

民间

造型

林德才 编绘

MINJIAN ZAOXING TUPU

图谱

美術出版社

民间 造型 图谱

林德才
编绘

岭南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民间造型图谱/林德才编绘. —广州: 岭南美术出版社,
1999.8

ISBN 7-5362-1980-6

I. 民… II. 林… III. 民间工艺-造型设计-图谱
IV. J528-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 35533 号

民间造型图谱

林德才编绘

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市水荫路 11 号 9、10 楼, 邮编: 510075)

出版人: 曹利祥

经 销: 广东省新华书店

制 版: 广州彩视电分有限公司

印 刷: 中山市新华印刷厂

版 次: 1999 年 8 月第一版

1999 年 8 月第一次印刷

开 本: 787×1092mm 1/16 印张: 8.25

印 数: 1—5000 册

ISBN 7-5362-1980-6

J.1720

定价: 23.00 元

编 者 的 话

林德才先生为中国工艺美术优秀专业技术人员，是广东著名的高级专职设计师，在民间玉雕艺术创作上尤有建树，多次获全国、省、市各类奖项。同时，他在广东、北京、香港、台湾举办过 8 次个人画展，出版了多种画集。其中国画显示出的中国传统审美理念与现代艺术意识，都明显地表明，是与他经年执著地探索及研究中国民间艺术，借鉴现代中外艺术有着不可分离的关系。

林德才先生 30 多年来，在工艺美术设计与生产实践中，深入考察和研究广东民间工艺造型和传统的审美意念，吸纳现代的审美要求及造型手段，糅合自身的创作理念，逐渐形成了他多维、整体、丰采、隽永的艺术特色与创作风格。

本书收集了林先生几十年来创作的部分图稿，很是可贵。因为主要从事玉雕设计，图稿里更强调作品或产品的“影像外廓”的造型语汇，图稿上的形体并不像绘画表现那样比较地随意与游离。玉石材料在制作上的安全可能性是设计造型中必须加以考虑的。玉雕设计，强调“量料取材”、“因材施艺”和“巧色运用”，故不少图稿均从料形、料质、料色的角度去完善其设计构思的。这就是本书不同于一般的民间艺术图集的根本特点。同时，玉雕工艺设计主要是民间传统的吉祥题材，这对于广大工艺美术设计工作者及一般读者，都是有着参考价值的。这就是我们编印这本图稿集的初衷。

序

记得在 80 年代陈家祠修复期间，我有幸痛快地在祠的里里外外和瓦面屋脊上反复揣摩描摹那很具广东民间工艺特色的画栋雕梁和砖刻瓦当。使我最为惬意的是，我为修复祠内其中一残缺不全的瓦脊泥塑屏画的稿被选中。意想不到，重新塑制的“雄风富贵图”（即“牡丹雄鸡”）竟与祠内气息极相协调。自此，我便与民间艺术结了缘。

想来，从事工艺美术设计、制作已 30 多年了，与其说是死心塌地投入了，毋宁说与初衷的理想相悖。但是，命途中好几回可望调动工作的机会，都由于多种原因而无奈地放弃，但偏偏难弃工艺缘。也许，这是命运对我的安排，也只能随遇而安地守着本职，50 年不变！

因此，我的工作和学习就在健康心态的启动下，不断地进取与提高。艺术上的互补，使我的工艺设计与绘画相得益彰。在中国画创作上，逐渐形成了自己具有田园风韵的风格和境界，曾获多项全国、省、市的奖励，在国内外举办过 8 回个人画展，出版了几本个人画集。同时，工艺美术创作也取得了骄人成绩，在 1998 年底于陈家祠展出的“广东省首届工艺美术名家名作展览”中获得了金奖和银奖。看来，与工艺之缘似乎默默地给了我回报。

今天，有幸得到岭南美术出版社李蕙老师和梁鼎英等多位编审的鼓励和支持，我整理了这份用了近 30 年心血所设计的图稿。许许多多与我一起从事工艺工作，并使我的作品能完善制作和投产的技师、工匠们，他们默默的巧夺天工的创造，使我这块璞玉雕成了材！谨在此，向他们致以诚挚的感谢！

