



香港当代文学批评史

古远清

XIANGGANGDANGDAI
WENXUEPIPINGSHI

关于香港当代文学批评的分量，比起创作来，自然稍逊一筹，但也决不是没有著名的评论家或缺乏有学术价值的著作。像曹聚仁的鲁迅研究，司马长风的中国新文学史研究以及走在大陆前面的张向天的鲁迅旧诗研究、余思牧的巴金研究、张曼仪的卞之琳研究，还有李英豪的前卫诗论，倪匡的金庸研究，曾敏之的开风气之先的港台文学研究倡导，黄维梁的余光中研究和香港文学评论，卢玮銮的香港文学史研究……都是两岸文坛难以比肩的。至于70年代胡菊人对郭沫若《李白与杜甫》的批评，林以亮详批朱光潜的《文艺心理学》所引起的争鸣，还有“作家的社会责任”和社会对作家的责任的讨论，专栏文学的争鸣……，也是两岸所没有的文学景观，值得认真回顾与总结。而这些，正为《香港当代文学批评史》的研究提供了极大的可能，亦是促使作者写成此书的动力之一。

I206.09
5
2

香港当代文学批评史

古远清

XIANGGANGDANGDAIWENXUEPIPINGSHI

001160



女子学院 0008546

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

香港当代文学批评史/古远清著. —武汉:湖北教育出版社,
1996

ISBN 7-5351-2051-2

I. 香… II. 古… III. 文学批评史-中国-香港-当代
IV. I209.956.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 24195 号

出 版
发 行:湖北教育出版社

汉口解放大道新育村 33 号
邮编:430022 电话:5830435

经 销:新 华 书 店

印 刷:仙桃市新华印刷厂

(433000·仙下河北路 15 号)

开 本:850mm×1168mm 1/32

4 插页 19.25 印张

版 次:1997 年 5 月第 1 版

1997 年 5 月第 1 次印刷

字 数:473 千字

印数:1—1 500

ISBN 7—5351—2051—2/1·64

定价:21.80 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

序

香港作家联合会创会会长 曾敏之

长期以来，曾有人认为香港缺少文学批评。

这批评似是而非。

说似是，是鉴于文学批评之少，易引出同感“似是”的判断；

说非，是因未作调查研究而遽下缺乏文学批评的结论，对香港文学的过去、现在所呈现的状态并不公平。

只要认真下研究功夫，就会承认香港是有文学的，有文学，当然也就有文学批评。

这些年来，单是作家的传记，就出版了《香港作家传略》、《香港作家小传》、《香港女作家素描》一类的书，崛起于 80 年代的作家团体也在香港起了推动文学发展的作用。

既然有作家群体，必然是以作品表现其为作家；有一部香港文学图书目录洋洋大观，充分证明香港有文学，也有文学批评。

不过，话得说回来，在香港，从事批评之不易，倒是符合事实的观察。有专家对从事批评之不易，作出了初步的分析——

香港的文学批评较为寂寞；

香港文学界有小圈子，有门户之见，难于认真开展文学评价，直陈易惹是非；

刊登文学批评的园地不多，有分量的文评难以发表；

.....

可是这些年来，内地的学者、专家对香港文学重视起来了，研

究形成风气，有关香港文学、作家作品的研讨、评价已见于专论、专著；出版涉及海外文学的刊物，也不断出现对香港文学、香港作家的评介。如果说过去只看到香港曾有少数文学评论家在寂寞地耕耘，为推动文学创作有过贡献，却默默不为人知，而进入 90 年代就不同了，他们的文学评论受到欢迎、鉴赏。出版逾百期、以发表纯文学作品为宗旨的《香港文学》受到了广泛的注视；黄维梁的《香港文学初探》已在内地出版发行；潘亚敏、汪义生合著的《台港文学导论》在香港也已引起反应；王剑丛编著的《香港文学史》是他研究香港文学十余年来心血的结晶。不论见仁见智的评论如何，所有这些刊物、著述，都表明香港文学已步入新的历史阶段，标志了香港文学发展过程将与中国新文学运动以来形成的主流汇合。

值得大书一笔的是，就在香港处于历史转折之际，古远清教授一部《香港当代文学批评史》的煌煌巨著问世了，起于 50 年代以迄今，几历半个世纪。这部批评史的结构以“绪论”开端，继之以“孕育期”、“转型期”、“蜕变期”分列 19 章详述流变。对各个时期的文学思潮、文学活动、文学论争、文学评论家的成就……都作了既概括也精到的评述。这样一部《香港当代文学批评史》，堪称前无古人、筚路蓝缕之作，而搜集史料之勤、之精，更属罕见。通过批评史的撰述，可以想象到古远清教授“焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年”的治学精神，也可看到其“补苴罅漏，张皇幽眇；寻坠绪之茫茫，独旁搜而远绍”^{〔注〕}之功。

