

四·言·书·系

一般地说，在人与人的交往中，男人的礼貌表现在予人以帮助，而女人的礼貌表现在对人體贴。其所以有这种区别，绝不是因为社会的习惯使然，而是自然而然产生的。男人好像处处都想为你效劳，而女人则处处都想使你感到欢喜。

——（法）卢梭

[名人格言录]

Ming Ren
Ge Yan Lu

李青川◎编



果仁出版社

名人格言录

李青川
/编

果仁出版社

四·言·书·系

[名人格言录]

Ming Ren
Ge Yan Lu

王青川◎编

江苏工业学院图书馆
藏书章



群书出版社

责任编辑：钟 宝

封面设计：李 栋

图书在版编目 (CIP) 数据

四言书系 .2, 格言/李青川编. — 北京：长征出版社，2002
ISBN 7-80015-746-6

I. 四… II. 李… III. 格言 - 汇编 - 世界 IV. H033

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 001089 号

长征出版社出版发行

(北京阜外大街 34 号；邮编：100832)

电话：68586781

北京星月印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月北京第 1 次印刷

开本：850×1168 毫米 1/32 10 印张

150 千字 印数：1—5000 册

定价：48.00 元 (全四册)

ISBN 7-80015-746-6/H·23

1801147/03

一 成功爱情篇

获取爱情的艺术 /3

爱情持久的艺术 /12

1. 相处技巧 /12

2. 爱情与友谊 /23

3. 爱情与性爱 /27

4. 爱情与贞节 /33

5. 爱情与人生、事业 /36

6. 爱情与理智 /39

7. 爱情与婚姻 /44

吻是爱情之盐 /49

也谈恋爱 /52

爱如潮水 /56

二 获取友谊篇

交友原则 /65

交友艺术 /71

1. 获取友谊的技巧 /71
2. 不可交的人与交友方法 /75
3. 分辨友谊的方法 /77

友谊长久的艺术 /79

友谊 /90

1. 友谊是人生的美酒 /90
2. 由朋友到知己 /93
3. 友谊——可以庇荫的树 /96

三 语言交际篇

表达技巧 /105

1. 巧妙表达 /105
2. 避免这种谈话方式 /113

表达能力的重要性 /116

1. 言语是思想之剑的鞘 /116
2. 表达是一种伟大的有效工具 /119

幽默的艺术 /122

1. 幽默艺术 /122
2. 必要的幽默会起到意想不到的效果 /124

称赞的艺术 /126

1. 称赞的技巧 /126
2. 称赞的两面性 /128
3. 谨防“弦外之音” /129

批评的艺术 /131

1. 批评的技巧 /131
2. 我这样面对批评 /133

小心谎言 /133

处世是一种艺术 /137

不可为之事 /138

可为之事 /151

这样做会使你深得人心 /163

1. 处世经 /163
2. 忍为众妙之门 /168

3. 宽容是互赠的礼品 /171

4. 信用是无形的力量 /175

5. 尊重别人也是尊重自己 /178

小心这些足以使你成为不倒翁 /180

社交是人自身的需要 /186

人情世故 /188

礼貌 /193

1. 礼貌技巧 /193

2. 礼尚往来 /198

3. 礼貌对于人是一种装饰 /200

动作行为 /202

1. 举止优雅，使人潇洒 /202

2. 使你的行为深得人心 /204

3. 没有行为就没有一切 /206

个性使你特立独行 /208

1. 独特个性的形成 /208

2. 充分发挥个性对自我和社会都

非常重要 / 211

修养与风度使人不同凡响 / 215

1. 修养的形成 / 215

2. 有风度有修养的人总是讨人喜欢、
受人尊敬 / 218

增强自身的魅力 / 220

打扮：三分长像，七分打扮 / 222

穿着：人靠衣服，马靠鞍 / 224

事半功倍的学习方法 / 229

学必好问 / 240

学贵有恒 / 243

学习态度 / 246

学须善思 / 251

求知是消遣，也是装潢 / 253

旅游是求知的一条捷径 / 262

旅游有利于身心 / 264

七 读书 消遣篇

- 读书须得法 /269
- 巧读善思 /281
- 学会精读 /284
- 读书要善疑 /285
- 学会选好书 /286
- 读书受益终生 /289
- 读书是一种高尚的消遣 /298

八 习惯 培养篇

- 如何养成好习惯 /301
- 坏习惯的克服 /303
- 习惯是个性的外衣 306/
- 习惯具有天然的威力 /308

—
成功愛情篇



获取爱情的艺术

求偶是一种艺术，其妙只可意会，不可言传，甚至比真正的艺术还要艺术。有些人无师自通，花样翻新，有些人却钻研一辈子也搞不出一点名堂。

——(中)柏杨

像龙虱的用吸盘吸住它的配偶，及海狗的拖住伊，这等求婚是缺乏艺术，要是这也可以称求婚的话，也是强奸式的求婚罢？因为这实比阿 Q 的见女人跪下祈求更其精糙了。

——(中)周建人

爱和其他强烈的感情一样，需要用各种方式表达出来，并得到回应。为了得到回爱，求爱者应表现出极大的主动。沉默和忧郁解决不了问题。男子不要失去尊严，女子不要丢掉魅力，各自都应找到求爱的方式。这就需要强烈的激情、亲昵、真诚和温柔，并掌握感情的分寸。

