

服装裁剪缝纫
自学丛书
女式西服

世椿 谷柱 编



轻工业出版社

7.1

75957.1
3

服装裁剪缝纫自学丛书

女 式 西 服

世 椿 谷 柱 编

轻工业出版社

内 容 简 介

本书主要介绍女式西服制作的基础知识，款式设计和裁剪制图，算料、排料和精做工艺。

本书不仅可供有志学习服装制作的知识青年阅读，也可作为服装行业培训新工人的读物。

服装裁剪缝纫自学丛书

女 式 西 服

世 椿 谷 柱 编

轻工业出版社出版

(北京阜成路3号)

张家口地区印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787×1092毫米 $\frac{1}{24}$ 印张: $4\frac{18}{24}$ 字数: 163千字

1984年11月第一版第一次印刷

印数: 1—275,000 定价: 1.25元

统一书号: 15042·1917

前 言

本书为《服装裁剪缝纫自学丛书》的一种。

《服装裁剪缝纫自学丛书》是专门为有志学习服装制作的知识青年编写的一套读物。这套丛书与一般的服装裁剪书有所不同，它主要是通过各类服装品种的制图实例，介绍多种多样的款式变化，以及构成这些变化的裁剪方法和缝纫要领及步骤。目的是使读者通过阅读这套丛书和实地学做，能够触类旁通，举一反三，自己学会各种服装的制作。

西装是服饰的一大类，它始流行于西方，故称之为西装。西装是个总称，有男式西装和女式西装之分，且可分为西装外套、西装马夹(背心)、西装裤子、西装裙子等，而习惯上，我们又将西装外套统称为西装。

西装外套可以单独穿在衬衫、羊毛衫或绒线衫外面，也可以与西装背心、裤子、裙子等组合配套穿着。例如，西装外套与背心和裤子组合成三件套；西装外套与裤子或裙子组合成两件套，等等。西装配套穿着，即称为西装套装。

本书介绍女式西装。按习惯实际上是指西装外套，其中只涉及到西装套装中的个别问题。至于西装背心、西装裤子、西装裙子等裁缝工艺，将有另册专门介绍。

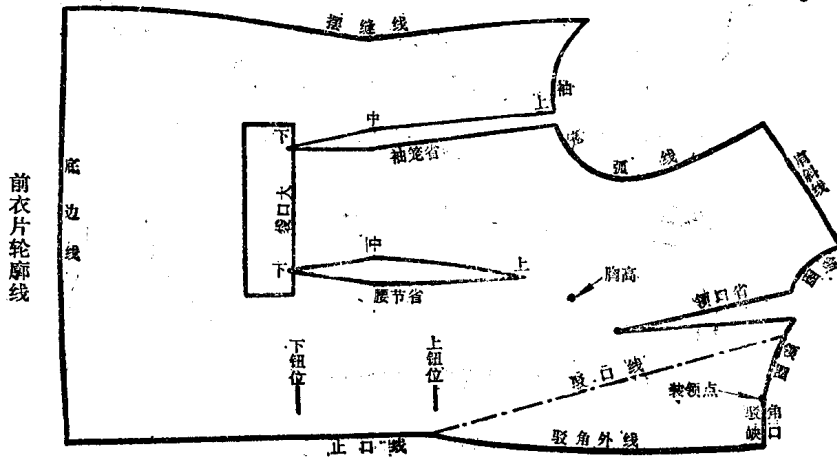
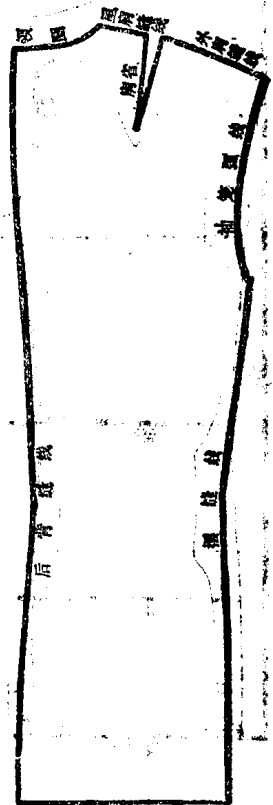
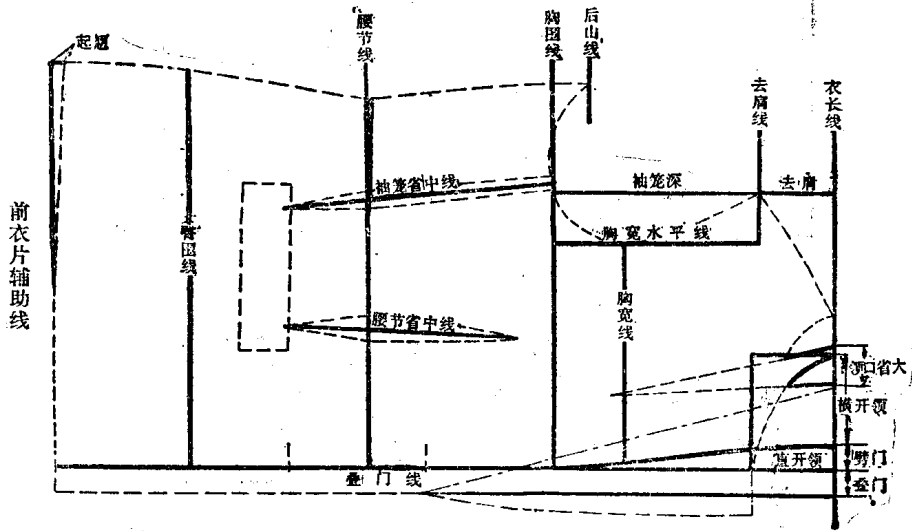
编 者