林德才

1999 年 3 月 16 日



作者简介

林德才，广东南海人，1948 年生于广州。系中国工艺美术学会会员、广东省美术家协会会员、广州市美术家协会常务理事、广州市职工书画协会副会长、广州海日书画研究会副会长。现为广州市南方玉器珠宝实业公司高级专职设计师，南方玉雕工艺厂副厂长，并受聘为广州画院画家。曾获中华人民共和国轻工部颁发的中国工艺美术百花奖创作设计二等奖，被中国轻工总会审定为全国工艺美术优秀专业人员，获广州市工艺美术精品展优秀设计一等奖，获广东省工艺美术名家名作展金奖、银奖；受广州市政府委托，圆满完成了《祝贺邓小平同志健康长寿》的玉雕礼品设计任务；参与了庆香港回归的大型玉雕《一帆风顺》创作设计，被省人民政府通报嘉奖。

同时，林德才在中国画创作上亦取得了可喜的成就。他的田园花鸟画独具丰厚、真实、细腻、华贵的艺术特色，形成了自己鲜明的艺术风格。其中国画作品先后在广东、北京及香港、台湾等地举办过 8 回个人画展。到过日本、美国等国作艺术考察。出版了《林德才国画集》、《林德才花鸟画集》、《林德才花鸟作品集》、《百鸟图谱》等画集。其艺术小转载入《中国当代工艺美术名人辞典》、《中国当代艺术界名人录》、《世界华人艺术家成就博览大典》等多种辞书。

目 录

- | | | | | | |
|----|-------------------|----|---------------|----|--------------------|
| 1 | 刘海戏金蟾 | 21 | 八仙贺寿 | 41 | 龙、凤（镇纸） |
| 2 | 观音坐像 年年有余 | 22 | 关羽挂帅 | 42 | 火云螭虎图 |
| 3 | 福禄寿 护珠使女 | 23 | 十八罗汉（一） | 43 | 龟 金蟾 仙鹤 麒麟 |
| 4 | 观音坐像 布袋佛 | 24 | 十八罗汉（二） | 44 | 金蟾 麒麟 |
| 5 | 和合二仙 长臂罗汉滚球 | 25 | 十八罗汉（三） | 45 | 龟（印泥盒、笔筒、笔架、笔洗） |
| 6 | 钟馗治鬼 戏蟾罗汉 引福罗汉 达摩 | 26 | 十八罗汉（四） | 46 | 龟造型写生 龟（笔洗） 龙蛇龟瑞气图 |
| 7 | 三星图（福、禄、寿） | 27 | 降龙罗汉 | 47 | 龟造型写生 长寿龟 |
| 8 | 寿星造型写生 | 28 | 醒狮罗汉 | 48 | 龟蛇镇山宝 |
| 9 | 晋寿图 | 29 | 伏虎罗汉 | 49 | 龟蛇阵 瑞狮滚球 麒麟 |
| 10 | 多子佛 | 30 | 骑象罗汉 | 50 | 南方狮滚球 |
| 11 | 金蟾晋宝 | 31 | 读经罗汉 | 51 | 狮子戏球 |
| 12 | 观音坐像 | 32 | 引福罗汉 | 52 | 羊 |
| 13 | 笑佛 金鳌聚宝 | 33 | 宝莲罗汉 | 53 | 羊（四足盃） 虎（牺尊） |
| 14 | 多子多福图 | 34 | 掌灯罗汉 | 54 | 太极龙（缸洗） |
| 15 | 献寿图 | 35 | 金牛罗汉 | 55 | 双龙头（缸） |
| 16 | 西厢记 | 36 | 叱咤罗汉 | 56 | 古兽（洗） |
| 17 | 佛像 佛手 | 37 | 达摩 | 57 | 虎头（仿汉洗） |
| 18 | 蚌仙姑娘之蚌雕造型（一） | 38 | 龙 | 58 | 猪福图 |
| 19 | 蚌仙姑娘之蚌雕造型（二） | 39 | 螭虎 五爪龙 | 59 | 双马图 |
| 20 | 太极炼丹图 | 40 | 螭虎、云龙（水胆玛瑙浮雕） | 60 | 孔雀图 |

