

DUOCHU JINGPIN

FANRONG CHUANGZUO

多出精品 繁荣创作

主 编 杨伟光
副主编 滕进贤
王 录

人 民 出 版 社

责任编辑:杨寿松

装帧设计:曹 春

版式设计:顾杰珍

图书在版编目(CIP)数据

多出精品 繁荣创作/杨伟光主编.

- 北京:人民出版社,1999.2

ISBN 7-01-002984-9

I. 多…

II. 杨…

III. 电影影片,革命历史题材-创作-中国-文集

IV. J904-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 02653 号

多出精品 繁荣创作

DUO CHU JINGPIN FANRONG CHUANG ZUO

主编杨伟光 副主编滕进贤 王 录

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京顺义振华印刷厂印刷 新华书店经销

1999 年 2 月第 1 版 1999 年 2 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:8.25 插页:12

字数:193 千字 印数:1-2000 册

ISBN 7-01-002984-9/G·183 定价:28.00 元

目 录

全国重大革命历史题材影视 创作座谈会上的讲话和发言

关于重大革命历史题材影视创作的几个问题	孙家正(3)
总结经验 再创辉煌	杨伟光(12)
提高质量,规范管理,努力开创重大 革命历史题材影视创作的新局面	赵 实(33)
重大革命历史题材影视创作领导小组工作总结 (1996年8月—1997年12月)	杨伟光(40)
关于创作思想的几个问题	李 准(55)
抓好重大革命历史题材创作 为繁荣影视事业作出贡献	潘 琦(58)
关于重大革命历史题材影视作品特性的探讨	韦 廉(65)
人物·史剧·品味 ——拍摄重大革命历史题材作品的三点体会	潘 霞(74)
尝 试 ——谈重大革命历史题材影视剧的创作	张笑天(79)
弘扬与镜鉴 ——重大革命历史题材电视剧创作心得	史践凡(91)
献给人民的《大转折》和《大进军》	王晓棠(97)

试谈重大革命历史题材影视创作中的艺术虚构	陆柱国(113)
努力创作反映伟大时代的艺术形象	李前宽 萧桂云(123)
揭示我军致胜奥秘,探索将帅内心世界	李传弟(131)
电影《长征》中毛泽东形象创作感想	唐国强(138)
塑造粟裕将军艺术形象的体会及思考	谢伟才(143)

重大革命历史题材 影视作品评论

《大转折》:对一种类型的诠释与突破	张 东(161)
再现于银幕的辉煌历史	
——看影片《大决战·辽沈战役》	朱国梁(177)
命运决战的辉煌交响	
——评《大决战》第二部《淮海战役》	国 梁(181)
在历史文献与电影艺术之间	
——评影片《周恩来》的得失	陈 墨(187)
观《开国大典》散论	于 敏(198)
又一部成功的革命历史巨片	
——《重庆谈判》观后	郑惠 章百家(212)
艺术家要坚持自己的艺术原则	
——从影片《开天辟地》的创作谈起	梅 朵(216)
电影《长征》再现了真实的历史	刘学民(225)
感染力及《金沙水拍》的谋求	托拉克(229)
辉煌的革命赞歌	
——看《百色起义》	李兴叶(237)
重大革命历史题材影视创作的重要新收获	
——简评电视剧《周恩来在上海》	李 准(243)

填补历史空白 再现伟人风采

——电视剧《周恩来在上海》创作谈 王朝柱(245)

短论三篇 仲呈祥(250)

一、《秋白之死》..... (250)

二、《宋庆龄和她的姊妹们》..... (251)

三、《巨人的握手》..... (253)

老调新弹

——电视连续剧《七战七捷》导演阐述 翟俊杰(256)