目 录

一、基础知识	1	3. 单排一扣驳角西装、“A”字裙套装	28
(一) 女式西装主要部位和线条名称	1	4. 双排双扣缺口驳角西装、烫裱裙套装	40
(二) 工具	3	5. 单排双扣缺口驳角西装、铺胸西装裙套装	42
(三) 量体方法	5	6. 单排双扣驳角西装、斜插袋直筒裤套装	43
(四) 常用术语解释	7	7. 双排双扣缺口驳角西装、一字袋直筒裤套装	44
(五) 制图符号说明	9	8. 单排双扣缺口驳角西装、四块喇叭裙套装	45
二、款式设计和裁剪制图	10	9. 三角形下摆西装背心、定型裙套装	46
(一) 西装的结构特点	10	10. 西装、背心、直筒裤三件套	47
(二) 通用款式设计制图	10	三、排料与算料	48
1. 单排双扣缺口驳角西装(一)	10	(一) 毛料西装套裁排料与算料	48
2. 单排双扣缺口驳角西装(二)	22	1. 单体西装排料图(一)	48
3. 单排双扣缺口驳角西装(三)	23	2. 单体西装排料图(二)	49
4. 单排一扣缺口驳角西装(一)	24	3. 西装和裤子套裁排料图	49
5. 单排一扣缺口驳角西装(二)	25	4. 西装和西装裙套裁排料图	50
6. 单排三扣缺口驳角西装(一)	26	5. 西装和西装背心套裁排料图	50
7. 单排三扣缺口驳角西装(二)	27	6. 西装和烫裱裙套裁排料图	51
8. 单排双扣驳角西装	28	7. 西装、西装背心和西装裙套裁排料图	51
9. 双排双扣驳角西装	29	(二) 化纤西装套裁排料与算料	52
10. 双排三扣驳角西装	30	1. 单件西装排料图	52
(三) 花色西装设计制图	31	2. 西装和裤子套裁排料图	53
1. 直条分割缺口驳角西装	31	3. 西装和西装裙套裁排料图	53
2. 弧形分割缺口驳角西装	32	4. 西装背心和西装裙套裁排料图	54
3. “T”形分割缺口驳角西装	33	四、毛料西装缝纫工艺(精做)	55
4. 压肩式缺口驳角西装	34	(一) 缝制步骤	55
(四) 西装套装设计制图	35	(二) 操作方法	55
1. 单排一扣缺口驳角西装、双折胸西装裙套装	35	[附] 西装精做与简做的区别	104
2. 对襟式缺口驳角西装、四块喇叭裙套装	36		