当然，任何属于独创性的学术研究，总会有得有失，《香港当代文学批评史》也不会例外。可贵的是敢于独创，敢于探问禁区。古远清教授不乏一点自知之明，他开宗明义就提到研究香港当代文学批评史的困难，但他不畏难而却步，因此就有可能为香港文学批评史留下文学史家胆识的记录。

我重到香江快 20 年了，20 年中曾以文学通讯形式评介过香

港文学，后来也曾想研究香港文学作品，写了些不自量力的评论。可是晨昏颠倒的新闻工作与生涯、世事的沧桑变化，都令我有心无力了。今谬承古远清教授嘱为《香港当代文学批评史》点缀数言，出于为这一著作之出版而由衷兴奋，也出于不揣简陋，聊抒所感，写了上面不像序文的话，就正于专家、读者之前。

1996年9月1日于香港

注：引文见韩愈所著《进学解》



作者小传

古远清（1941—），广东梅县人。1964年毕业于武汉大学中文系。现为武汉中南财经政法大学教授、台港澳暨海外华文文学研究所所长，中国作家协会会员。著有《中国大陆当代文学理论批评史》（台湾版）、《台湾当代文学理论批评史》、《中国当代诗论五十家》、《诗歌分类学》（武汉版、台湾版）、《诗词的魅力》、《诗歌修辞学》（湖北版、台湾版）、《与青少年谈诗》（台湾版）、《海峡两岸诗论新潮》、《海峡两岸朦胧诗品鉴》、《台湾现代诗赏析》、《台湾朦胧诗赏析》、《中国当代名诗一百首（赏析）》、《诗艺百题》、《王—桃诗百首赏析》（香港版）、《恨君不似江楼月》、《台港澳文坛风景线》、《文艺新学科手册》、《〈呐喊〉〈彷徨〉探微》等。另与人合作书稿15种。作品散见于大陆、台湾、香港以及澳门和美国、日本、新加坡、马来西亚、澳大利亚、泰国、菲律宾等地报刊。曾多次赴香港、台湾、澳门等地进行学术交流。

责任编辑 杨唐轩
书籍装帧 夏金钟

ISBN 7-5351-2051-2



9 787535 120519 >

ISBN 7-5351-2051-2
I · 64 定价: 21.80 元

唐林以亮

金一

金一

刘

余

潘

张

李

曹

余

余

三

潘

林

李

黄

章

陈

赵

黄

陈

章

陈

章

章

章

章

章

章

章

章

章

李

李

李

李

李

李

李

李

李

李

李

李

李

李

李

李

李

李

李

李

李

李

李

李

李

李

李

李

李

李

李

李

李

李

李

李

李

李

李

目 录

序	曾敏之 1
---------	-------

绪论	1
----------	---

第一节 研究香港当代文学批评史的困难和可能	1
第二节 香港当代文学批评家的定义及其分类	6
第三节 香港当代文学批评的特点及其分期	9
第四节 香港当代文学批评和台湾、大陆的异同	16
第五节 编撰中若干问题的说明	25

第一编 孕育期：50至60年代

第一章 在“美元文化”的笼罩下	28
-----------------------	----

第一节 50年代文论的环境和生态	28
第二节 畸形繁荣的右翼文艺论著	35
第三节 李文、赵滋蕃对“自由文艺”运动的检讨	44
第四节 《中国学生周报》的文艺评论	50

第二章 文学新路的探索	56
-------------------	----

第一节 现代主义文学的兴起	56
第二节 李英豪的前卫诗论	62

第三章 文学活动与文学论争	67
---------------------	----

第一节	文社潮的涌现及其退却	67
第二节	检讨港台现代诗及“密码诗”战	71
第四章	现代文学研究的最初收获	76
第一节	李辉英：《中国现代文学史》学科的先行者	76
第二节	余思牧的巴金研究	83
第五章	形中实左的曹聚仁	87
第一节	在一片“骂曹”声中	87
第二节	“把鲁迅当作有血有肉的活人来描画”	94
第三节	谬托知己的失误	104