全国重大革命历史题材影视 创作座谈会上的讲话和发言

关于重大革命历史题材 影视创作的几个问题

孙家正

经中央宣传部、广播电影电视部批准，重大革命历史题材影视创作领导小组从1997年7月31日至8月2日在北京召开创作座谈会。这次会议将重温邓小平同志、江泽民同志关于文艺工作的重要指示，总结十年来重大革命历史题材影视创作所取得的成绩和经验，进一步明确指导思想，规划并部署今后几年的创作任务，把重大革命历史题材的影视创作推向一个新的阶段。我代表广播电影电视部向十年来为重大革命历史题材影视创作付出辛勤劳动的“领导小组”的同志们和各位党史、军史专家、艺术家表示亲切的慰问，向与会的省、市、自治区党委宣传部长、广电厅（局）长、电影制片厂厂长、电视台台长和影视艺术家表示热烈的欢迎，并祝创作座谈会取得圆满成功。

下面，我就以下几个问题谈些看法，与同志们交换意见。

一、充分认识重大革命历史题材影视创作的重要意义

重大革命历史题材影视创作的任务，是适应改革开放新的历史时期的需要，遵循历史唯物主义和影视艺术创作规律，反映重大历史事件和人物，塑造老一辈无产阶级革命家的光辉形象，再现人民群众在党的领导下创造历史的伟大实践。重大革命历史题

材的范围有着严格的界定，它主要包括：1. 反映1921年我党成立到新中国成立前，党所领导的革命斗争以及解放后某些重大历史事件的；2. 描写担任或曾经担任党、国家和军队领导人生平业绩的；3. 描写的历史事件和人物是真实的而不是虚构的。在党中央领导和党政军老同志的关心下，十多年来，重大革命历史题材影视创作数量逐渐增多，质量不断提高，取得了令人瞩目的成绩。特别是在1987年“领导小组”成立以后，这方面的创作逐步进入了有组织、有领导、有规划的阶段，呈现出良好的发展势头，涌现出一大批具有强烈艺术吸引力和感染力的优秀作品，产生了广泛而深刻的社会影响。实践证明，重大革命历史题材影视创作具有重要的政治意义和独特的艺术价值。

1. 重大革命历史题材影视作品是进行爱国主义和革命传统教育的生动教材。

我们中华民族几千年的历史和文化是世界人类历史和文化的重要组成部分。鸦片战争以后，中国逐步沦为殖民地半殖民地和半封建社会，中国人民从此开始了漫长而曲折的反对帝国主义及其走狗的斗争，只是在中国共产党诞生后，这一斗争才走上了正确的道路，有了胜利的可能。党所领导的中国人民的革命斗争和社会主义建设，谱写了中国历史上最光辉灿烂的篇章，是中华民族继续繁荣发展的巨大精神财富。用具有最广泛群众性的影视艺术形式反映我党我军的重大历史事件，塑造曾经为我国人民创建不朽功勋的老一辈无产阶级革命家的光辉形象，再现中国人民在党领导下英勇奋斗的历史，使人们通过艺术鉴赏和审美娱乐，生动形象地了解 and 认识历史，从先辈们为民族独立、国家富强、人民幸福英勇奋斗的业绩中，从生动、感人的艺术形象上得到教育和启迪、激励和陶冶，从而鼓舞人民为实现中华民族的全面振兴，为创造自己的新生活而努力奋斗。这是我国影视艺术家的光

荣使命和崇高职责。十年来重大革命历史题材影视创作所取得的成就，特别是在建国四十周年、建党七十周年、毛泽东同志诞辰一百周年、世界反法西斯战争暨中国人民抗日战争胜利五十周年、长征胜利六十周年和建军七十周年等具有纪念意义的日子里，推出的一批又一批优秀重大革命历史题材影视作品，成为人民群众政治文化生活的一个重要组成部分，其影响所及、反响之强烈，在爱国主义和革命传统教育方面发挥的作用，是其他文艺形式所不可比拟的。目前仍在放映和播出的百部爱国主义教育影视片中，重大革命历史题材的片目占了13部。这些影视片以及之后推出的一批优秀作品已成为青少年成长过程中必读的人生一课。