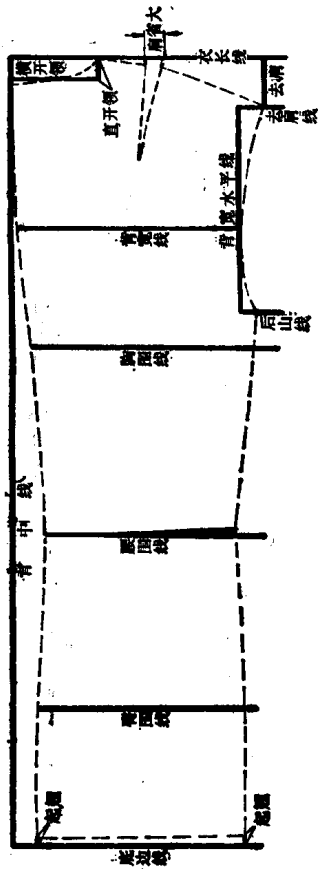
一、基础知识

(一) 女式西装主要部位和线条名称

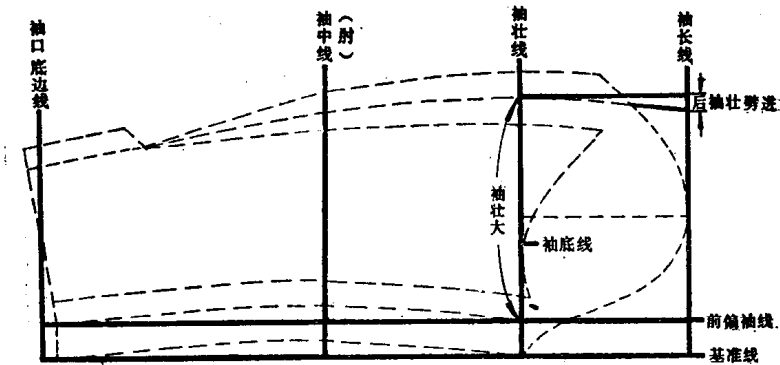


底边起翘线

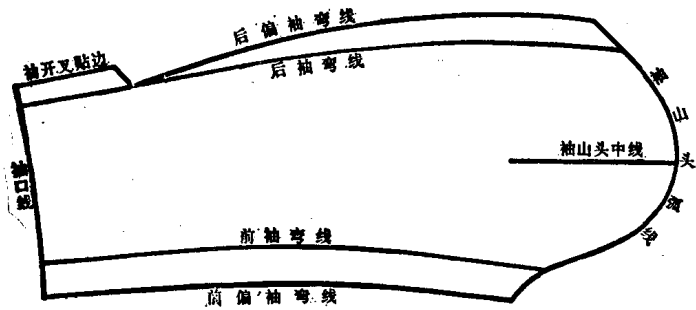
后衣片轮廓线



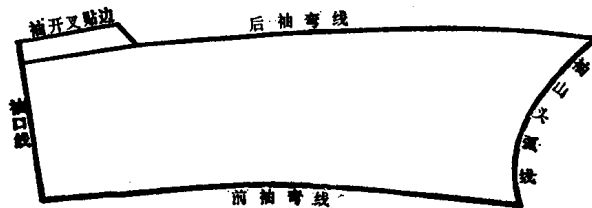
后衣片辅助线



袖大片和袖小片辅助线



袖大片轮廓线



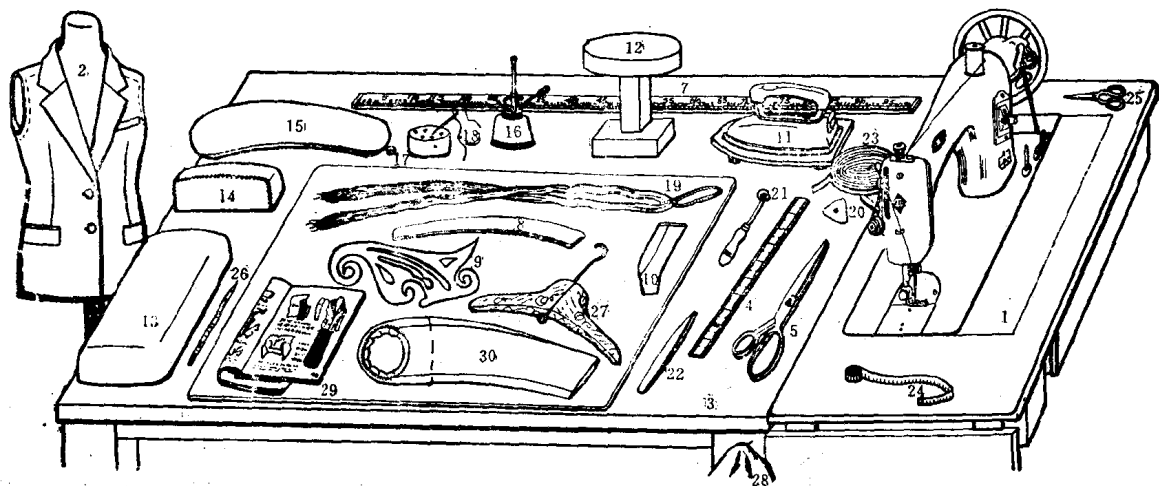
袖小片轮廓线

(二) 工 具

1. 缝纫机——缝制服装必备的主要工具，可选用国产的各种型号的家用电缝纫机；且需备有缝纫针、线等。
2. 模型衣架——有竹架和塑料架之分，是检验服装成品质量的重要工具。在缝制过程中，用它试穿成品或半成品的西装，可随时观察其造型和外观质量的优劣，以提高缝制质量。
3. 操作台——长1.20米、宽0.8米的木制平板台；或用木板临时代用。
4. 市尺——也称竹尺，是国内裁剪服装时用于平面制图的量具。
5. 裁剪剪刀——也称西服裁剪刀，是裁剪服装的必不可少的工具。
6. 烫垫布——用绒胎或棉胎、外面包缝白布而成，用于熨烫衣片时垫烫。一般长为0.8米，宽为0.5米。
7. 米尺——平面制图时，用它划长线条和复量长度比较方便、准确。
8. 木弯尺——平面制图时，用它划弯曲线，如摆缝、底边线、背缝、袖弯等。
9. 曲线板——平面制图时，用它划小弧线，如领圈、袖笼、袖山头弧线等。
10. 领样板——为使领样裁剪方便、尺寸准确，用马粪纸或白卡纸精确制图后制成。领样板一般均采用净缝。
11. 电熨斗——熨烫的主要工具，备有绝热垫板和插头等。如采用烙铁，因无温度控制装置，必须用滴水法进行熨烫。
12. 馒头烫凳——熨烫工具，用于垫烫肩缝、袖山头吃势、袋嵌条(线)、钮位嵌线、省尖、手巾袋位等处，使熨烫圆顺、平服。
13. 木屑袋——熨烫工具，长0.55米、宽0.3米、高0.15米，用白布缝制而成，里面装有木屑，故称木屑袋。在熨烫袋位、手巾袋位、摆缝、袖子、领驳头等处，起垫烫作用，可确保各部位的立体成型。
14. 木屑靠垫——熨烫工具，长0.23米、宽0.08米、高0.08米，也用白布缝制而成，里面装有木屑。在熨烫和缝扎胸衬、衣片、复合胸衬时起到靠垫的作用。
15. 袖子板——熨烫袖子的垫烫工具，长0.5米、宽0.13米，中部弯势0.02米，用木板制成后外面做个布套即成。
16. 喷水壶——用于熨烫时喷以水雾，方便、卫生，均匀。
17. 顶针——手缝针线时，套在中指上垫顶针尾，方便行针。
18. 针插和针——针插可用白布、呢料、丝绸等零料缝制而成，里面装有木屑，利于插针、别针等；针需备有不同号数的多枚。
19. 扎线——用于缝扎衣片或袖片，一般为白色棉纱线，价格便宜，牢度虽差，但因缝制后需抽去，故不会影响成衣质量。

