下至人文主义思想家哈姆莱特，资产阶级民族革命英雄牛虻，无产阶级革命战士巴威尔，共产主义新人保尔·柯察金……他们身上渗透着时代精神，体现了一定历史时期人民的理想和希望。在绵长而无尽头的人物形象画廊中，其他各种类型的形象，如吝啬鬼，伪君子，暴发户，野心家、阴谋家，“拜伦式英雄”，“多余人”典型，小资产阶级

个人奋斗者，被侮辱、被损害的“小人物”，机智勇敢的下层人民等等，可以说是琳琅满目，美不胜收。

这些人物形象，不仅在当时具有深远的历史意义，辉耀着夺目的艺术光彩，就是在今天，依然保持着新鲜的现实意义和珍贵的艺术价值。有些形象已成为某类人物的代名词和某种思想的同义语，例如莎士比亚的夏洛克，塞万提斯的堂吉珂德，莫里哀的达尔杜弗，巴尔扎克的葛朗台，果戈理的泼留希金，契诃夫的变色龙……这些具有深厚内蕴的形象，可以作为生活的教科书，有助于我们了解各个时代、各个社会的生活与斗争，探讨各阶级、各阶层以及各种类型的人们的心灵世界。诚然，人类的思想情操、道德风尚是随着社会的发展而变化的，但不可否认，无论是美德还是恶习，也都有一定的历史延续性。那些英雄形象，是人类崇高的精神品质的化身，永远给人以启迪、以鼓舞；那些反面典型，是人类各种丑行败德的标本，对后世未必没有训诫作用；其他各类成功的形象，或多或少、或正或反地蕴含着一定的生活真谛，发人深省，催人奋起。通过这些形象，还可以增强我们识别真善美与假恶丑的能力。同时，这些形象都是各个时代伟大作家的创造性劳动的艺术结晶，充分体现了他们各自的思想倾向和艺术风格，因而既可作为我们研究作家作品的重要依据，也可作为繁荣社会主义新文艺的借镜。

在打着“反传统”旗号的现代派小说和戏剧中，虽然人物形象的意义远不如在传统叙事性作品里那么重要，甚至根本不重视人物形象的塑造。然而，有些作品中的人物形象，貌似荒诞不经，实则寓意深邃。他们往往以折光反映了当代资

本主义社会中部分人的思想情绪和心理状态，如加缪笔下的“局外人”，卡夫卡笔下的“异化人”，海勒笔下的“畸形人”等等，也丰富了世界艺苑中人物形象的画廊。

《外国文学著名人物形象》一书，汇集了外国文学名著中约二百个人物形象，力图对他们逐一作出比较公允的评价和简明扼要的分析，便于外国文学教学者和爱好者学习参考。评析的具体内容包括如下几个方面：形象的出处，形象的思想特征，形象的意义及其在文学史上的地位。书中所列的形象条目限于已有的中译本，主要以我国高校的外国文学教材上所提及的作品为依据，因而难免有挂一漏万之处。但这种尝试，无疑是有益的。

张月超

1985年12月

目 录 (按音序排列)

阿达拉	(《阿达拉》).....	1
阿尔巴贡	(《吝音鬼》).....	3
阿尔图宁	(《阿尔图宁三部曲》).....	5
阿喀琉斯	(《伊利亚特》).....	8
埃弗哈德	(《铁蹄》).....	10
埃涅阿斯	(《埃涅阿斯记》).....	11
艾凡赫	(《艾凡赫》).....	14
艾蒂安纳	(《萌芽》).....	16
爱玛	(《包法利夫人》).....	13
爱斯梅哈尔达	(《巴黎圣母院》).....	20
安德洛玛克	(《安德洛玛克》).....	22
安娜·卡列尼娜	(《安娜·卡列尼娜》).....	24
奥勃洛莫夫	(《奥勃洛莫夫》).....	29
奥楚蔑洛夫	(《变色龙》).....	32
奥赛罗	(《奥赛罗》).....	34
奥德修	(《奥德修记》).....	36
奥列佛·退斯特	(《奥列佛·退斯特》).....	37
奥列格、鄂丽亚、刘芭、邱列宁和万尼亚	(《青年近卫军》).....	39
奥涅金	(《叶甫盖尼·奥涅金》).....	43