2. 重大革命历史题材影视作品是让世界正确认识中国，展示中华民族形象、民族精神和民族文化的重要窗口。

影视作品历来都是我国对外文化交流的重要组成部分。改革开放以来，随着影视对外交流的日益扩大，我国的影视作品不断走向世界，使越来越多的外国观众通过电影、电视了解了我国的政治、经济、社会状况和历史文化。特别是一些重大革命历史题材的电影、电视剧，向世界展示了中国共产党领导中国人民前赴后继为民族解放、振兴中华而战斗的壮丽图景，塑造了一批可亲可敬的革命领袖和人民英雄的感人的形象，他们作为中华民族的优秀代表，堂堂正正地走向世界，对帮助外国观众了解中国革命的历史真实、历史人物和历史事件，对向世界展示中华民族奋斗的历史和灿烂的文化，对在国际上进一步树立和维护我国改革开放、安定团结、繁荣进步、和平友好的社会主义形象，发挥了积极的作用。

3. 重大革命历史题材影视作品是有中国特色社会主义影视艺术画廊中独具魅力的灿烂篇章。

重大革命历史题材历来是影视创作的重要来源，已成为中国影视艺术的重要特点，它给予中国社会主义影视艺术以广泛而深刻的影响，对于中国影视艺术的发展和走向，对于中国影视爱国主义和现实主义传统的形成和发展，对于中国影视民族化、大众化的特征的形成和发展，对于弘扬时代主旋律、繁荣中国影视艺术具有不可低估的重要作用。十年来，在历次全国性影视评奖中，重大革命历史题材影视作品往往都成为扛鼎之作。重大革命历史题材影视作品，无论从美学观点还是历史观点来看，其特殊的认识、教育和审美功能，是其他题材作品难以替代的，它极大地丰富了我国社会主义影视艺术的宝库，并显示出了巨大的创作潜力和发展前景。

二、认真总结重大革命历史题材影视创作的基本经验

重大革命历史题材影视创作，有其自身的创作规律和特殊要求。总结近十多年来的创作实践，已经积累了丰富的经验，我认为其中有三点需要特别加以强调：

1. 必须尊重历史，这是重大革命历史题材影视创作的必要前提和坚实基础。

借助于现代影视艺术技术，再现历史真实，塑造革命领袖的光辉形象，是一个十分严肃的课题。最根本的是要坚持事实求是的原则，尊重历史。一是要严格把握历史的真实。要坚持用马克思主义的历史唯物主义观点来认识党史、军史、重要历史人物和重大历史事件，指导我们的创作实践。对重要历史人物和重大历史事件的评价要坚持科学、审慎的态度。唯心主义历史观和轻慢、戏说的态度应该予以摒弃。二是要严格遵守党对重大历史问题所做的有关决议。在重大革命历史题材影视创作中，作为作家艺术家应该有自己的历史思考和艺术观点，但在涉及重要历史人

物、重大历史事件的评价时，必须坚决按照中央决议的原则、口径来掌握。我们党曾十分郑重地作过两次重要决议，一个是《关于若干历史问题的决议》，一个是《关于建国以来党的若干历史问题的决议》对建党以来的重大的历史问题作出了明确的结论。坚持和维护这些结论符合历史的真实，符合党、国家和人民的根本利益，同时也为重大革命历史题材的创作指明了正确的方向，提供了坚实、科学的基础。在这些重大的问题上必须与中央的《决议》保持一致，否则，不仅有害于作品本身的成功，而且将会造成不良的社会影响。