20. 划粉——用于在衣料上制图裁剪。
21. 点线器——在服装的上下层胸衬、夹里的主要部位上，用它复点印迹，使其上下或左右对称。
22. 镊子钳——在翻领角、翻驳角、缝制袋角等时，用它镊钳缝头，挑尖、挑方正领角、驳角和袋角等，保证缝制质量。
23. 牵带——用于缝制衣片胸衬的止口边沿，使其挺括，并能增加牢度。牵带需先经下水晾干后再使用，以免成衣后收缩。
24. 卷尺——用于检验、复量半成品和成品衣服的规格尺寸，可随身携带，使用方便。
25. 小剪刀——开钮洞、剪袋角、打刀眼等时，必须用小剪刀，既锋利，又灵活，便于剪得准。
26. 铅笔——划胸衬布、领衬布、钮眼位等时，可用铅笔，使尺寸准确、清晰。
27. 吊衣架——用于吊穿夹里和半成品的衣服，以保证服装挺括、不走样。
28. 布(湿)——熨烫时用湿布覆盖在面料上，使衣片热处理定型。
29. 工艺书——备用有关的工艺书，可作为裁剪缝纫时的参考。

以上所列各项裁缝工具(见图)，一般专业裁缝师傅都需备有的，以便顺利地进行缝制和保证成衣质量。一般家庭缝纫者可择其主要的加以添制(有些可以自制)，有条件时逐渐备齐，这样才能提高裁缝技艺，使成衣质量符合要求。



西装裁剪和缝纫工具(图中号码与前面说明文字对照)

(三) 量 体 方 法

俗语说：“量体裁衣”；“七次量衣一次裁”。可见量体的重要性。女式西装是女子服饰中的高档服装，它要求选料恰当，工艺精湛，造型优美，布局合理，线条流畅，穿着合体，动静舒服，这势必在量体上有较高的要求，而且需要严格地按照一定步骤进行量体。

1. 量体工具和测量要求

(1) 测量工具 卷尺、腰围带（长25寸的带子）、笔记簿和铅笔。

(2) 对被测量者的要求 被测量者要穿着合身的衬衫和裙子或单长裤，在腰部拴好腰围带，使带子位于腰部水平线，前后左右高低一致，衬衫要束在裙子或裤子的里面。测量时人体姿势要自然站正，呼吸正常，眼睛平视前方，不能有任何活动的现象。

(3) 测量者的要求 测量者必须有礼貌，举止文雅。测量时应站立在被测量者的右侧前方约1尺多的地方，以便测量时的活动和观察前后身卷尺的位置及松紧度。要按规定的顺序，有条不紊、认真仔细地量体。要有较好的记忆力和思考、综合分析体态的经验和能力，除了如实记录尺寸数据以外，更要写清体态的特征，以便把握剪裁时的尺度。