第二编 转型期：70年代

第六章	文学思潮与文学论争	109
第一节	后期《盘古》所发出的极左之声	109
第二节	70年代前半期的《中国学生周报》	117
第三节	对两岸文学的反弹	122
第四节	由《白玉苦瓜》引发的笔战	128
第五节	台湾乡土文学论战引起的冲击波	131
第六节	《详批朱著〈文艺心理学〉》所引发的争论	137
第七节	“作家的社会责任”和社会对作家的责任	141
第八节	香港有没有文学？	146
第七章	以资料整理为主的现代文学研究	149
第一节	寻书觅书、醉书研书的许定铭	149
第二节	黄俊东的《现代中国作家剪影》	152
第三节	赵聪的《现代中国作家列传》	155

第四节	以数量取胜的李立明·····	158
第五节	看树看林的刘以鬯·····	162
第六节	走在大陆前面的老舍研究·····	170
第七节	林曼叔等人的《中国当代文学史稿》·····	176
第八节	勇踏“蛮荒”、毁誉参半的司马长风·····	180
第九节	司马长风与夏志清的一场笔战·····	189
第八章	多元化的鲁迅研究·····	194
第一节	围绕鲁迅评价的一场论战·····	194
第二节	张向天的“笺释”及其左的烙印·····	201
第三节	用托派观点研究鲁迅的一丁·····	205
第四节	东瑞对《故事新编》的剖析·····	209
第九章	作家的文学评论(之一)·····	214
第一节	徐訏的“三边文学”及左联研究·····	214
第二节	刘以鬯的《端木蕻良论》·····	220
第三节	追求“撞击性”效果的胡菊人·····	226
第四节	站在当代文艺思潮前沿的徐速·····	235
第五节	古苍梧:一木一石作奉献·····	241
第六节	温健骝:飞扬着刚健奋进的生命意识·····	245
第十章	作家的文学评论(之二)·····	251
第一节	林以亮:出色的诗论家和翻译研究家·····	251
第二节	余光中:“改写”新文学史的爱国作家·····	256
第三节	梁锡华:学养的宏博与才情的浩瀚·····	268
第四节	黄国彬:中西兼善,自出机杼·····	276
第十一章	两岸文学研究·····	283

第一节	为“余学”研究奠基的黄维梁·····	283
第二节	开大陆作家评介风气之先的黄南翔·····	293
第三节	叶如新：写实的、从社会出发的台湾文学评论···	297

第三编 蜕变期：80至90年代前半期

第十二章	文学活动与文学争鸣·····	303
第一节	“中文文学周”活动的开展·····	303
第二节	“星海文学座谈会”·····	308
第三节	李怡的“新写实主义”文艺观及其所受到的批评 ·····	311
第四节	围绕《鲁迅与共产主义》一文的争论·····	316
第五节	香港诗坛有无主流？·····	320
第六节	持续甚久的专栏文化论争·····	324
第十三章	“九七”前夕的香港文坛·····	332
第一节	文学创作政治意识的强化·····	332
第二节	作家队伍的分流和文学社团的走向·····	337
第三节	香港政府文化政策的改变·····	342
第四节	寻找香港文化身份引起的争论·····	344
第五节	与内地文学交流的碰撞·····	347
第十四章	寻找跨中西文化的共同规律·····	353
第一节	比较文学研究概况·····	353
第二节	比较文学研究论著述介·····	358
第十五章	学院派的香港文学研究·····	368
第一节	两次香港文学研讨会·····	368

第二节	黄维梁：一位本土评论家的崛起·····	372
第三节	卢玮銮：香港文学史研究的拓荒者·····	380
第四节	着重文艺期刊史研究的黄傲云·····	390
第五节	刘绍铭的香港文学观·····	394
第六节	中西文论结合的郑树森·····	399
第十六章	作家笔下的香港文学风景·····	404
第一节	评论风格独特的柳苏·····	404
第二节	具有挑战精神的冯伟才·····	412
第三节	梅子：“园丁的关爱与宽怀”·····	417
第四节	由表及里的忠扬·····	421
第五节	执着坚持纯文学的东瑞·····	426
第六节	以微观剖析取胜的王一桃·····	430
第十七章	“金学”研究·····	433
第一节	倪匡的开风气之作·····	433
第二节	“金学龙门阵”诸家评说·····	436
第十八章	评介式的大陆文学研究·····	443
第一节	讲究史实精确与评价客观的彦火·····	443
第二节	璧华：从诗评家到大陆文学评论家·····	447
第三节	为大陆文艺思想解放运动助威的刘达文·····	453
第四节	置身于朦胧诗艺术生命中的庄柔玉·····	456
第十九章	活跃的现代文学研究·····	460
第一节	也斯：细察现象，剖析本质·····	460
第二节	黄继持：活泼鲜妍的文学心灵·····	470
第三节	张曼仪的卞之琳研究·····	475