61 鹰	82 蚌通雕	103 释迦牟尼坐像
62 金鱼戏水	83 福寿通雕螺 牛(熏)	104 观世音
63 金鳞玉茜	84 鸭趣通雕	105 瑞狮观音
64 白菜草蜢	85 海虾通雕	106 南海观世音
65 佛手草蜢 佛手金蟾	86 花生秋虫通雕	107 施惠南海观世音
66 葫芦瓜花鸟	87 蟹通雕	108 降龙罗汉通雕
67 花鸟(一)(瓶颈)	88 虾通雕	109 关公
68 花鸟(二)(瓶颈)	89 双鱼通雕	110 无量子母球
69 年年有余、松鹰、梅雀(笔筒)	90 掌上明珠	111 三联冠球动体图
70 小荷、百合、荷蕾(笔筒)	91 中国古代兵器(一)	112 盘龙花篮子母球
71 宝鸭穿莲、夜月双鹤、芭蕉飞鸟(屏风)	92 中国古代兵器(二)	113 金鳌赐宝通雕
72 芭蕉双鹅、秋塘白鹭、葵花双禽(屏风)	93 吉祥小饰件	114 三鱼戏水
73 天鹅、龙头螺(小座件)	94 人物小挂件	115 鱼笼通雕球柱
74 渔歌唱晚、闲情江上、浔江独钓、遥指富春江(小摆件)	95 羊城贺寿	116 鱼跃通雕
75 柿、水鸭(饰盒) 水胆玛瑙蟹笼(摆件)	96 蚌仙献球	117 雄鸡通雕
76 鸳鸯(盒) 荸荠、莲蓬、结籽石榴(壶)	97 嫦娥奔月	118 葵花鹦鹉
77 葫芦、柿、莲藕(壶)	98 夸父追日	119 狗
78 年年有余	99 进寿图	120 金蟾 犀牛
79 双鱼出海	100 庆寿图	121 梅雀(红珊瑚雕) 羊城贺寿(玉雕)
80 鳌鱼聚宝轮	101 瑶家庆丰图	122 三鱼戏水(玉雕) 指溢金元(玉雕)
81 鸳鸯通雕	102 摘葡萄	123 鳌鱼聚宝轮(玉雕)

刘海戏金蟾





福祿壽



护珠使女



观音坐像



布袋佛



和合二仙



长臂罗汉滚球



103176

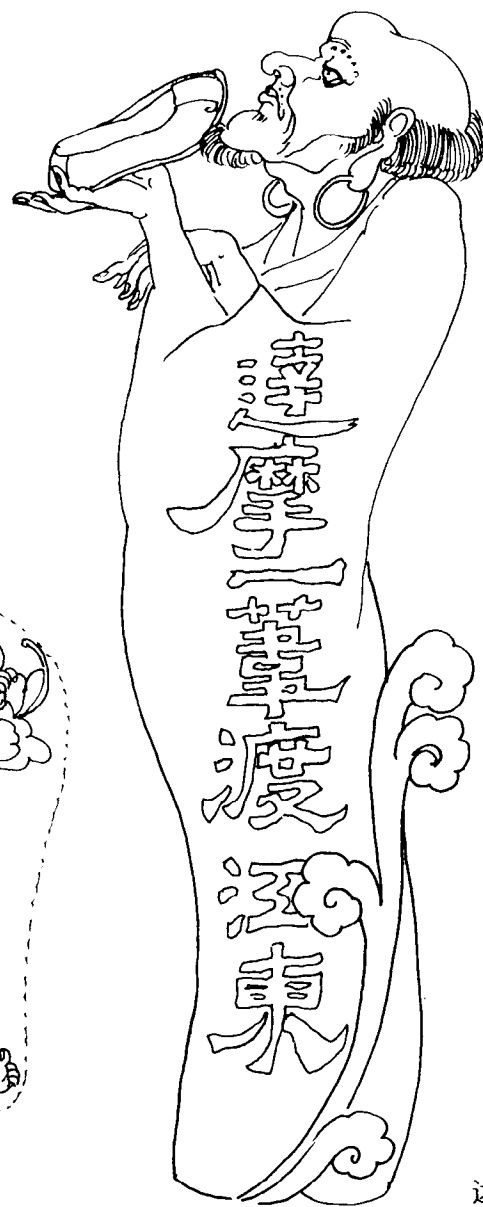
钟馗治鬼



戏蟾罗汉



引福罗汉



达摩



三星图 (福、禄、寿)





晋寿图