2. 测量步骤及方法

(1) 衣长 (图1) 将卷尺由肩缝顶端（紧靠颈部根）向下，经过胸部最丰满处，量至所需长度。首先要目

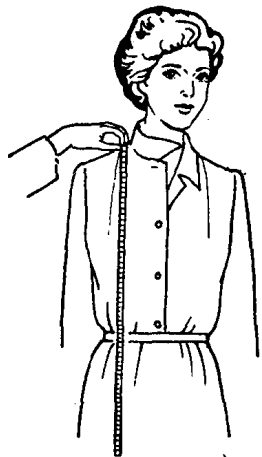


图 1 测量衣长



图 2 测量胸高

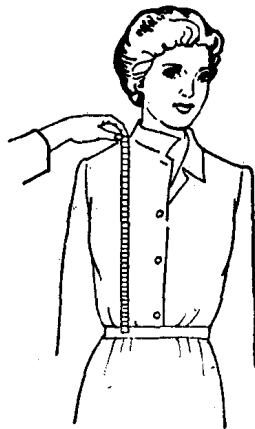


图 3 测量前腰节长

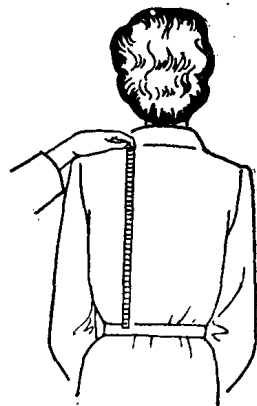


图 4 测量后腰节长

023810

测被测量者的总体高，一般可按总体高的40%加上2厘米计算其衣长。例如，总体高1米60厘米的女同志，其西装长度应为： $160\text{厘米} \times \frac{40}{100} + 2\text{厘米} = 66\text{厘米}$ ；换算成市尺，即为1尺9寸8分。当然，测量衣长还要根据各人的体型和穿着习惯，可略放长或略减短适当尺寸。

(2) 胸高(图2) 将卷尺由肩缝顶端向下，量至乳房隆起最高点的长度(被测量者一定要戴上胸罩)。

(3) 前腰节长(图3) 卷尺由肩缝顶端向下，经过胸部最丰满处，量至腰围带的长度。

(4) 后腰节长(图4) 将卷尺由肩缝顶端向下，经过背部肩胛骨，量至腰围带的长度。比较前后腰节长度的差数，即可知其体型的特征。一般正常体型的前后腰节长度相等。

(5) 胸围(图5) 将卷尺绕腋窝下围量一周，卷尺随势量平，前后左右成水平，不紧不宽，量得净数后再加放4.0~4.5寸。

(6) 腰围(图6) 将卷尺绕腰围带围量一周，卷尺前后左右成水平，不紧不宽，量得净数后再加放4.0~4.5寸。一般胸围规格比腰围规格大4.0~5.0寸为宜，差数再大西装不易做好。

