

作文章法技巧

作文章法技巧

(修订本)

朱学雷 主编



作文章法技巧

作文章法技巧

(修订本)

朱学雷 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

作文章法技巧/朱学雷主编. —修订本. —北京: 科学普及出版社, 1996

ISBN 7-110-04072-0

I. 作… II. 朱… III. ①作文-小学-教学参考资料
②作文-中学-教学参考资料 IV. G634.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 03414 号

科学普及出版社出版

北京海淀区白石桥路 32 号 邮政编码: 100081

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

北京怀柔燕文印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 12.5 字数: 300 千字

1996 年 4 月第 1 版 1996 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—8000 册 定价: 13.00 元

《作文章法技巧》编委会

主 编：朱学雷

副主编：林良倩 吴世仁 王国森

朱雨潇 高晓华

编 委：罗新昌 郭宇和 丁荷根

刘宁义 徐月枝 欧阳松

武宏钧 冯汝汉 夏卧龙

梁晓玲 张绍华 伍开荣

责任编辑：陆宝英

封面设计：赵一东

正文设计：雨 田

序

唐昌宪

俗话说：“人上一百，种种色色”，作文章何尝不是如此。条条大路通罗马，擅长写作的人可以使用各种各样的方法，使自己的文章雅俗共赏、老幼皆宜。中学生正值学习阶段，依教学大纲的规定，要学习记叙文、议论文和说明文。要想使自己所写的文章达到炉火纯青的地步，确实需要下一番功夫，掌握一些基本的方法和诀窍，使自己在临考时作到“心游万仞，精骛八极”是十分必要的。

朱学雷同志主编的《作文章法技巧》，依我的看法，是最适合于中小学生和初学写作者阅读的书了，它也可以称之为学习写作的工具书。在当今介绍写作方法的书多于牛毛的情况下，这本书独树一帜。作者从多年的写作研究中对文章的结构章法按照不同的章法类型加以科学的总结，使这本书具有科学性、实用性和普及性，极便于读者的自学。特别是该书所选用的一些范文，都具有很强的代表性，所以示范作用、感染力都很强。阅读了此书，真可以达到“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”的境地。

我认识朱学雷同志已有四五年了，朱学雷早年从事中学教育，但他博学而笃志，文理皆通晓。在我认识他的这几年

里，他已正式出版了上 10 种书籍，而且都受到了读者的喜爱和欢迎。如《数学妙解佳证 100 法》、《观察写作例话》、《杂文写作例话》、《历代童联趣话》等等，每本书都有一些独到的见解和新意，真是“吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色”。朱先生年富力强，孜孜不倦地学习与写作，使他日异其能，岁增其智，前途真是不可限量。

我很乐意为这本书写序（虽然自己的学识很浅薄），也很乐意向读者推荐这本书。我相信，只要读者，特别是那些喜爱写作的年轻人踏入了这本书的境地，就会慢慢喜欢上写作，并从中掌握写作的“十八般武艺”，到时就会得心应手、游刃有余，从而使文章的水平达到新的境界。

愿这一类的好书多多问世，以有益于我们这代承上启下的青年，有益于具有中国特色的社会主义。

古人曰：“泰山成砥砺，黄河为裳带”，我还会看到作者有更多更好的新作问世！

1993 年 2 月

于武昌华中师范大学

“立定格局”，再写下去

(卷首悟)

“章法者，开阖首尾经纬错综之法”，作文构章“言之有序”、“言之有文”、“言之有体”也。“要写好一篇文章，就要讲究章法”（1959《红旗》12期《关于写文章》）。“章法清楚，就给人以鲜明的印象”（郭沫若《关于文风问题》）。

作文之道，意在笔先，自不待说，但是，一题当前，“若筑室之须基构，裁衣之待缝缉”，必须事先设计出文章的章构，这正如“工师之建宅，基址初平，间架未立，先筹何处建厅，何方开户，栋需何木，梁用何材，必俟成局了然，始可挥斫运斧”（李渔《闲情偶记》）。即是说，意在笔先外，还得有个“法在笔先”，立起章法来。章法有了，则行文走笔，步有所依，材料虽杂，众理虽繁，“而无倒置之乖，群言虽多，而无棼丝之乱”（《文心雕龙》）。如果有了好的主题、好的材料，而动笔之前不去用心设计章法，反而“破絮包头往前撞”、信天游地写下去，其结果只能是那种“易曲房于堂之前，易中堂于楼之后，入门即见厨，而联宾坐于阖闾也”的情境，那样就糟透了。所以，章法井然，则雕梁画栋益增其美；章法失措，虽妙笔如花徒添其乱。

