

# 西北少数民族图案选集



# 西北少数民族图案选集

陕西省博物館編

長安藝術出版社

一九五九年·中國西安

6377

幕 繪 者

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| 何 正 璜 | 范 文 藻 | 黃 文 發 |
| 張 庭 榮 | 侯 聚 众 | 梁 德 瑛 |
| 王 艺 光 | 朱 銘 善 | 孟 春 景 |
| 交然金巴  | 旦巴拉結  | 刘 宏 宇 |
|       | 馬 毅   |       |

西北少数民族图案选集

陕西省博物館編

長 安 美 術 出 版 社 出 版

(西安北大街一〇九号)

西安市書刊出版业营业許可証出字第〇〇三號

全 國 各 大 書 店 發 行  
上 海 市 印 刷 一 厂 印 刷

開 本: 787×1092 1/12 印 張: 6 5/6  
1959年3月第1版 1959年3月第1次印刷  
印 數: 1—2,000 定 價: 七 元  
編一書号: 8084·174

## 序 言

我国是由多民族组成的国家，我们西北地区就居住着维吾尔、哈萨克、乌孜别克、回、蒙、藏等十几个兄弟民族。他们都具有自己悠久的历史 and 独特的文化。但是他们和国内其他各兄弟民族一样，过去都受着帝国主义、封建主义的压迫和剥削，文化艺术得不到正常的发展。解放后，由于中国共产党和中央人民政府，执行了伟大的马克思列宁主义的各民族一律平等和团结互助的民族政策，使他们永远脱离了历史上被歧视、被压迫的境地，和国内其他兄弟民族一起，团结成为自由平等的民族大家庭成员，当了国家的主人。他们的文化艺术不再是被少数人猎奇的对象，而是成了国家和人民的重要财富，被重视起来。

这个集子里收进来的几十幅优美的手工艺品和建筑装饰，都具有显明的民族特点和浓厚的生活气息。除了和国内其他兄弟民族的艺术一样具有健康、富丽等特色外，还由于他们长期生活在祖国西北辽阔的土地上，那种爽朗的环境，反映在图案花纹的结构上就表现为活泼奔放、色调明朗、对比强烈。尤其是新疆地毯，这些特点表现的更为明显。它以图案化的花草，间以几何形的纹样，构成各种装饰图案，广泛应用。这种富有强烈民族特点的艺术作品，是他们善于继承和发扬本民族的文化传统，和吸收其他民族文化艺术优良成果的结晶。这些作品，不仅丰富了他们本民族的文化生活，同时也充实了祖国的文化艺术宝库，对我国各民族文化的繁荣作了重要贡献。

这本选集，因限于种种客观条件，未能更全面地蒐集到西北每一个兄弟民族的作品。已蒐集到的这些材料，也不是每幅都具有鲜明的代表性。但是，通过这些作品，使我们对于西北地区各少数民族的文化艺术能够得到进一步的了解和认识，从而对加强民族团结和各民族间文化的交流都具有一定的意义。此外这些精美的花纹图案，还应当是我们今天社会主义建设中，美术工作者在工艺品制作设计上很好的参考材料。

这本集子的绝大部分材料，是由前西北行政委员会文化局蒐集的。前新疆省文化局、前西北艺术专科学校和陕西人民出版社等单位，为这本集子也提供了不少材料。在编辑、出版过程中，虽然经过多次讨论、研究，但还有很多缺点，为了使它更丰富、更完美，希望各地从事美术工作的同志们给予批评，以便再版时更正。

# 目 录

|                                 |        |
|---------------------------------|--------|
| 1. 多 白(维吾尔族扎花帽饰纹)·····          | 新疆 墨玉  |
| 2. 多 白(维吾尔族挑花帽饰纹)·····          | 新疆 和 闐 |
| 3. 多 白(维吾尔族女用扎花帽饰纹)·····        | 新疆 庫 車 |
| 4. 多 白(维吾尔族男用绣花帽饰纹)·····        | 新疆 和 闐 |
| 5. 多 白(维吾尔族女用扎花帽饰纹)·····        | 新疆 和 闐 |
| 6. 草 克 里(柯尔克孜族女用风帽饰纹)·····      | 新疆 喀 什 |
| 7. 草 克 里(柯尔克孜族女用风帽饰纹)·····      | 新疆 喀 什 |
| 8. 加 克(哈萨克族女用面罩饰纹)·····         | 新疆 巴里坤 |
| 9. 共 提(哈萨克族男用头巾饰纹)·····         | 新疆 巴里坤 |
| 10. 加尔杂克扎姆(哈萨克族扎花鹿皮外衣角饰纹)·····  | 新疆 特克斯 |
| 11. 加尔杂克扎姆(哈萨克族扎花鹿皮外衣背饰纹)·····  | 新疆 特克斯 |
| 12. 托 思(哈萨克族男用羊皮外衣角饰纹)·····     | 新疆 特克斯 |
| 13. 托 思(哈萨克族男用羊皮外衣背饰纹)·····     | 新疆 特克斯 |
| 14. 拜力罗馬力(维吾尔族绣花腰巾饰纹四分之一)·····  | 新疆 喀 什 |
| 15. 拜力罗馬力(维吾尔族绣花腰巾饰纹四分之一)·····  | 新疆 和 闐 |
| 16. 牙喀里克(维吾尔族儿童印花腰巾饰纹四分之一)····· | 新疆 喀 什 |
| 17. 普 斜(土族腰巾两端饰纹之一)·····        | 青海 互助  |
| 18. 阿米馬里(哈萨克族栽花围巾两端饰纹之一)·····   | 新疆 特克斯 |
| 19. 阿米馬里(哈萨克族扎花围巾两端饰纹之一)·····   | 新疆 特克斯 |
| 20. 龙杂古力(哈萨克族扎花围巾两端饰纹)·····     | 新疆 特克斯 |
| 21. 卡 不 学(藏族女用针线包饰纹)·····       | 青海 湟 中 |
| 22. 拜里坦姆契(哈萨克族女用扎花裙饰纹)·····     | 新疆 特克斯 |
| 23. 普什喀克古力(维吾尔族女用扎花裤饰纹)·····    | 新疆 喀 什 |
| 24. 普什喀克古力(维吾尔族女用扎花裤饰纹)·····    | 新疆 喀 什 |
| 25. 普什喀克古力(维吾尔族女用扎花裤饰纹)·····    | 新疆 喀 什 |
| 26. 普什喀克古力(维吾尔族女用扎花裤饰纹)·····    | 新疆 喀 什 |