2. 必须遵循艺术规律，这是重大革命历史题材影视创作繁荣、发展的重要保证。

重大革命历史题材为我们的影视艺术创作提供了坚实的基础。但题材并不能决定一切。中外文艺史的无数事实反复证明，即使是重大的题材，在平庸的作家艺术家那里也可能写得概念化、公式化，缺乏艺术魅力。历史真实不等于艺术真实。只有在符合历史真实和社会本质的前提下，经过艺术想象和艺术构思，艺术地再现历史，才有可能做到历史真实与艺术真实的有机统一，也才有可能创作出思想性、艺术性完美结合，为广大群众喜闻乐见的精品力作。重大革命历史题材影视创作，要着力塑造典型环境中革命领袖和人民英雄的典型形象，着力刻画人物的精神世界、性格特征，展示人物在典型环境中的奋斗、追求，展示他们在艰苦卓绝斗争中表现出来的理想境界、革命英雄主义和乐观主义的精神，努力反映历史的真实和发展的趋势。重大革命历史题材的创作，与其他题材相比，固然有较为严格的限制，但作为艺术创作，它同样要求必须充分发挥艺术家个人的主观能动性，同样“必须保证有个人创造性和爱好的广阔天地，有思想和幻想、形式和内容的广阔天地。”要尊重艺术创作规律，尊重艺术

家创造性劳动，鼓励作家艺术家发挥自己的优势，培养自己的风格，努力形成自己独具魅力的“个性特色”，创作更多思想精深、艺术精湛、制作精致的优秀影视作品，使重大革命历史题材的创作，从内容到表现手法更加丰富多彩。

3. 必须找准历史与现实的契合点，这是重大革命历史题材影视作品引起当代观众共鸣，产生积极社会影响的关键环节。

实践证明，大凡成功的历史题材的影视作品，往往都能在生活中引起强烈的共鸣。我们不是为写历史而写历史的，也不是所有的历史过程、历史事实和历史人物都可以表现或值得表现。鉴往知来，古为今用。人们了解历史、研究历史，是为了更好地把握现实，创造未来。重大革命历史题材影视创作，只有紧扣时代脉搏，找准历史与现实的契合点，同改革开放和现代化建设的实践结合起来，给当代观众以有益的启示，并且适应当代观众特别是青少年的审美心理、审美习惯，才能赢得观众、赢得市场，也才能最大限度地发挥其认识、教育和审美功能。

三、加强领导和管理，推动重大革命历史题材影视创作的繁荣

为了繁荣重大革命历史题材影视创作，更好地为人民服务、为社会主义服务，加强领导和科学管理显得尤为重要。目前，对重大革命历史题材影视创作规律性问题的认识逐渐成熟，操作日趋规范，加上近十年的工作经验，相信今后这项工作会做得更好。我在这里简要提出几点意见。

1. 要加强宏观调控，搞好题材规划。

近几年，重大革命历史题材的影视作品发展得快，每年都有几部电影、十几部甚至几十部电视剧投拍。题材不平衡和题材撞车、重复投资的现象时有发生，有些题材过于集中甚至蜂拥而

至，而有些重要的题材，至今又尚未提上议程。如果不加强调控，放任自流是不堪设想的。因此，我们要从题材规划这一“龙头”抓起，进行有效的宏观调控。要在这一类题材中，进行科学论证，突出重大历史事件和重要历史人物，逐步形成完整的系列。要强化精品意识，正确处理好数量与质量的关系，切实做到优中选优、精心创作、务求质量。对重大革命历史题材的电影、电视剧，本身也要统一规划和部署，做到布局合理，优势互补，形成合力。在加强宏观调控中，一个重要的任务是要集中优秀主创人员和财力、物力组织好重点剧目的创作和生产。同时，中央领导同志还要求把鸦片战争以来的重大历史事件、历史人物有计划地拍成影视作品，以对青少年进行爱国主义教育，这项工作已经着手，也要抓紧规划，组织落实。

重大革命历史题材只是影视创作的一个重要内容，影视创作总体上应该是弘扬主旋律、提倡多样化。我们鼓励艺术家根据自己的经验和特点选择最能发挥自己优势和风格的题材，创作出人民喜爱的作品。特别是反映改革开放现代化实际，塑造新时期新人形象的作品，仍要大力地提倡。

