

院图书馆

知识文摘丛书

知识荟萃



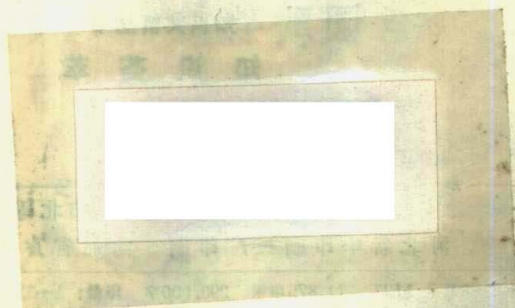
7
20
=1

知识荟萃

本社编

010535

河北人民出版社



知识文摘丛书
知 识 基 础
(一)

本 社 编

河北人民出版社出版 (石家庄市北马路45号)

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

850×1168毫米 1/32 11.875印张 290,000字 印数: 1—32,100 1986年3月第1版
1986年3月第1次印刷 统一书号: 17086·70 定价: 1.80元

目 录

花絮 誓言	浪之歌·雨之歌·美之歌……………(1)
	论狡猾……………(4)
	论天性……………(6)
人物春秋	卫立煌南京脱险记……………(9)
	慈禧美容秘史……………(10)
	西班牙艺术大师米罗……………(12)
	“笨人”高仓健……………(14)
领导艺术	认识自己的时间……………(25)
	不称职领导者的十五个特征……………(28)
	担当重任需要什么条件……………(30)
人才与管理	一点不能再浪费光阴了……………(33)
	成功在于创造性活动……………(35)
	直觉与发现……………(36)
	才能的结构和运动……………(37)
	“创造型”人才的个性特征……………(39)
	人才的五大要素……………(40)
	青年企业家的成功因素……………(40)
	管理能力十要素……………(41)
	美国青年风云人物事业成功八大因素……………(42)
	如何鉴别杰出少年……………(43)
自学	要提倡怀疑精神……………(45)
	治学三类……………(46)

顾问	影响阅读速度的几个因素·····	(46)
----	------------------	--------

法制	还我国宝·····	(49)
瞭望	犯罪阴影笼罩西方世界·····	(55)
	拳脚眼泪伴奴家·····	(57)

名人轶事·名人轶事

唐伯虎题诗·····	(59)
章太炎讽刺慈禧·····	(59)
张学良在台湾·····	(60)
张大千虚怀不矜·····	(64)
周恩来会见海明威·····	(64)
令人难忘的英格丽·褒曼·····	(65)
音乐大师的幽默·····	(70)
毕加索的情人·····	(71)
强盗与画家·····	(72)
海明威的魅力·····	(73)
他的名声将永不熄灭·····	(74)
音乐中的爱情·····	(74)

·文苑丛谈·文苑丛谈·文苑丛谈

对联趣话·····	(77)
苏东坡续对联·····	(78)
从写挽联的笑语说起·····	(79)
对联故事两则·····	(80)
深含哲理的警联·····	(81)
纪晓岚对联故事拾趣·····	(83)
乾隆皇帝与春联·····	(85)
愤然起对·····	(86)
标点符号集趣·····	(86)
幽默的遗嘱·····	(89)
邮票传情·····	(90)

· 文苑丛谈 ·	古代人名的避讳·····	(91)
	古代年岁的别称·····	(93)
	《红楼梦》总共写了多少梦? ·····	(95)
	你知道这些“三部曲”吗? ·····	(96)
	文摘的起源·····	(98)
	我国古代图书有四部之分·····	(98)
男 女 之 间	姑娘为谁打扮·····	(101)
	女人在爱情中应该知道男人些什么·····	(106)
	嫉妒——爱情的危险伴侣·····	(108)
	姑娘是否喜欢你? ·····	(111)
	快乐的家庭·····	(113)
	她们希望得到什么样的丈夫·····	(115)
	女强人心目中的标准丈夫·····	(119)
	婚姻的冲突与调适·····	(120)
家· 庭· 世· 界	美满家庭应具备哪些条件·····	(125)
	为父亲的思絮·····	(126)
	假如我的家庭重新开始·····	(128)
	孩子们眼中的理想父母·····	(131)
	不要给儿女难倒·····	(134)
书山 指迷	选择名著的六条标志·····	(139)
	一个西方学者眼中的未来·····	(141)
列· 国· 揽· 胜	国中国·····	(145)
	城·····	(146)
	甜河·酸河·香河·····	(147)
	世界著名两大温泉·····	(148)
	“海鸥王国”——海猫岛·····	(148)

