

武侠

中国世俗文化发展历程的写照

武术文化足迹的写照 中国武人命运的写照

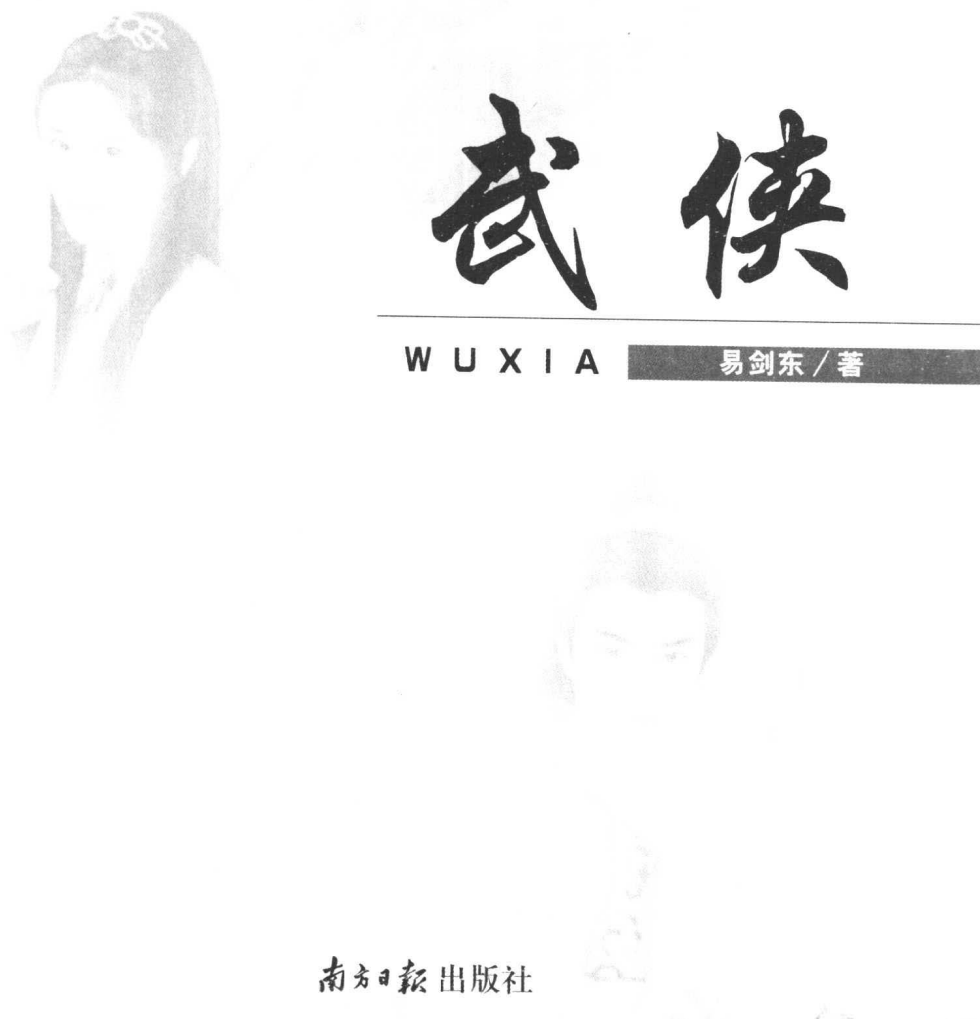
武侠留下的印迹 从某种意义上说是中国

武侠是一种中国特有的历史和文化现象

《武侠》

易剑东 著

南方日报出版社



武侠

W U X I A

易剑东 / 著

南方日报出版社

余为胜

图书在版编目 (CIP) 数据

武侠/易剑东 著. —广州: 南方日报出版社, 2001
ISBN 7-80652-121-6

I. 武... II. 易... III. 文化, 武侠—专题研究—中国 IV. G122

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 002222 号



本书经由台湾扬智文化事业股份有限公司
授权出版

武侠

易剑东 著

出版发行: 南方日报出版社

地 址: 广州市广州大道中 289 号

电 话: (020) 87373998-8502

经 销: 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷: 深圳市宣发印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/32 印张 5

字 数: 150 千字

印 数: 6000 册

版 次: 2002 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 10.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。



出版缘起

社会如同个人，个人的知识涵养如何，可以反映出他有多少“文化水平”；同理，一个社会到底拥有多少“文化水平”，亦可以从它的组成分子的知识能力上窥知。众所皆知，经济蓬勃发展，物质生活改善，并不必然意味着这样的社会在“文化水平”上也跟着成比例地水涨船高。以台湾社会目前在这方面的表现上来看，就是这种说法的最佳实例，正因为如此，才令有识之士忧心。