(7) 臀围(图7) 臀围线位于腰围带至前直档的二分之一处。将卷尺绕臀围线量一周，卷尺随势量平，前后左右成水平，不紧不宽，量得净数后再加放3.0~3.5寸。

(8) 总肩宽(图8) 将卷尺由左肩骨量至右肩骨，并加放0.3寸。

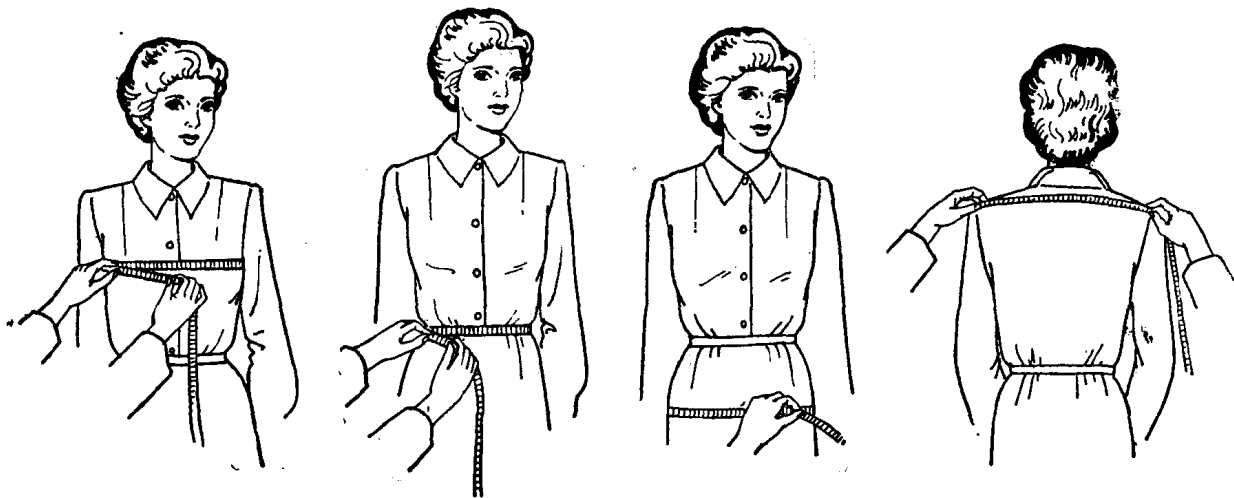


图5 测量胸围

图6 测量腰围

图7 测量臀围

图8 测量总肩宽

(9) 袖长 [图9(1)和(2)] 先将卷尺由右肩骨向下量至肘弯, 再由肘骨量至手腕骨下端0.5寸。

(10) 领围 (图10) 将卷尺绕衬衣领围量一周, 得净数后再加放0.6~0.8寸。

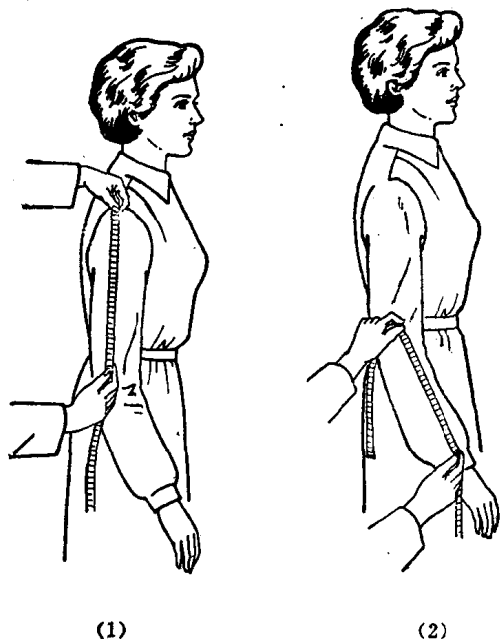


图9 测量袖长



图10 测量领围

(四) 常用术语解释

正确了解裁缝术语的含义, 熟练掌握它们的运用技巧, 这对提高裁缝技艺, 保证成品质量都是很必要的。我们选择一些常用术语解释如下。

1. 划顺——直线与弧的连接, 或弧线与弧线的连接, 划线时顺势而划, 连接处无破绽, 线条要求圆顺, 以使制图和裁剪精确、线条流畅, 利于缝纫, 成衣的造型好。

2. 劈势——辅助线与轮廓线的距离。制图时可注明尺寸。例如: 前衣片劈势 (即劈门); 裙片腰口劈势、裤片腰口劈势等。

3. 凹势和弯势——均指凹进去的部分，即为了便于划顺领圈、袖笼、袖笼门、袖山头、裤后裆、裤下裆缝等弧线所注明的尺寸。一般讲，凹势是指凹进去的数据较大，弯势是指凹进去的数据较小。

4. 翘势——也称起翘，指底边、袖口边与辅助线的距离，制图时可注明尺寸。

5. 刀眼——为了缝合衣领和袖子等，在衣片和袖片的放缝上所剪的小缺口，作为缝制对准用的记号，刀眼用小剪刀剪，要剪得小而准确，以能看清楚为准。

6. 叠门——为了缝钮洞和钉钮扣所留放的位置，因其可左右相叠，故称叠门。

7. 挂面——叠门的反面，有一层比叠门宽得多的贴边，俗称挂面，也叫门襟贴边。西装的挂面，一般上宽4.5寸，下宽2.8寸（毛缝）。

8. 止口——衣服的边沿，如叠门与挂面的连接线。沿止口缝制的线叫止口线，一般要求整件服装的止口线平直不曲。

9. 驳头——西装的前门襟上段向外翻转的部位。

10. 丝缕——丝缕有横、直、斜之分。与经纱平行的方向叫直丝缕；与纬纱平行的方向叫横丝缕；与直丝、横丝都不平行的就叫斜丝缕，也叫丝缕不正。裁剪和缝纫时，应该按要求将丝缕对准。

11. 手缝——用针和线由手工缝制的简称。在西装缝制中常用的手缝工艺有：扎、缭、捻、燥、勾等针法，需通过练习、掌握其基本功。

12. 车缉——即用缝纫机进行缝合或缉线的简称。以暗线为主、正面没有线迹的称缝合；以明线为主、正面有整齐线迹的称缉线。此外还有装（袖）、缉（袖）、缝（袖）之说法，都是指袖片与袖笼缝合，只是各地叫法不一而已。

13. 里外匀（窝势）——为符合人体的要求所采用的一种缝纫工艺。在缝合两层以上衣料时（如衣领），外层需均匀地比里层长（宽）一些，使两层衣料相贴成自然的卷曲状态（成窝势），使之与人体服贴，即为里外匀。另外，熨烫双层的零部件时，也应注意里外匀，使外层略长（宽）一些，以保持美观。








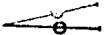



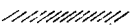

14. 吃势和顺势——均指衣片或袖片的某一部位的归拢紧缩。可直接用热熨归拢紧缩，也可先收线密捺后，再用热熨归拢紧缩（也有缝合时自然归拢紧缩的）。一般讲，吃势归紧的部位比较顺势要长一些。

15. 链形（裂形）——同一缝纫部位两道缉线相互交错，形成斜疙瘩，即成链形。为避免缝纫时产生链形，应根据缝纫机下层送布块、上层走得慢的特性，适当推送上层、轻拉下层加以控制，使两层均匀一致。毛料西装缉合放缝时，一般都先用手缝针将上下层放缝扎牢，然后再车缉，即可避免链形的产生。