——(保加利亚)瓦西列夫

坠入情网的人应该找到温情脉脉的词句来表现自己感情

的优美。正是词句通向被爱女子的心灵开辟了第一条秘密的小径。

——(古罗马)奥维德

纸上求爱，这也许是最有趣的求爱方式。因为这是最能持久的。

——(英)萧伯纳

不但要用眼睛，而且要用耳朵去选择你的伴侣。

——(古希腊)柏拉图

诗句，是爱情裤子上的花边。

——(英)莎士比亚

一个男人的情书，要照他所喜欢流露出来的热情写成；写得愈热情，对方也就愈喜欢阅读。一个女人的情书，却要永远充满美妙的暗示——暗示其爱人之可爱；不要只顾诉说自己的爱意，要巧妙期望更多的爱情来临。

——(英)萧伯纳

用语言来明确地把感情说明白，对女人来说是困难的。语言这东西主要是为男人表达他们的感情用的。

——(英)哈代

任何女人都是善良的，只要触到了通向她心灵的一根弦。

——(法)大仲马

爱,需要时间;爱,也需要诚实;爱,还需要语言来表达。

——(美)惠特曼

赢得一个尚未动情者的爱,征服他的心,是一场最美好的战斗。一开始要用猛烈的火力融化感情的冰雪。这需要热情、动人,以免引起反感。只要爱得深,爱得强烈,即使开始失败了,以后也可能奇峰突现,获得成功。

——(保加利亚)瓦西列夫

女人是用耳朵恋爱的,而你们男人如果会产生爱情的话,却是用眼睛来恋爱的。

——(英)王尔德

情人们懂得在脉脉含情的目光中传递的千言万语。

——(法)大仲马

本来无望的事,大胆尝试,往往能成功。特别在情场中,得寸进尺,更得凭勇猛。

——(英)莎士比亚

凡是恋爱,如果脸皮薄,没有勇气,没有粘性,就根本无法成功。

——(美)罗威尔

爱情是一种决斗,如果你左顾右盼,心不在焉,那就会失败无疑。切记:全神贯注无往不利。

——(法)罗曼·罗兰

爱情美在无言,爱情只能靠灵悟,终非语言所能道破。

——(中)朱光潜

一个女子最能使人心醉的迷人之处,莫过于在一个男子汉大丈夫的胸怀前表现出来的娇弱。

——(英)查尔斯·里德

不靠动作不说话,就互相说明了一切,那就是心心相印,情投意合。

——(俄)屠格涅夫

本无话可说,而又滔滔不绝地闲聊着,这是情人们的特权。

——(法)大仲马

没有你,恋人,要什么节日?
没有你,情人,要什么跳舞?
你不做我的恋人,我不愿跳舞,
你做了我的恋人,天天是节日。

——(德)歌德

我还是第一次感到羞涩,
我爱上了美丽的女性。
一整天,无论我怎样折腾,
只有你萦绕着我的灵魂。

——(俄)普希金

初恋是雾,你是雾中的玫瑰,隔着轻纱看你,你叫我心

醉。

——(中)罗兰

我是波浪,你是陌生的岸。
我奔流而进,进,进,笑哈哈地撞碎在你的膝上。
世界上就没有一个人会知道我们俩在什么地方。

——(印度)泰戈尔

如果命运这样注定,
如果我有一百只眼睛,
一百只眼睛都会看着你。

——(俄)普希金

把你的脸贴住我的脸,眼泪就流在一起;
把你的心贴紧我的心,爱火就进在一起。

——(德)海涅

沉默是爱的表示。

——(法)司汤达

沉默才是爱情的贞洁之花。

——(德)海涅

假如它是一块宝石,我就能把它碎成千百颗粒,穿成项链
挂在你的颈上。

假如它是一朵花,圆圆小小香香,我就能从枝上采来戴在
你的发上。

但是它是一颗心,我的爱人。何处是它的边和底?

——(印度)泰戈尔

我要变成一股清风抚摸着你；我要变成水中的涟漪，当你浴时，把你吻了又吻。

——(印度)泰戈尔

唉，假使我是供我爱人头上用的卷发纸，
我要对着她的耳朵轻轻地诉说我的心事。
假使我是供我爱人刺着绣针的小枕，
即使她狠狠地刺我，我将感觉刺得开心。
假使我是供我爱人双足休息的踏凳，
即使她狠狠地踩我，我没有什么怨恨。

——(德)海涅

海里有珍珠，天空有明星，而我的心有爱情。

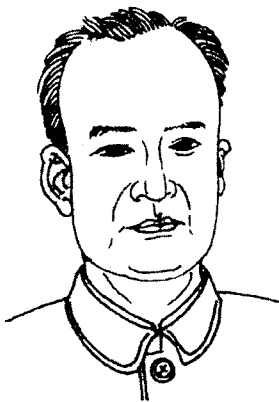
——(德)海涅

如果我占有整个天空，我
愿献给维纳斯夫人；

我献她太阳，我献她月亮，
献给她全部的星辰。

——(德)海涅

我想我愿意按着
爱情自己的曲调，
来唱出爱情的歌词，
但声音只是在我心里，
我的眼睛却又是默默无语。



——(印度)泰戈尔

钱学森：中国导弹之父