巴比特	(《巴比特》)	46
巴威尔·符拉索夫	(《母亲》)	48
巴扎罗夫	(《父与子》)	51
邦斯舅舅	(《邦斯舅舅》)	54
鲍赛昂夫人	(《高老头》)	57
鲍细霞	(《威尼斯商人》)	59
保尔·柯察金	(《钢铁是怎样炼成的》)	61
保罗·博伊默尔	(《西线无战事》)	64
贝姨	(《贝姨》)	66
彼尔·别竺豪夫	(《战争与和平》)	68
别格	(《土生子》)	71
毕巧林	(《当代英雄》)	73
别里科夫	(《套中人》)	75
别斯谢苗诺夫	(《小市民》)	78
布芮可南	(《安吉堡的磨工》)	80
“茶花女”	(《茶花女》)	83
达尔杜弗	(《伪君子》)	85
达吉雅娜	(《叶甫盖尼·奥涅金》)	88
达维多夫	(《被开垦的处女地》)	90
大卫·科波菲尔	(《大卫·科波菲尔》)	93
东三郎	(《黑潮》)	95
豆腐陀	(《沙恭达萝》)	97
得伐石及其太太	(《双城记》)	98
杜洛阿	(《俊友》)	100

俄狄浦斯	(《俄狄浦斯王》)·····	104
法尼娜·法尼尼	(《法尼娜·法尼尼》)·····	105
斐迪南	(《阴谋与爱情》)·····	107
费加罗	(《费加罗的婚礼》)·····	109
菲利普·凯利	(《人性的枷锁》)·····	111
福马·高尔杰耶夫	(《福马·高尔杰耶夫》)·····	114
△福斯塔夫	(《亨利四世》)·····	116
浮士德	(《浮士德》)·····	119
△伏脱冷	(《高老头》)·····	123
高布赛克	(《高利贷者》)·····	126
高老头	(《高老头》)·····	128
葛朗台	(《欧也妮·葛朗台》)·····	131
汤姆士·葛雷硬	(《艰难时世》)·····	135
△葛利高里·麦列霍夫	(《静静的顿河》)·····	137
格里高尔·萨姆沙	(《变形记》)·····	142
格列勃夫	(《滨河街公寓》)·····	144
戈拉	(《戈拉》)·····	147
光源氏	(《源氏物语》)·····	151
郭文	(《九三年》)·····	153
哈克	(《哈克贝利·费恩历险记》)·····	156
哈梅西	(《沉船》)·····	157
△哈姆莱特	(《哈姆莱特》)·····	159

海斯特·白兰	(《红字》).....	165
赫列斯达可夫	(《钦差大臣》).....	167
赫斯林	(《臣仆》).....	169
何利	(《戈丹》).....	172
亨利·腓特力	(《永别了，武器》).....	173
亨利五世	(《亨利五世》).....	176
华伦夫人	(《华伦夫人的职业》).....	178
基度山伯爵	(《基度山伯爵》).....	181
吉尔·布拉斯	(《吉尔·布拉斯》).....	183
吉姆	(《哈克贝利·费恩历险记》).....	186
加西莫多	(《巴黎圣母院》).....	188
捷列金、罗欣、卡嘉和达莎	(《苦难的历程》三部曲).....	190
杰伊·盖茨比	(《了不起的盖茨比》).....	193
金喜俊	(《故乡》).....	195
简·爱	(《简·爱》).....	198
驹子	(《雪国》).....	202
卡冈都亚	(《巨人传》).....	205
卡杰琳娜	(《大雷雨》).....	206
卡塔琳娜·勃罗姆	(《丧失了名誉的卡塔 琳娜·勃罗姆》).....	209
卡列宁	(《安娜·卡列尼娜》).....	212
卡门(嘉尔曼)	(《卡门》).....	214

康素爱萝	(《康素爱萝》).....	216
柯柏乌	(《欲望三部曲》).....	219
克兰克比尔	(《克兰克比尔》).....	221
克莱特·格里菲斯	(《美国的悲剧》).....	223
克里姆·萨姆金	(《克里姆·萨姆金的一生》).....	226
克罗德·孚罗诺	(《巴黎圣母院》).....	230
苦沙弥、迷亭、寒月	(《我是猫》).....	232
昆塔·肯特	(《根》).....	235