16. 不反吐（不外露）——一般是指面料衣片的边沿和部件的边沿，不使其反面的夹里或贴边、门襟贴边露出正面，以保证成品的外观质量。

17. 毛漏——是指袋角、领角、驳角、钮洞角在缝纫时因没有缝牢所产生的漏针、面料断丝、爆丝等破损现象。

(五) 制图符号说明

符 号	名 称	说 明
	轮廓直线	线条较粗，是衣片实际大小的轮廓线，正式裁剪时必须另放做缝或贴边
	辅 助 线	裁剪制图时首先划出的基本细线，也称基本线或基础线
	轮廓虚线	线条较粗，也即衣片的实际大小，但其上面被其它部件所覆盖
	等 分 线	将某线段分成相等的若干小段，一般可不注尺寸
	对 折 线	表示衣片对折的线，系衣料上下层连接不可裁开的线条，故也称连接线，如后衣片的背中 线等
	翻 折 线	表示衣片的翻折，如前衣片的连挂面或驳头翻折线等
	指 示 线	用以指示某一部位，或表示注寸
	等距符号	表示某部位两侧线条长度相等，如领口省、肩省等
	拔开伸长	根据体型需要，缝纫时在衣片的某些部位（如后背中腰部位，后裤片的后缝凹势等）要求 拉伸一些，简称“拔”
	归拢紧缩	根据体型需要，缝纫时在衣片的某些部位（如后衣片的肩缝处等）要求紧缩、归拢一些，简 称“归”
	烫圆归紧	根据体型需要，缝纫时在衣片的某些部位（如衣片的前胸部位等）需要归烫圆顺
	余料空白 或缝合处	排料时表示空出的余料；缝纫时表示放出的做缝，即缝合处
	熨斗示意	用以表示某一部位需要熨烫，尖头表示熨烫方向

二、款式设计和裁剪制图

(一) 西装的结构特点

服装的结构设计，既是一门技术，也是一门艺术，结构设计的优劣决定了服装造型的成败。服装的结构设计与人体结构有关。例如：大腰身的衣裳，可理解为人体分割成前身左右和后身左右四个块面，其结构设计的分配原理即为 1/4 剪裁法。西装是小腰身衣裳，可把人体理解为六个块面，即前身左右两块，后身左右两块，左右侧面两块，因此结构设计的分配原理为 1/6 剪裁法。1/6 剪裁法的分配率比 1/4 剪裁法细致、科学、合理，其造型立体感强，容易体现服装的曲线美效果，这就是西装结构明显区别于其他服饰的一个特点。

西装领样格调的稳定、协调和规格化，是其明显区别于一般两用衫的另一特点。总的说来，两用衫的领样设计范围较广，式样颇多，有关门领和驳领之分。所谓关门领，即领口有钮扣钮住的；所谓驳领（也称翻领或敞开领），即领口没有钮扣，领子是翻出摊平的。方领、尖领、平尖领、铜盆领等，皆为两用衫的关门领样，只能用于两用衫，而不能用于西装；蟹钳领、燕子领、蝴蝶领、青果领等为两用衫的驳领式样，一般也只能用于两用衫，而不能用于西装。西装的领样，一般有缺口驳角领和戗驳角领之分，式样的变化仅是缺口和驳角的大小、驳头的高低，或领角、驳角的小圆头有些变化而已。西装领可用于一般的两用衫。

西装的袖子一般在袖口处要有真、假开叉；袖子没有开叉不能称作西装袖。袋样多为盖袋，也有圆角贴袋，至于其他袋样则目前不多见。西装可在前身左衣片胸部制作一手巾袋（也可称前胸袋）；后身可做背缝和背缝开叉。缺口驳角领西装，可做成圆角下摆或平下摆的；戗驳角领的西装，没有圆角下摆的款式。此外，西装的钮扣设计也有多种形式，有两只扣、三只扣的，目前还流行一只扣的西装，且有单排扣和双排扣之分。

目前还流行着西装的破格设计款式，它表现为衣片上出现各种形状的分割线和小部件装饰工艺，配色或经、纬、斜交叉结构，能充分体现女性曲线美的形象效果，使西装在款式的变化上有了新的发展，造型上更加优美活泼，丰富多彩，富于艺术魅力。为了便于叙述，我们称它为花色西装。

下面按西装的不同款式特点，具体介绍其裁剪制图方法。

(二) 通用款式设计制图

1. 单排双扣缺口驳角西装 (一)