	“巴黎公社墙”的秘密·····(150)
	帝国大厦五十年·····(153)
胜景 探幽	我国的十大洞天·····(157)
	闻名于世的台湾八景·····(157)
为 人 处 世	处友之道·····(161)
	你的人缘怎样? ·····(162)
	怎样知道对方在说“不”?·····(165)
	怎样对付遇到的不幸·····(167)
	聪明人的告辞方式·····(169)
	在朋友家中遇到陌生人怎么办? ·····(170)
	怎样安慰·····(171)
	西方礼仪——脱帽·····(174)
大千 环球 · 大千 环球 · 大千 环球 · 大千 环球	马尼拉的侏儒餐馆·····(175)
	一个不说谎的纪念日·····(177)
	比利时的杀鼠比赛·····(178)
	风靡一时的迪斯科·····(179)
	没有大使馆的大使·····(183)
	世界上的君主国家·····(184)
	无兵的国度·····(189)
	断头台和刽子手·····(192)
	人的异闻·····(194)
	狼孩·豹孩·熊孩·鹿孩·····(209)
	生日相同的五同胞·····(210)
	还记得狄奥纳家的五胞胎吗? ·····(211)
	侏儒的命运·····(214)
	愿生生世世为矮人·····(216)
	从武媚娘到圣神皇帝·····(221)

史海 驰骋	法国历史上的“铁面人”是谁?	(229)
	另一个铁面人	(232)
心 理 趣 谈	排行与性格	(235)
	人的性格由什么决定	(236)
	青春期的心理健康标准	(237)
	谁最快活?	(239)
	让人们都富有责任心	(242)
美 的 旋 律	完美	(247)
	“美”与“进步”	(248)
	着装与美	(248)
	在美的领域	(250)
· 学· 海· 积· 薪 · · 学· 海· 积· 薪 ·	中国历史朝代概述	(253)
	我国主要朝代名称由来	(261)
	中国古典十大悲、喜剧	(262)
	怎样的人才算成熟	(263)
	话玉	(264)
	北京也曾称天府之国	(265)
	取名也有学问	(266)
	“先生”一词的由来	(267)
	“圣诞节”与“复活节”	(268)
生物 世界	“相思鸟”忠于爱情吗?	(268)
	我国的果树王	(271)
	大象趣谈	(272)
新 学 科	“布谷”趣闻	272)
	流域经济学	(275)
	人口生态学	(277)
	城市社会学	(278)

介 绍	经济预测学……………(279) “未来学”……………(281)
艺 山 拾 玉	维纳斯是怎样来到巴黎的……………(283)
· 百 科 辞 典 · 百 科 辞 典 ·	变黑夜为白昼·人的智力哪个季节最佳·我国的十大名茶·别有专长的皇帝·唐代诗人多高寿·世界第一大铜佛·阳春白雪·创造教育·黄河长江谁的年龄大·历史上的女状元·“?”的来历及启示·阿凡提的“国籍”·我国第三次人口普查之“最”·我国第一部商法·“小学”一词的由来·奥运会史上的“中国第一”·魔鬼三角真相·“卅”的含意及由来……………(287)
· 生 活 问 · 生 活 问 ·	手套史话·西装趣谈·漫话领带·中年妇女怎样着装·怎样画眼眉·正确使用香水·砂锅的使用·为什么缺牙要及时镶装?·不锈钢厨具的使用保养·怎样选购眼镜架·高压锅胶圈使用方法·怎样看电视?·隔夜茶能喝吗?·陈酒为什么比新酒贵?……………(299)
修 身 之 道	如何摆脱忧郁……………(317) 怒气——一种被误解的情绪……………(320) 健康性格的结构……………(322) 模特儿是怎样保持身材的……………(325) 和尚中间寿星多……………(326) 身体健康的四条标志……………(328) 哭的艺术……………(329) 急救五法……………(330)
· 科 海 野	零度经线是怎样诞生的?·漩涡的方向·闪电·铅笔的故事·人造皮肤:从概念到创造·神奇的头像复原术·失密以后…·动物的美德·跳蚤为什么会