如何运用好章法，是一种才能；而要极尽其才则必须首

先知章懂法，才与法相辅相成，相互依存。故清代文章大家姚鼐言：“文章之事能运其法者才也，而极其才者法也。”真至明至彻言也。章法与才能之间的辩证关系一揭无遗矣。

而今怀才之士日众，而深谙“极其才者法也”者却颇嫌少。至于不懂章法，不讲章法而盲目作文的现象，在中小学生中比较严重。其主要表现在胸无成竹，心无章法，盲目地抽笔信马由缰地写去，想一句涂一句，想一段凑一段，走到哪里是哪里。如此一来，当然难免“统绪失宗，义脉不流”，成为一堆无章的杂字。正如某些老师常常批评学生的“你写的是什么作文呀！就像在字库中抓起一把字，胡乱撒下去，便是你的文章。”

所以鲁迅先生曾针锋相对地说道：“先前那样十步九回头的作文法，是很不对的。……以后应该立定格局之后，一直写下去”（《致叶紫》）。先生之言，厚重坦率，够让我们深思与清醒了。

《作文章法技巧》一书旨在阐述记叙文、散文、说明文种种构章章法及其特征，揭示多种叙述手法、抒情方法和说明方法与章法间的内在联系，以及以时间为序、空间为序、时空为序、逻辑为序与章法间的本质联系，并运用“例文”解说文章的走向、脉络，点拨章法，传授章法知识，培养学生构章作文的能力。

章法的特点有两个：一个是多样性，即不仅不同体裁和题材的作文可以有不同的结构方式，不同的章法，即使同体裁、同题材的作文也可以有不同的结构方式，不同的章法。再一个是多用性，即一种结构方式不仅适用于一种体裁和题材的作文，还适用于其他体裁和题材的作文。懂得章法的多用

性特点则有助于使每一种结构方式都能有较多的用武之地。

当然，文无定法。传统的章法可以继承，也可以发展。章法在我们手里应成为一种借其形而显文立意的武器，而不应成为一种束缚。初学写作者、中小学生掌握一定章法知识，学会那么几套章法是有好处的。其实，大手笔的作家哪怕是率性之用也是极讲章法的，虽然有“至文无章”之说，那只不过是无章之章的更高级的章法罢了。

写到这里，章法到底是什么？，大而言之，章法是一种思想，不讲章法的世界是让人不堪想象的；章法是一种秩序，万事万物不讲秩序，成什么章法？章法是一种体统，如果举手投足尽是些烂污，成什么体统？章法是一种模式，如没有一定的模式，何以谈章论法？章法是一种格局，不讲格局又怎么能品章论文？章法是一种结构，有了一定结构，章法便赫然其中了。

当前，在各类作文选相继出版的热流中，我们不愿也不能走雷同之路，几经寻觅，大彻大悟，该谈谈文章的章法了。对我们来说，《章法》完全是一个新课题，但是，我们仍然勇敢地迈出了这一步。在为山九仞之际，尹均生教授热诚予以指导，达者嘉言，开塞至语，感人至深。但愿这本小书能成为同学们辛勤笔耕的伴侣、教者点化的魔杖，让记叙文、散文、说明文的写作走上一个新台阶。

记住：袖手于前，“立定格局之后”，再写下去！

朱学雷

1993年春于鹿獐山居

目 录

序	唐昌宪
“立定格局”，再写下去（卷首语）	朱学雷

一、顺叙、倒叙、插叙、补叙型记叙文章法.....（1）

第一次做饭	（顺叙）	（3）
“高档货”	（顺叙）	（4）
三药刁老鼠	（顺叙）	（6）
野炊	（顺叙）	（8）
斗嘴	（顺叙）	（11）
学登风火轮	（顺叙）	（13）
买皮夹克	（顺叙）	（14）
人间都是爱	（顺叙）	（16）
做馒头和漆家具	（倒叙）	（19）
礼物	（倒叙）	（21）
“骗”吃	（倒叙）	（23）
柿子的故事	（倒叙）	（26）
难忘的一件事	（倒叙）	（28）
笔中情	（倒叙）	（30）
身边的故事	（倒叙）	（32）
借牛	（插叙）	（34）
晚饭之后	（插叙）	（36）
外婆的家	（插叙）	（38）