这便是我们——特别是站在一个出版者的立场——所要担忧的问题：“经济的富裕是否也使人民的知识能力随之提升了？”答案恐怕是不太乐观的。正因为如此，一些关注文化的书才值得出版，也应该受到重视。盖一个社会的“文化水平”既然可以从其成员的知识能力（广而言之，还包括



文艺涵养)上测知,而决定社会成员的知识能力及文艺涵养的两项至为重要的因素,则是成员亦即民众的阅读习惯以及出版(书报杂志)的质与量。这两项因素虽互为影响,但显然后者实居主动的角色,换言之,一个社会的出版事业发达与否,以及它在出版质量上的成绩如何,间接影响到它的“文化水平”的表现。

那么我们要继续追问的是:我们的出版业究竟交出了什么样的成绩单?以图书出版来讲,我们到底出版了哪些书?这个问题的答案恐怕如前一样也不怎么乐观。近年来的图书出版业,受到市场的影响,逐利风气甚盛,出版量虽然年年爬升,但出版的质却令人担心;有鉴于此,一些出版同行为了改善出版图书的品质,进而提升民众的知识能力,近几年内也陆陆续续推出不少性属“硬调”的理论丛书。

这些理论丛书的出现,配合我们日益改革与开放的步调,的确令人耳目一新,亦有助于读书风气的改善。然而,细察这些“硬调”书籍的出版与流传,其中存在着不少问题。首先,这些书绝大多数都属“舶来品”,不是从欧美“进口”,便是自日本飘洋过海而来,换言之,这些书多半是西书的译著。其次,这些书多属“大部头”著作,虽是经典名著,却长篇累牍,难以卒读。由



于不是我们自己的著作的关系，便会产生下列三种状况：其一，译笔式的行文，读来颇有不畅之感，增加了理解上的难度；其二，书中阐述的内容，来自于不同的历史与文化背景，如果民众对西方（日本）的背景不够了解的话，也会使阅读的困难度增加不少；其三，书的选题不一定切合本地读者的需要，自然也难以引起适度的关注。至于长篇累牍的“大部头”著作，则吓走了原本有心一读的读者，更不适合作为提升民众知识能力的敲门砖。

基于此故，始有此书出版之议，希望藉此书的出版，提升民众的知识能力，并改善浅薄的读书风气，而其初衷即针对上述诸项缺失而发。一来书的文字精简扼要，约在六至七万字之间，不会给一般读者形成大的阅读压力，期能以言简意赅的写作方式，提纲挈领地介绍给民众，为他们打开知识的大门；二来此书的选题乃依据民众的需要而设计，切合读者的胃口，也兼顾到中西不同背景的差异；三来这本书由专家亲自执笔，可避免译笔的诘屈聱牙，文字通晓流畅，可读性高。更因为它以手册型的小开本方式推出，便于携带，可当案头书读，可当床头书看，亦可随手携带浏览。从另一方面看，《武侠》可以视为某类型的专业辞典或百科全书式的一个分册导读。



出版缘起

我们不讳言这本凝聚着作者心血结晶的书本身所具备的使命感，企盼不管是无心还是无心的读者，都能来“一亲她的芳泽”，进而藉此提升民众的“文化水平”，在经济长足发展之余，在生活条件改善之余，民众所得逐日上升之余，民众“文化水平”相应提升，避免受到“富裕的贫穷”及“文化沙漠”之讥。无论如何，《武侠》一书是属于你和我的。

孟樊
谨识于台北



序

武侠是一种中国特有的历史和文化现象，它承载的是中国武术文化，体现的是中国伦理和道德文化。在中国人的心目中，武侠已经逐渐内化成为一种特有的精神寄托。无论是熟读史书的学者，还是目不识丁的农民，他们的心目中或多或少、或深或浅地留有我们祖先的武风侠骨。虽然武功和侠客在当今社会已经逐渐失去了生存和发展的环境，但是，让自己拥有过人的武艺和企盼有大侠解救临危受困的自己，依然是中国人心头挥之不去的情结。