拉赫美托夫、罗普霍夫、吉尔沙诺夫和薇拉

(《怎么办?》).....	237	
拉摩的侄儿	(《拉摩的侄儿》).....	242
拉斯蒂涅	(《高老头》).....	244
拉斯柯尔尼科夫	(《罪与罚》).....	248
老实人	(《老实人》).....	251
勒内	(《勒内》).....	254
濑川丑松	(《破戒》).....	257
莱昂和茜丝娜	(《伊斯兰的起义》).....	259
莱奋生	(《毁灭》).....	262
李尔王	(《李尔王》).....	264
列那狐	(《列那狐的故事》).....	266
鲁滨孙	(《鲁滨孙漂流记》).....	268
鲁卡与沙金	(《在底层》).....	271
罗兰	(《罗兰之歌》).....	273
罗摩	(《罗摩衍那》).....	275

033733

罗亭	(《罗亭》).....	277
△洛根丁	(《厌恶》, 又译《恶心》).....	280
吕西安·夏同	(《幻灭》).....	282
马丁·伊登	(《马丁·伊登》).....	286
玛卡·杰涅式庚(杰弗什金)	(《穷人》).....	288
玛尼洛夫、科罗聃契加、罗士特莱夫、梭巴		
开维支和泼留希金	(《死魂灵》).....	290
玛丝洛娃	(《复活》).....	295
玛蒂尔德	(《项链》).....	297
▲麦克白夫妇	(《麦克白》).....	300
梅尼特	(《双城记》).....	304
美狄亚	(《美狄亚》).....	306
靡菲斯特	(《浮士德》).....	308
摩诃摩耶	(《摩诃摩耶》).....	310
莫尔索	(《局外人》).....	312
娜拉	(《玩偶之家》).....	316
娜司泰谢	(《白痴》).....	319
娜塔莎	(《战争与和平》).....	320
▲尼洛夫娜	(《母亲》).....	322
内海文三	(《浮云》).....	325
聂赫留朵夫	(《复活》).....	327
牛虻	(《牛虻》).....	330
纽沁根	(《纽沁根银行》).....	333

欧也妮·葛朗台	(《欧也妮·葛朗台》).....	335
蓓基·夏泼	(《名利场》).....	339
普罗米修斯	(《被缚的普罗米修斯》).....	342
乞乞科夫	(《乞乞科夫》).....	345
恰巴耶夫	(《恰巴耶夫》).....	347
恰尔德·哈洛尔德	(《恰尔德·哈洛尔德 游记》).....	350
冉阿让	(《悲惨世界》).....	352
汝尔丹	(《贵人迷》).....	354
△桑地亚哥	(《老人与海》).....	356
△桑丘·潘沙	(《堂吉诃德》).....	358
参孙	(《旧约》).....	361
帅克	(《好兵帅克》).....	363
斯巴达克斯	(《斯巴达克斯》).....	365
司卡班	(《司卡班的诡计》).....	368
所罗门	(《旧约》).....	370
索科洛夫	(《一个人的遭遇》).....	372
索米斯·福尔赛	(《有产业的人》).....	375
○苔丝·德伯	(《德伯家的苔丝》).....	377
汤姆·琼斯	(《汤姆·琼斯》).....	380
汤姆·索亚	(《汤姆·索亚历险记》).....	383
汤姆叔叔	(《汤姆叔叔的小屋》).....	385
汤姆·约德	(《愤怒的葡萄》).....	388

△堂吉诃德	(《堂吉诃德》).....	390
堂·罗狄克	(《熙德》).....	396
唐璜	(《唐璜》).....	398
托马斯·布登勃洛克	(《布登勃洛克一家》).....	400
瓦尔特	(《阴谋与爱情》).....	402
万俵大价	(《浮华世家》).....	404
王翠翘	(《金云翘传》).....	406
惟利·罗门	(《推销员之死》).....	408
维林	(《驿站长》).....	411
维特	(《少年维特之烦恼》).....	413
△渥伦斯基	(《安娜·卡列尼娜》).....	416
希斯克厉夫	(《呼啸山庄》).....	418
夏洛克	(《威尼斯商人》).....	420
亚卡基·巴施马奇金	(《外套》).....	423
伊阿古	(《奥赛罗》).....	425
羊脂球	(《羊脂球》).....	428
尤索林	(《第二十二条军规》).....	430
△于连	(《红与黑》).....	433
约杜施卡(犹独式加)	(《戈罗夫略夫一家》).....	438
△约翰·克利斯朵夫	(《约翰·克利斯朵夫》).....	440
佐佐木安治	(《为党生活》).....	445