趣 •	跳·猴子的记忆力胜过海豚·关于老鼠的一次实验·信不信由你·····(333)
智力 世界	记忆的法则·····(359) 怎样从谈话中推测未道出的真情·····(361) 大脑是如何工作的? ·····(363)
疑问 种种	男女知多少? ·····(367) 人究竟能长多高? ·····(369)

浪之歌 · 雨之歌 · 美之歌

[黎巴嫩] 哈·纪伯伦作

苏 玲 译

浪 之 歌

我和海岸原是一对情侣；激情使我们亲密，大气又使我们分离。当天空露出蔚蓝色的晨曦，我就来到这里，把自己银白色的浪花和它那金黄色的砂粒搅在一起，我用自己水分驱散他心头的暑气。

黎明时分，我在恋人耳畔悄悄地许下了誓愿，于是我们紧紧地拥抱。傍晚，我唱着祝祷爱情的诗篇，他于是吻我的嘴唇。

我很任性，心情总是不能平静；可是我的恋人却永远容忍，而且又是那样坚定。

涨潮的时候，我拥抱着他；潮退了，我就扑倒在他的脚下。

每当海洋的女儿从龙宫来到海面，坐在山崖上欣赏那点点繁星的时候，我围绕着她们跳过多少次舞。我听过多少恋人爱情的倾诉，我陪他们一起，思念美人，伴随他们同声叹息。我对山崖讲了多少话语，可它们原都是哑巴，我对它们微笑，献媚，它们