第四节	黎活仁：新的研究视角和创新精神·····	480
第五节	丁平的作家论·····	488
第六节	用西方文学理论研究中国现代文学的陈炳良·····	492
第七节	注重批评陌生化效果的周英雄·····	497
第八节	王宏志：打破公论，挑战权威·····	501
附录	一、香港当代文学批评大事记·····	509
	二、香港当代文学批评书目·····	556
	三、本书主要参考书目·····	581
	四、澳门文学批评概况·····	584
	五、著者在大陆、台港澳暨海外发表有关香港当代文论的 文章索引·····	593
后记	我的台港文学研究情结·····	599
补记	·····	603

绪 论

“香港文学”作为中国新文学的一门分支学科，正在形成之中。香港本地和大陆学者，为这门学科的建立付出了创造性的劳动：不仅在作家作品研究方面有专集出版，而且香港文学史或类文学史已出现了两三种。但仍有许多领域有待深入开展，其中最为人忽略的是香港文学批评领域。

第一节 研究香港当代文学批评史的困难和可能

香港文学批评领域之所以被冷落，是因为有相当一部分人认为香港文学批评成绩甚微，不值得研究。而这一看法和“香港是文化沙漠”的论调有紧密的联系。如在香港生活、工作过多年，现为普林斯敦大学讲座教授的余英时先生，直至最近仍在台港两地写文章称香港根本没有“文化”。如有，“大约‘声色犬马’四字足以尽其‘文化’的特色”^①。连“文化”都没有，更何来文学，及随文学而产生的文学批评？有些人虽然不同意这种看法，承认香港有文化、有文学，但仍认为香港文学批评根本不值一提，或干脆说“香港是文学批评的沙漠”。带着这种有色眼镜的人容易以偏概全，夸大消极因素和落后面。在他们看来，英国政府从来不倡导华文文学，华文文学成绩本来乏善可陈，更何论文学批评？

我们承认香港文学批评的成绩有限，不能与大陆、台湾相比，但决不能由此认为香港没有文学批评。本书后面附录了一个香港出版的文学批评书目，从50年代到90年代中期，香港地区共出

版了 400 余册的文学批评书籍，其中古典文学和外国文学研究还不包括在内。以弹丸之地取得了这样的成绩，能说它是文学批评沙漠吗？其中 80 年代以来出版的密度和数量，中国大陆乃至台湾省的许多城市与之相比都要逊色。

数量当然不能完全说明问题，但有数量就有质量。不错，里面有垃圾，但也有珍宝，有值得一读的著作。这些著作是由一小批有独立学术品格的文学批评家、新文学史研究家写成的。这些评论家为更新文学观念和抵制两岸的错误文学思潮，为香港文学的繁荣作出了自己应有的贡献。

香港诚然有文学批评，但研究起来确实困难重重，最大的困难莫过于缺乏基本资料。研究香港文学不像研究台湾文学。台湾文学创作上有各种“大系”^②，理论批评方面还有连大陆都没有的批评年选和“文学评论大系”^③，年鉴和作品编目、文学大事记也有一些^④。可在香港，这些大系、年鉴、年选均无一种。连作家小传（在 1995 年前）都告缺。即使有一本大陆学者编的《香港作家传略》^⑤，但评论家占的比例甚少，像 50 至 60 年代风云一时的评论家赵聪、丁森、丁望三人的传记就没有。其中丁森虽然在大陆的一部辞典中出现过，但没有记载其卒年^⑥。至于赵聪的生平，还得到李立明早年编写的《中国现代六百作家小传》^⑦中查找。现在丁森、赵聪已去世多年。为弄清他们去世的准确年月，笔者访问了多位台港老作家，均回答不上来。

香港文学资料长期任其散佚，要查报纸上的资料比登天还难。除《星岛日报》、《明报》等有微型胶卷可供使用外，其他报纸连当年的都难得查到。像中文大学钱穆图书馆，报纸只存二个月即当废纸处理。可香港当代文学运动、当代文学批评史料，大量散布在报纸副刊中。当然，只要勤奋搜集，慢慢积累，资料总可以由少至多，由偏至全。而当资料收集充分后，也许不少人会问：香港当代文学批评真的有写史的可能和必要吗？