阿 达 拉

阿达拉是法国十九世纪初浪漫主义作家夏多布里昂的中篇小说《阿达拉》(1801)中的女主人公，是一个殉教者的形象。

阿达拉是北美印第安族一个酋长的女儿，在她刚刚出世时，身体孱弱，母亲为了使她活下去，便向圣母许愿，将她献给了上帝，皈依了基督教。她的母亲临死时还嘱咐她一定信守誓言，否则将受到诅咒。十几年之后，阿达拉长成一个美丽的少女，她爱上了一个名叫夏克塔斯的青年俘虏，而按照印第安人的古老习俗，夏克塔斯将被处以火刑。在爱情的驱使下，阿达拉冒险救出了夏克塔斯，双双逃入深山密林之中。一天，在一片可怕而雄伟的自然景象中，阿达拉在情人的请求下诉说了自己的身世，倾吐了自己心灵的秘密。这使他们的爱情更加炽烈。正当他们享受爱情的欢乐与幸福，举行一场特殊的婚礼时，突然电光一闪，响雷滚滚，一棵大树被劈倒在他们脚边。此后，在雷雨过后的宁静中来了奥勃里神父。这位在这里传教三十年的欧洲老传教士是专为救助遇难的人而来的。老传教士把他们带到了自己居住的山洞，对他们进行安慰，答应待夏克塔斯成为基督教徒后，再把他交给阿达拉做丈夫，但阿达拉听了“脸色却白得象死人”。第二天，老传教士带领夏克塔斯参观他的教区，在他们回到山洞时阿达拉

已奄奄一息。因为就在前一天的暴风雨中，阿达拉仿佛听见了母亲诅咒她的声音，为了忠于自己的誓言，解救母亲的灵魂，她已服了毒药。这样，阿达拉就在知道自己能获得幸福的时刻死去了。

在作者的笔下，阿达拉是一个崇高的殉教者的形象，摆在她面前的是爱情与宗教的矛盾。她与自己的情人远离尘世，形影不离，深感幸福，但可怕的誓言又使他们不能结合，彼此之间象隔着一条不可逾越的天堑，使她痛苦万分。在尖锐的思想矛盾中，她“黑夜睡不好，恶梦缠身”，“白日心不安，忧思绵绵”。最后经过内心的激烈搏斗，她还是信守了自己的誓言。宗教战胜了爱情，在茫茫荒野上演出了一幕现代文明的悲剧。但仔细分析一下，阿达拉虽是未开化的蛮人，有着印第安人的血统，但就其精神世界看，却是一位法国化的小姐。她虽身着印第安族少女的服装，却象白种人那样傲慢。她虽生活在野蛮部落之中，但俨然是基督教的一个信徒。她牺牲个人幸福而献身上帝的精神，完全具有十九世纪初欧洲人的特点。显而易见，故事情节是作者杜撰的，人物形象也是虚假的。作者之所以塑造这样一个艺术形象，其用意完全是“借美洲原始森林搬演法国当代话剧”（中译本《引言》），为法国大革命后死灰复燃的基督教会大唱赞歌。但由于这篇作品迎合了某些人的心理，使读者的耳目为之一新，阿达拉这一人物形象曾一度成为欧洲人崇拜的偶像。

阿尔巴贡

阿尔巴贡是十七世纪法国古典主义喜剧大师莫里哀的《吝啬鬼》(1668)中的主人公。他是世界文学中一个著名的吝啬人的典型。

阿尔巴贡是一个高利贷者，既贪婪又吝啬。他放债给人，“……使出最有名的、就是放阎王债的人也说不出的那些最无耻的巧妙花样来盘剥重利”，连自己的儿子也责备他是“非法致富”，“伤天害理，干欺心事”。阿尔巴贡用这种残酷手段积累了大量的财富，但又极其小气。不仅自己舍不得吃穿，还克扣子女的正当费用，逼得他们去借债。为了相亲，他不得不设宴请客，但交代厨师做八个人的菜给十个人吃。还叮嘱管家尽量把点心省下来，把它们送回铺子里去。尤其荒唐的是，他竟然夜里去偷自己家喂马的饲料，挨了仆人的棍子；有一次他到法庭上控告邻居的一只猫，因为它吃了他的“一块吃剩的羊腿”。仆人阿箭评论说，他的主人从不愿对人讲“给”字，只愿讲“借”字。“在人类当中，阿尔巴贡先生是顶不讲人情的人，心最狠、手最紧的人。”正因为如此，他时时刻刻疑神疑鬼，唯恐别人偷了他的钱。他怕钱锁在柜里不保险，便埋在后花园里，但仍然提心吊胆，狗的一声叫唤，子女的一个手势，仆人的一条“肥大的灯笼裤”都引起他的怀疑。