2. 要严格送审报批程序，实行规范化管理。

对重大革命历史题材的影视作品实行严格送审报批程序，是为了保证政治上导向正确，史实上准确无误，创作上精益求精。为此，中宣部、解放军总政治部、广电部、文化部下发了《关于重大革命历史题材拍摄和审查问题的规定》，对送审报批程序提出了具体要求。凡属重大革命历史题材的影视作品，须经“领导小组”审查同意后方可投入拍摄；拍摄完成后须报“领导小组”和电影审查委员会审定通过方可播映。对一些重大复杂的问题，还要根据内容分别请中央文献研究室、中央党史研究室、军事科学院等部门的专家把关。希望有关地方党委宣传部门、广播影视

部门按照《规定》的要求，加强管理，严格把关，做好重大革命历史题材影视作品的送审报批工作。

3. 要严格挑选主创人员，确保影视作品的思想、艺术质量。

由于重大革命历史题材的创作特殊性和重要性，这就对我们的作家艺术家提出了很高的要求，既要有强烈的责任感、使命感和严肃的创作态度，又要具备较高的艺术表现能力，才可能创作出思想性艺术性相统一、为人民群众喜闻乐见的精品力作。因此，在重大革命历史题材的影视创作中，要把挑选好主创人员摆在突出的位置。今后，重大革命历史题材的影视创作不仅剧本要送审，导演和革命领袖扮演者等主创人员也应严格挑选和把关。从事重大革命历史题材影视工作的同志，肩负着光荣而艰巨的任务，特别是领袖人物的扮演者，在社会上影响广泛而深远，受到群众的喜爱和欢迎，对此要十分珍惜，应自重自爱，在人格修养、敬业精神和业务水平方面都应不懈努力，以保持良好的公众形象。

4. 要加强协调，搞好服务。

重大革命历史题材影视创作，不仅政治上、艺术上要求严格，而且往往涉及面宽广，工程量浩大。有关电影制片厂、电视台应集中必要的人力、物力、财力保证确定的重点影片的生产。广电部门在创作、生产、发行、放映、宣传及资金筹措等方面应加强协调和支持。实践证明，每部重大题材影视作品的成功，都离不开当地党委、政府及宣传部门的关心和支持。我真诚地向大家表示感谢，并希望大家给予更多的关心和支持。我国已经顺利实现了对香港恢复行使主权，不久将迎来党的第十五次全国代表大会的胜利召开，再过三年将完成新旧世纪的交替。在这伟大变革的时代，摆在我们面前的任务是十分光荣而繁重的。我们要紧密地团结在以江泽民同志为核心的党中央周围，高举邓小平理论

的伟大旗帜，抓住当前千载难逢的机遇，完成好中央交给的组织重大革命历史题材影视创作的光荣使命，从而带动影视创作的全面繁荣，创造新的业绩，回答党和人民的关怀和期望。

总结经验 再创辉煌

杨伟光

重大革命历史题材影视创作领导小组 1987 年 7 月 4 日经中央书记处批准成立，到现在整整十年了。在党中央、中央军委的重视和关怀下，在中宣部、广电部的直接领导下，十年来，重大革命历史题材影视创作取得丰硕成果，成为有中国特色社会主义文艺的重要组成部分，为文艺唱响主旋律做出了突出贡献，受到党和国家领导人的高度评价和人民群众的广泛好评。这次座谈会的目的是：学习中央领导同志关于做好文艺工作的重要讲话和有关文件，回顾十年来重大革命历史题材电影电视剧创作的成就，总结和交流创作的成功经验，提高对艺术创作规律的认识，进一步繁荣重大革命历史题材影视创作。下面我讲四个问题：

一、回顾历史 硕果累累

重大革命历史题材影视创作，是改革开放新时期的产物。“文革”结束后，党的十一届六中全会通过了《关于建国以来党的若干历史问题的决议》，歌颂老一辈无产阶级革命家的丰功伟绩，揭露林彪、“四人帮”的罪行，表达人民的心声，在当时成为文艺创作的主旋律。1979 年摄制了《报童》、《曙光》等影片，以后又陆续推出了《陈毅市长》、《南昌起义》、《梅岭星火》、《西安事变》、《风雨下钟山》、《四渡赤水》等影片。80 年代，重大