迟回的妈妈·····	(插叙)	·····	(41)
难忘的十岁生日·····	(插叙)	·····	(44)
我最要好的朋友·····	(补叙)	·····	(46)
哎,那天晚上·····	(补叙)	·····	(48)

二、概叙、具叙型记叙文章法····· (52)

捉青虫·····	(概具型)	·····	(53)
一个勤劳的孩子·····	(概具型)	·····	(54)
勤劳的范爷爷·····	(概具型)	·····	(56)
我有一个好妈妈·····	(概具型)	·····	(57)
我爱我的傻瓜爸·····	(概具型)	·····	(59)
“傻”妈妈·····	(概具型)	·····	(61)
我们的新老师·····	(概具型)	·····	(63)
我和小明·····	(概具型)	·····	(64)
有意义的一件事·····	(具概型)	·····	(67)

三、第一人称、第二人称、第三人称记事写人叙述

文章法····· (69)

自我介绍·····	(第一人称)	·····	(70)
我·····	(第一人称)	·····	(72)
我爱笑·····	(第一人称)	·····	(74)
我的志愿·····	(第一人称)	·····	(76)
钓黄鳝·····	(第一人称)	·····	(77)
改不掉的“毛病”·····	(第一人称)	·····	(79)
梦中见到了周总理·····	(第一人称)	·····	(82)
妈妈,你听我说·····	(第二人称)	·····	(84)

谢谢你,阿姨	(第二人称)	(86)
他使我懂得了许许多多	(第三人称)	(88)
我的同桌	(第三人称)	(91)
我的爸爸	(第三人称)	(93)
我敬佩的一个人	(第三人称)	(95)

四、用一件或几件事·写一个人·表达一个中心,

记事写人作文章法	(97)
----------------	--------

买米	(1—1—1 型)	(98)
第一次演奏风琴曲	(1—1—1 型)	(100)
记吴老师二三事	(2—1—1 型)	(101)
记寒假中“两学”活动		
的一件事	(1—2—1 型)	(104)
我最敬佩的姐姐	(2—1—1 型)	(106)
童年趣事	(3—1—1 型)	(108)
牛的故事	(多—1—1 型)	(111)
妈妈的爱心	(多—1—1 型)	(113)
两个丽丽	(多—1—1 型)	(115)
上学路上	(1—多—1 型)	(117)
我的家庭	(多—多—1 型)	(119)
四(2)班里的三条龙	(多—多—多型)	(122)

五、合叙、分叙类作文章法

春雨中的校园	(总分型)	(125)
我爱家乡的小村庄	(总分型)	(127)
校园一角	(分总型)	(129)

家乡的小河	(分总型)	(131)
生物角	(总分总型)	(133)
秀丽的大崎山	(总分总型)	(134)
我的家乡——港城烟台	(总分总型)	(135)
我们是黑板报编辑	(总分总型)	(137)
美丽的校园	(总分总型)	(139)
雨中	(分总分型)	(142)

六、定点、动点、移步、分类、缩放写景作文

章法	(145)
----------	-------

桂林山水	(分类写景型)	(148)
日出	(定点写景型)	(150)
太阳下山	(定点写景型)	(152)
登山观景	(定点写景型)	(153)
观日环食	(定点写景型)	(155)
铁山夜色	(定点写景型)	(156)
雨	(定点写景型)	(158)
我爱故乡的珍珠泉	(定点写景型)	(159)
梅雨潭	(动点写景型)	(161)
湖畔观鱼	(静动写景型)	(162)
雪	(静动写景型)	(164)
看龙灯	(静动写景型)	(165)
参观毛主席纪念堂	(移步写景型)	(168)
游紫屏园	(移步写景型)	(170)
观花展	(移步写景型)	(172)
美丽富饶白洋淀	(移步写景型)	(174)

我爱银山风光美	(移步写景型)	(177)
街头, 那柄遮阳伞	(缩放写景型)	(179)