【款式特点】 单排钮、两粒扣，缺口驳角领，两只开袋，后身做背缝。其款式大方、造型优美、布局合理、结构严谨，是女式西装中最受欢迎的款式。

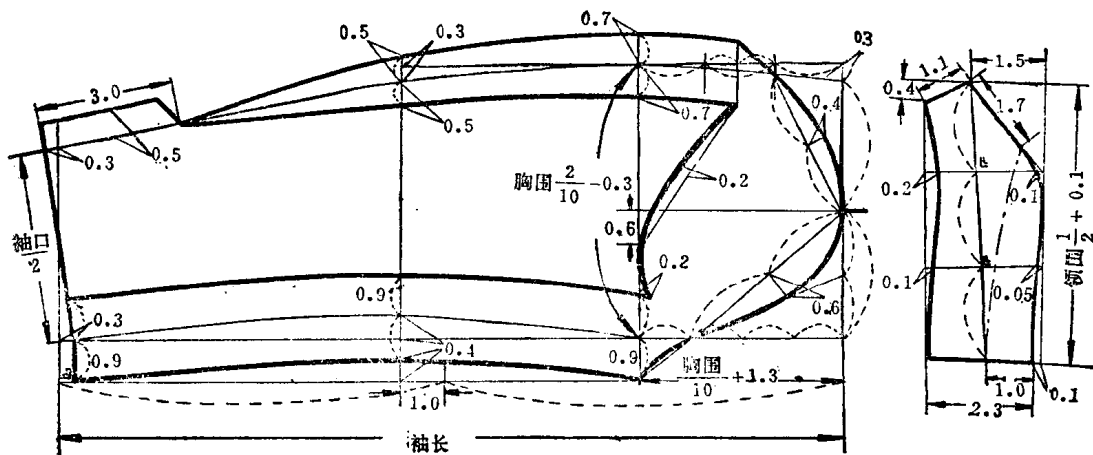
【制图步骤】 为了便于读者自学、掌握裁剪技巧，我们以单排双扣缺口驳角西装 (一) 为基本款式，按制图步骤详细介绍其制图方法。其他款式均直接标注在一幅上，可参照此步骤制图。

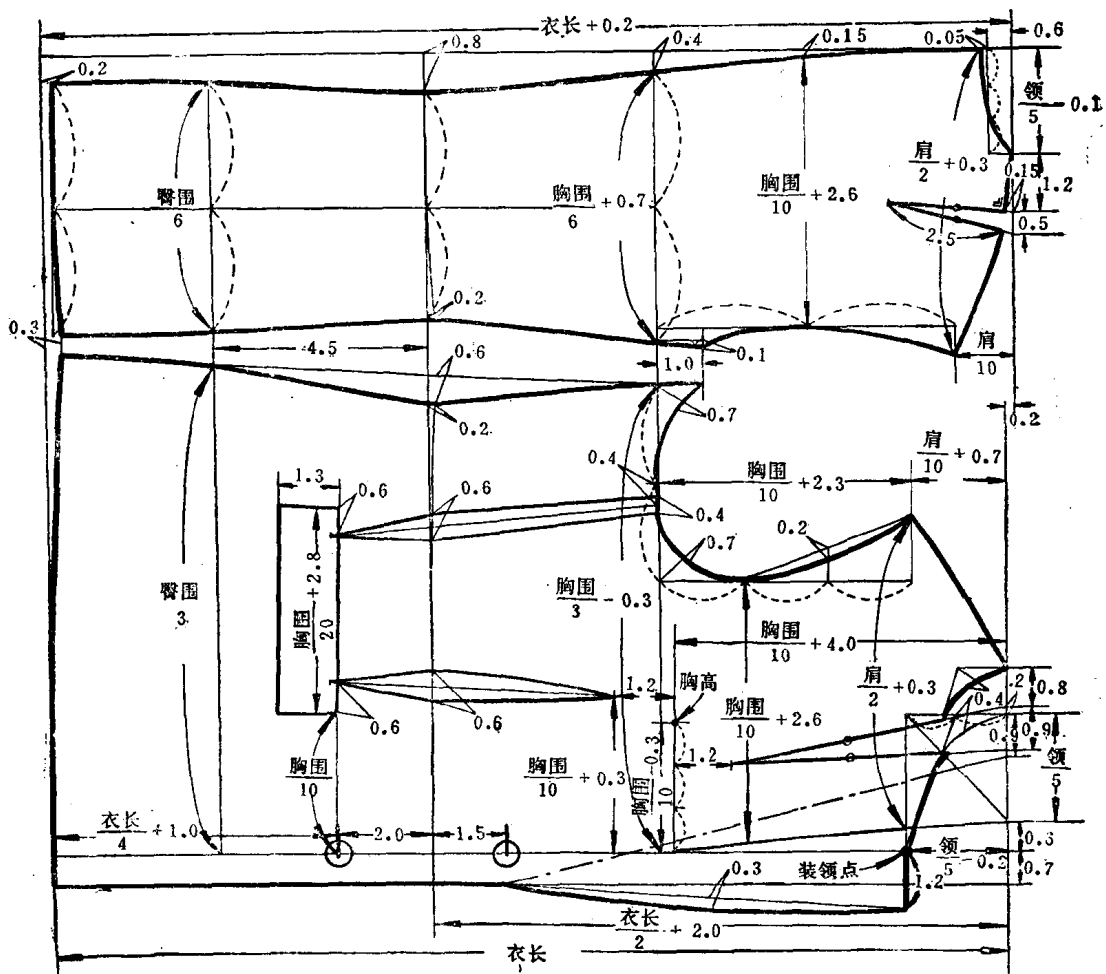


净 缝 制 图

单位：市寸

衣 长	胸 围	臀 围	领 围	肩 宽	袖 长	袖 口
20	30	31	11.5	12.4	16.5	8





注：本书西装款式均采用统一规格制图，读者可根据量体尺寸运用图中公式算出数据再制图，放缝、放贴边后裁剪。由于西装的袖片和后片的结构设计是相同的，不同的款式主要表现在前片和领式的变化上，故下面各款式的制图只介绍前片，而袖片和后片的制图方法均参照此款式。