27. 柯 由(哈萨克族女用羊皮裤饰纹)·····新疆特克斯
28. 吁 土 克(乌孜别克族女用贴花皮鞋饰纹)·····新疆喀什
29. 八思馬克(乌孜别克族女用贴花皮鞋饰纹)·····新疆伊宁
30. 买 什(乌孜别克族女用贴花皮鞋饰纹)·····新疆伊宁
31. 他斯克格斯(哈萨克族扎花壁饰之一部分)·····新疆特克斯
32. 桑多克雅普庫契(哈萨克族扎花箱套饰纹)·····新疆特克斯
33. 思尔馬克(哈萨克族毛毯饰纹)·····新疆巴里坤
34. 卡奇馬奴四哈(维吾尔族丝地毯饰纹)·····新疆和闐
35. 卡奇馬奴四克(维吾尔族毛毯饰纹)·····新疆和闐
36. 回族清真大寺平基图案·····陕西西安
37. 回族清真大寺建筑图案·····陕西西安
38. 回族清真大寺木雕壁饰图案·····陕西西安
39. 拖 柔 思(维吾尔族礼拜寺平基图案)·····新疆喀什
40. 尕偉多卡(藏族寺院柱头图案)·····青海同仁
41. 尕偉多卡(藏族寺院柱头图案)·····青海同仁



1. 多 白(维吾尔族扎花帽饰纹) 新疆墨玉



2. 多 白(维吾尔族毡花帽饰纹) 新 疆 和 闐



3



4



5

- |      |                |      |
|------|----------------|------|
| 3. 多 | 白(维吾尔族女用扎花帽饰纹) | 新疆库车 |
| 4. 多 | 白(维吾尔族男用绣花帽饰纹) | 新疆和阗 |
| 5. 多 | 白(维吾尔族女用扎花帽饰纹) | 新疆和阗 |