却置之不理。我从深渊里救出无数生命，使它们得以复生。我从海底盗出无数珍宝，将它们献给了美神。

寂静的夜晚，当睡神拥抱了大地万物，唯独我难以入眠——我有时唱歌，有时叹息。多么伤心！失眠折磨着我，可是我在恋爱啊！而爱情的脾气是不喜欢睡眠的。

这就是我的生活，只要我一息尚存，我就是这样消磨岁月。

雨 之 歌

我们是上帝从天上撒下的银线；大自然将我们接住，用我们来美化山川。

我们是从阿斯塔特女神王冠上落下来的美丽的珍珠，早晨的女儿抢走了我们，将我们撒遍大地。

我在哭，一个个小山丘却在笑；我往下掉，花儿们却高高地昂起了头。

乌云和大地是一对恋人，我同情他们，并为他们传递书信。我倾听着，冲淡了他们俩中间的这一个的强烈欲念，抚慰了另一个的受创的心灵。

雷声和闪电预报着我的到来，天空的彩虹宣布了我旅程的终结。生活就是这样，它从愤怒的雷电脚下开始，然后在安谧的死亡的怀抱里结束。

我从海里升起，在太空的羽翼上翱翔。看到美丽的花园，我就下降。我去亲吻鲜花的嘴唇，拥抱树木的枝条。

万籁俱寂，我用纤细的手指敲着窗上的水晶玻璃，这声音组成了歌曲，使多愁善感的心灵沉醉。

大气的炎热生育了我，我却要驱散这炎热的大气，正象女人一样，她们总是从男人那里取得了征服他们的力量。

我是海洋的叹息，是苍穹的眼泪，也是大地的微笑。爱情也

是这样，它是感情的海洋里发出的叹息，是沉思的天空滴下的泪水，是心田里浮出的微笑。

美 之 歌

我为爱情指出了方向，我是灵魂的佳酿，是心田的食粮。

我象一朵早晨开放的玫瑰花。摘下我的是一位姑娘，她吻了吻我，然后把我紧贴在她的胸口上。

我是幸福的宫殿，我是欢乐的源泉，我是宁静的开端。

我是那温柔的一笑，浮现在姑娘的唇边；年轻人看见，就会忘掉自己沉重的负担，他的生活就会变成甜蜜的、梦一般的草原。

我为诗人唤起灵感，我是艺术家的旅途良伴，我是音乐家忠实的教员。

我是婴儿的一双慧眼，温存的母亲看见了，她就会跪下祈祷，歌息赞美安拉的诗篇。

我在亚当面前变成了夏娃，并且征服了他；我以女友的身分去见所罗门，把他变成了智者和诗人。

我和海伦嫣然一笑，特洛伊城就宣告失陷；我为克利奥佩屈拉女皇戴上了王冠，欢乐就笼罩了尼罗河畔。

我象命运之神：今天创造，明日就毁掉。我是安拉，让万物生长，也让万物遭到灭亡。

我比紫罗兰的呼吸还要温柔，我比暴风雨还要凶猛。

世人呵，我是真理！我是真理！也是你们所能理解的最美好的事物！

（摘自《世界文学》）

论 狡 猾

[英] 弗兰西斯·培根

何 新 译

狡猾是一种邪恶的机智。但狡猾与机智虽然有所貌似，却又很不相同——不仅是在诚实方面，而且是在才智方面。例如有人赢牌靠的是狡猾地配牌，其实牌技并不高。还有人很善于结党钻营，可是真做起事来却身无一技。

要知道，人情练达与理解人性并不完全是一回事。有许多很世故很会揣摩人的脾气性格的人，却并不是真正有学问的人。这种人所擅长的是阴谋而不是研究。他们尽可以摸透几种人，但一遇到新类型的人，老一套就会吃不开。所以古人鉴别人材的那种方法——“让他们到生人面前去试试身手”，对他们是不合适的。

其实狡猾的人正象那种只会做小买卖的商贩，我们不妨在这里抖一下他们的家底。

有一种狡猾人是专门在谈话时察颜观色的人。因为世上许多诚实的人，都有一颗深情的心和无掩饰的脸。但这种人一面窥伺你，一面却假装恭顺地瞧着地面，许多“耶稣会员”^①就是这样干的。

有一种狡术是，把真正要达到的目的掩盖在东拉西扯的闲谈中。例如有一名官员，当他想促使女王批准某项文件时，每一次都先谈一些其他的事务，以转移女王的注意力，结果女王往往忽

① 耶稣会是中世纪的一个教派。其中有些僧侣是专为教皇服务，监视人们思想的密探。

视了去留意正要她签字的那个文件。

还有一种方法是在对方毫无思想准备的情势下，突然提出你的一项建议，让他来不及思考就作出仓猝的答复。

当一个人试图阻挠一件可能被别人提出的好事时，最好的办法就是首先由自己把它提出来，但提出来的方式又要恰好足以引起人们的反感，因而使它得不到通过。

装作正想说出一句话却突然中止，仿佛制止自己去说似的。这正是刺激别人加倍地想知道你要说的东西的妙法。

如果你能使人感到一件事是他从你这里追问出来，而并非你乐意告诉他的，这件事往往更能使他相信。①……

如果你不想对一种说法负责任的话，你就不妨借用别人的名义，例如说“听人家说……”或“据别人说……”等等。

我知道一位先生，他总是把最想托别人办的事情写在信的附言里，好象这是偶然一提的小事似的。

我还知道一位先生，他总是把最想说的事情放在最后说，好象只是忽然又想起一件已经忘了的事情似的。

还有的先生，他故意到会碰见一个人的地方，而当那人出现时，他却故作惊惶地又假装想躲藏，仿佛正在作一件怕给那人知道的事情。这一切的目的恰恰是引起那人的疑心和发问，这样就可以把他难于直接吐口的东西告诉那人了。