七、明叙、隐叙、仰叙、俯叙、散叙、环叙、交叙、 间叙、反叙、平叙、议叙、类叙、双叙、语叙

类作文章法	(182)
-------------	-------

我的姥爷	(仰叙)	(187)
春游白莲河	(仰叙—俯叙)	(189)
老师的眼睛	(散叙)	(192)
家庭喜剧	(散叙)	(194)
可爱的我	(散叙)	(197)
神奇的脚步	(环叙)	(199)
特别寻人启事	(交叙)	(204)
萝卜花	(交叙)	(208)
我的第一个文学“启蒙		
老师”	(间叙)	(210)
宽厚的慈爱	(反叙)	(213)
聪明的弟弟	(反叙)	(216)
家庭给我的启示	(平叙)	(219)
退休之前	(平叙)	(222)
拔牙记	(议叙)	(226)
蜘蛛	(议叙)	(228)
话“圆”	(议叙)	(231)
咱们两代人	(轮叙)	(233)
本班的风云人物	(类叙)	(236)
求职记	(双叙)	(238)

“考试”	(语叙)	(240)
立论	(语叙)	(242)
棉铃虫太太和蚜虫夫人 ...	(语叙)	(243)

八、并列、递进、因果、转折、面点、设问、连续、独白、对比、蒙太奇、一线穿珠型等各类型作文章法

(246)

游览七星岩和芦笛岩	(并列型)	(250)
哦，时间	(递进型)	(252)
爸爸、妈妈，请放心	(递进型)	(254)
传递命令	(连续型)	(256)
嵌在记忆中的一课	(因果型)	(258)
还是社会主义祖国好	(因果型)	(260)
龟兔赛跑新编	(因果型)	(261)
小鱼不再往缸外跳了	(因果型)	(263)
送虾	(转折型)	(265)
菊展	(面点型)	(267)
谁之过	(设问型)	(269)
拔河比赛	(面点型)	(271)
“抛笑”	(点面型)	(273)
激流中的“闯将”	(面点型)	(275)
教训	(对比型)	(278)
我的同桌	(对比型)	(280)
西湖村的变化	(纵比型)	(282)
怀念美丽的陇菁河	(纵比型)	(284)
两张照片	(纵比型)	(287)

笑	(聚焦型)	(289)
你明天再来一趟吧	(独白型)	(291)
肖尔布拉克	(独白型)	(292)
家乡的桥	(纵贯型)	(295)
噪音	(蒙太奇型)	(297)
在考场里我所想的	(蒙太奇型)	(299)
一个苹果	(一线穿珠型)	(302)

九、状物类作文章法 (306)

葡萄	(并列型)	(308)
台湾竹	(总分型)	(309)
太阳花	(顺叙)	(310)
石榴树	(总分型)	(312)
令箭荷花	(记叙型)	(313)
桑树	(记叙型)	(315)
文竹	(总分总型)	(317)
故乡的橙	(一次分类型)	(318)
家乡的桂花	(记叙型)	(320)
我爱仙人球	(对比型)	(321)
我爱家乡的茶子树	(总分总型)	(323)
我爱家乡的桑果	(总分型)	(325)
我爱家乡的红枣	(陈述型)	(327)
我爱家乡的石榴	(总分型)	(329)
我爱故乡的梧桐	(总分总型)	(330)
我爱爆竹花	(总分型)	(331)
我爱家乡的富春包	(分总型)	(333)

荷兰猪	(并列型)	(335)
猴子	(介绍型)	(336)
我爱我家的金黄公鸡	(因果型)	(338)
哈哈镜	(记叙型)	(340)
“一举五得”的住宅	(介绍型)	(342)
我喜爱的一件玩具	(总分型)	(343)
帮助我学习写作的“老师”	(介绍型)	(345)

十、散文类作文写作章法

(347)

我爱秋天	(借景抒情)	(349)
海	(借景抒情)	(351)
小夜曲	(借景抒情)	(352)
落叶	(借景抒情)	(355)
砰砰的心声	(触景生情)	(356)
再见了，母校	(触景生情)	(359)
小草	(咏物寓情)	(361)
煤炭赞	(咏物寓情)	(363)
小石子赞	(咏物言志)	(365)
雪啊，我恨你	(直抒胸臆)	(367)
父亲的那座山	(反复咏叹)	(369)
别了，我爱的中国	(反复咏叹)	(372)
母爱是阳光	(反复咏叹)	(374)

后 记

(376)