如同武术本身的攻防搏斗原则、内外兼修特点、宗派门户色彩是中国人特有的文化产物一样，依托武术产生的武侠文化也是中国人创造的一种特殊的文化类型。



从原始武术产生所需要的攻击性本能和勇健性格时起，武和侠的文化基因就已经孕育了。此后，春秋战国时期的战争风云孕育了一个独特的阶层——“士”。武侠就在他们当中产生了。虽然今天对于侠出于儒家还是出于墨家还存有争议，但武侠产生于春秋时期是基本得到公认的。可以说，春秋战国时代是一个需要侠客并且产生了侠客的时代。武侠在当时的时代风云中经受了战争和政治的淘洗，逐步奠定了自身在中国武术和中国文化史上的地位。经过先秦游侠到两汉豪侠、隋唐隐侠到宋明义侠的演变，中国古代武侠走过了两千多年的曲折历程，也留下了许多值得今人追思的文化命题。

由于众所周知的原因，我国在二十世纪八十年代以前并不提倡以搏斗为目的的武术，武术社团和武侠小说也处于有节制的发展状况，武侠影视更是几乎湮没。此时，香港、台湾的武侠文化传播得到了较大的发展，这集中体现在武侠小说和影视已成为大众娱乐文化的重要组成部分。这些文化媒体也部分地传播到了内地，为内地武侠文化传播的兴盛提供了条件。一九八二年，电影《少林寺》在内地全面放映，掀起了一场观武演武、习武教武、研武讲武的热潮。在这个热潮中，有关武侠文化的学术作品种类较多，为我们考查



中国古代武侠文化和现代中国人的尚武心态提供了重要的参考。

这些书大体可以分为以下几类：武侠小说评价类、武侠文学历史类、武侠历史源流类、武侠人物介绍类、武侠影视评价类。陈墨有关武侠小说的评论著述丰厚，影响很大；徐斯年有关中国武侠小说史论的成果引人注目；陈山和汪涌豪等有关中国武侠历史的著作揭示了中国武侠的源流；王立和萧放等有关中国古代侠客的介绍描述了中国武侠的典型人物事迹；陈墨撰写的内地目前惟一的武侠影视评论《刀光剑影蒙太奇——中国武侠电影论》堪称一部佳作。上述作品大多是一九九〇年以后出版的，而且目前仍呈上升的态势，它本身也成为一种值得研究的文化现象。其突出特点是，多数作品只是从武侠文化的某一层面进行探讨，并且较少与当前的现实作有机联系。这种状况使得人们对于武侠文化的整体状况难以了解，对武侠文化的现实意义也不易明了，直接影响到武侠文化精髓的发扬光大和武侠文化负面因素的消除。

萧放主编的《中国古代侠客百例》以时间先后为线索，重点描述了中国古代著名侠客的事迹，为我们展现了一幅中国古代侠客的全景图。书中许多描述细致入微，形象生动，对于人们了解中



国古代侠客的行为特征具有重要价值。但该书以传奇为例展开论述，有些内容与历史事实存在一定偏差，需经详尽考证才能采信。

王立撰写的《中国古代豪侠义士》一书则没有拘泥于侠客个案的描述，而是从整体上对侠客进行了探讨。作者对作为历史和文学现象的“侠”进行了深入分析，从侠与剑、侠的武德、侠与盗、女侠及侠之妇女观、侠与酒气、侠的负面、侠与功业理想诸方面进行了理论探索，为人们提供了武侠行为的一般模式。其对武侠现象的中国文化背景的揭示还需要加强。

徐斯年的《侠的踪迹——中国武侠小说史论》对武侠小说的历史进行了梳理，并分析了几个典型个案，为人们展示了中国武侠小说的发展历程。其不足之处是历史过程的描述还不够详尽和细致，武侠小说历史规律的揭示还有待深入。

汪涌豪的《中国游侠史》是有关武侠历史的一部较为全面深刻的专著。作者既对游侠的一般历史规律作了揭示，又从游侠的社会关系、活动方式、人格特征、存在意义作了深刻阐释，还将游侠与欧洲骑士、日本武士作了文化学意义的比较，具有历史的纵深感和贯穿感，揭示了武侠文化的深刻内涵。

上述诸书都是从武侠文化的某一个或几个层



面进行阐述，为人们提供了各不相同的武侠文化的发展景象，但难以形成人们对武侠文化的整体和宏观的认识。应该说，作为整体的武侠文化在上述书籍中都没有得到全面阐释。

只有一九九五年中国经济出版社出版的由董跃忠撰写的《武侠文化》一书，对武侠文化作了较为全面的描述，也进行了一些实际分析。但是，可能由于对武侠文化的理解不够全面，该书没有论及武侠武功和武侠影视，也没有分析武侠产生和发展的社会历史原因，这不能不说是一个缺憾。