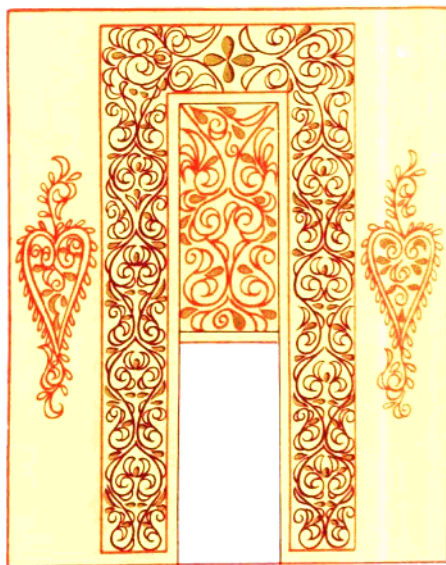
6. 草克 里(柯尔克孜族女用风帽饰纹)  
新疆 喀什



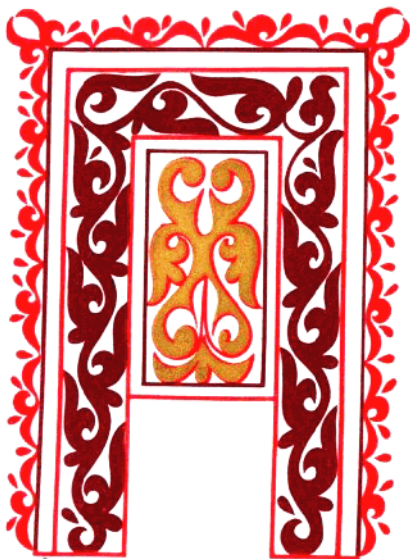
7. 草克里(柯尔克孜族女用风帽饰纹)  
新疆喀什



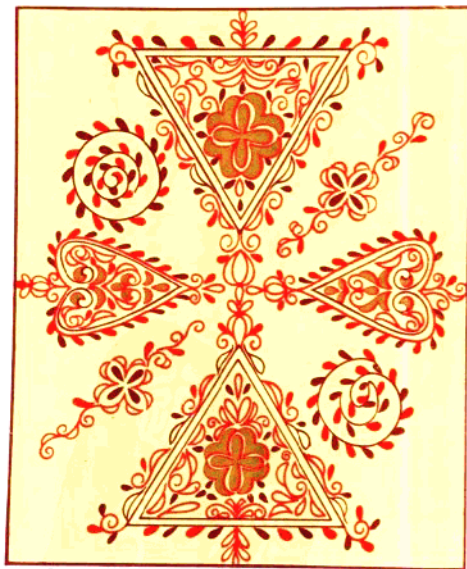
8



8



8



9

8. 加 克(哈萨克族女用面罩饰纹) 新疆巴里坤

9. 其 提(哈萨克族男用头巾饰纹) 新疆巴里坤



10. 加尕尔克扎姆(哈萨克族扎花亮皮外衣角饰纹) 新疆特克斯



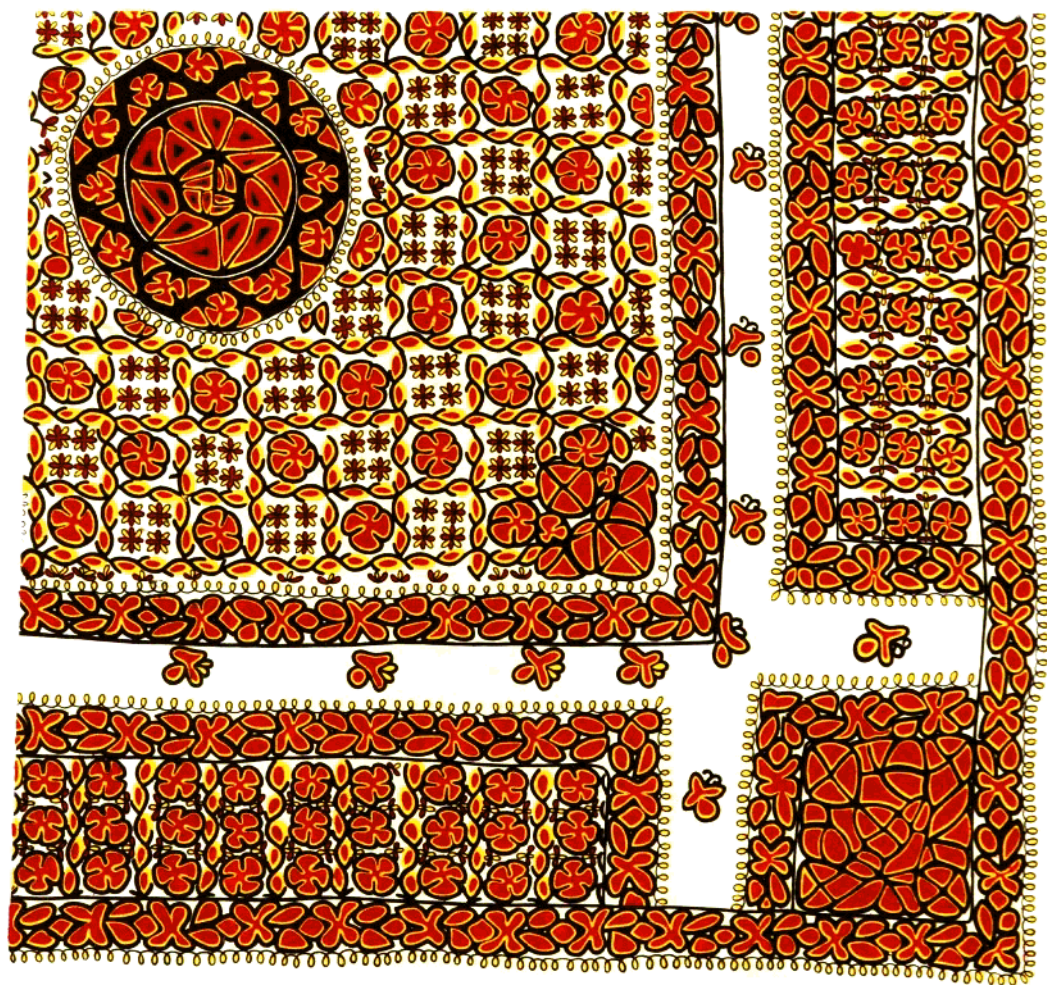
11. 加尔尔克扎姆(哈萨克族扎花鹿皮外衣背饰纹) 新疆特克斯



12. 托 思(哈萨克族男用羊皮外衣角饰纹) 新疆特克斯



13. 托 腮(哈萨克族男用羊皮外衣背饰纹) 新疆特克斯



14. 拜力羅馬力(維吾爾族绣花腰巾辟紋四分之一) 新疆喀什