还有一种诱人上当的狡猾。我知道有一位先生暗地里想与另一位先生竞争部长的位置。于是他对那先生说：“在当今这王权衰落的时代当部长是件没意思的事。”那位正可能被任命为部长的先生天真地同意了这种看法，并且也对别人如此说。结果先说的那位先生便抓住这句话禀报女王，女王大为不悦，果然就不任用他了。

① 此段与上段译文中略去了两个很冷僻的奥例。

还有一种俗称作“翻烧饼”的狡猾，就是把你对别人讲的话，翻赖成是别人对你所讲的。反正两人之间没有第三个对证，鬼才知道这事实究竟是怎样的。

还有一种影射的狡术，比如当着某某面故意对别人说“我才不干那种事呢”，言外之意只有那人才会干……

有的人搜集了许多奇闻轶事。当他要向你暗示一种东西时，便讲给你听一个有趣的故事。这方法既保护了自己，又有助于借人之口去传播你的话。

有人故意在谈话中自问自答，这也可以作为一种狡术。

猛然提出一个突然的、大胆的、出其不意的问题，常能使被问者大吃一惊，从而坦露其心中的机密。这就好象一个已经改名换姓的人，在没想到的情况下突然被人呼叫真名，必然会出于本能地有所反应一样。

总而言之，这种狡猾的处世方法是形形色色的。所以把它们都抖一下是必要的，以免许多老实人不明其术而上当受骗。

但是归根结蒂，狡猾并非人的真正聪明，而只是一些捣鬼取巧的小技术。虽可施之于一时，却终难欺骗于久远。以这些小术要得逞于世最终还是行不通的。所以所罗门说得好：“聪明人修检于自身，愚蠢者才欺惑于大众。”

(摘自《读者文摘》)

论 天 性

[英] 弗兰西斯·培根

阿 新 译

人的天性虽然是隐而不露的，但却很难被压抑，更很少能完

全根绝。即使勉强施以压抑，只会使它在压力消除后更加猛烈。只有长期养成的习惯才能多少改变人的天生气质和性格。

如果你想改变你的某种天性，那么你开始时致力的目标既不要太大也不要太小。目标太大会由于受挫折而灰心。目标太小则会由于收效缓慢而泄气。在努力中不妨作些能鼓励自己情绪的事情，犹如初学游泳者借助漂筏一样。在取得成效以后，再从严从难克制自己，犹如练功的人可以缚着重物走路一样。这种苦练比实用还难，所以其效果就更好。如果某种天性太顽强，太难克服，那么可以考虑以下办法：

一、要长时间地严格约束自己，比如有人每当生气时，就在心中暗诵 26 个字母以制怒。

二、一点一滴地逐渐做起。比如有人在戒酒时，就采用每天比前一天少喝一点的办法，最后戒绝。

当然，如果一个人有毅力和决心，能断然强制自己彻底根除不良习性，那是最令人钦佩的——

“灵魂最自由的人，
就是那种一举挣断锁链的人。”

此外古人还认为，矫枉不妨过正，用相反的习惯来改造天性，这也是不错的。只是要注意，那另一极端不要是又一种不良习惯才好。

在建立某种好习惯的过程中，不宜持续紧张，以便有机会时时回顾一下努力中的成绩和失误。人不能太相信一种天性的克服。因为天性是狡猾的，它可以在你警惕时潜伏下来，当你放松时又再冒头。它就象伊索寓言中那只猫一样，虽然可以变成一个女人安安静静地坐在餐桌前，但当一只老鼠出现的时候，她就又情不自禁地要扑上去了。对于一个人来说，或者应该有自知之明地避免这种现原形的机会，或者干脆高度警惕地多用这种机会考验自己。