在当前社会情感和心智面临转型以及社会思想多元化的时代，武侠作为人们心底的一种具有超越意义的象征，依然有着极强的现实感召力。古代武侠的行为方式、人格特征至今仍然让现代人心驰神往。武侠小说作为一种成年人的“童话”，武侠影视作为一种青少年的“游戏”，在今天的中国乃至全世界仍然散发着迷人的风采，引导着无数真诚而善良的人们。这种现象本身也因其持续时间长远、辐射领域宽广、影响程度深刻而引起了越来越多的研究者的注意。

笔者原本与武术和武侠没有任何渊源，但当了解到自己出生和成长的江西省丰城市号称“剑邑”，市直属镇号称“剑光镇”时，笔者的心灵受到了震撼。在了解到晋朝历史上有关龙泉、太阿



序

宝剑落户丰城的神话典故之后，笔者的心头更油然而生一种冲动。在这种冲动的刺激下，当我准备硕士学位论文时，中国近代武术成为我选定的研究课题，并从此确立了我目前的主要研究领域——中国武术文化。剑侠、剑气、剑胆作为武术文化的重要内容已经内化于我个人的日常生活之中，我姓名中的“剑”字也或多或少促使我在武侠精神的感召下生活着。

当今的中国，社会经济已经与古代不可同日而语，但社会环境在某种程度上却存在某些“暗合”。古代的镖行是以镖师为主体的，今天的押运业是建立在保安基础上的，这两者都是需要身体防护和搏斗技能的，镖师和保安在自己所处的社会都扮演着技能超出常人、毅力和心智胜出普通人的社会正义保护者的角色。他们之间是否存在着武风和侠骨的传承关系呢？社会治安从来都不仅仅是由国家权力机关来维护的，它总是需要普通大众具备面对不良侵害时的应对能力。这个规律已经被我们身边的无数事实所印证。这其中是否能激起我们对古代侠客所具有的无所畏惧的强者心态的呼唤呢？

历史常有惊人的相似，但这个道理常常在活生生的现实面前被人们所忽略和曲解。在我们重新梳理中国武侠文化的各个层面时，我们不能不



再次提出这样一个永恒的命题。我们每个人都有意或无意、自觉或不自觉地在践行着前人的路，我们也存在诸多自身无法摆脱的历史惯性。这其中，浸润着我们祖先许多智慧、情感的优异特质是尤其需要我们珍视的。今天重新拾起武侠文化这个看似离我们遥远的话题，正是为了让人们在历史和文化的熏陶下思索我们的现实，从而在自己的行为方式和情感归属、思想倾向诸方面整理出适应时代的理路和模式来。

古语曰：“大象无行、大音稀声”，又言：“大道不器”。笔者不希望自己对武侠文化的阐述让读者无从把握，也不想让读者停留在仅仅缅怀古人的武风和侠骨上。

从这个意义上看，笔者的这本《武侠文化》倒愿意充当一个小器，有些小用。

易剑东

目 录

出版缘起	(1)
序	(5)
第一章 武侠源流——武侠的发展足迹	
.....	(1)
一、先秦游侠	(3)
二、两汉豪侠	(9)
三、隋唐隐侠	(18)
四、宋明义侠	(23)
第二章 武侠功夫——武侠的立世之本	
.....	(30)
一、武技	(31)
二、内功	(34)
三、奇法	(37)
第三章 武侠人格——武侠的精神风范	
.....	(41)
一、快意恩仇	(41)
二、重诺守信	(43)
三、重义轻利	(45)
四、重气轻生	(48)



第四章 武侠典范——武侠的典型人物	(51)
一、荆轲大义	(51)
二、郭解豪气	(55)
三、隐娘风骨	(59)
第五章 武侠小说——武侠的文学样式	(67)
一、唐宋奠基	(68)
二、明清高潮	(70)
三、民国转向	(73)
四、现代大兴	(76)
第六章 武侠影视——武侠的传播媒体	(82)
一、旧世侠影	(87)
二、港台侠兴	(89)
三、现世侠盛	(93)
第七章 武侠模式——武侠的生存机制 ..	(103)
一、以武犯禁——朝廷对武侠的常禁与暂开	(104)
二、宗门帮派——秘密会社与武侠的组合 机制	(108)
三、侠入江湖——镖行与武侠的经济生活	(112)
四、侠在民间——节令、合法社团与武侠 的世俗化	(124)
第八章 武侠遗风——武侠的未来走向 ..	(129)
一、侠归何方	(129)

目 录

二、侠音在耳	(131)
参考书目	(137)

