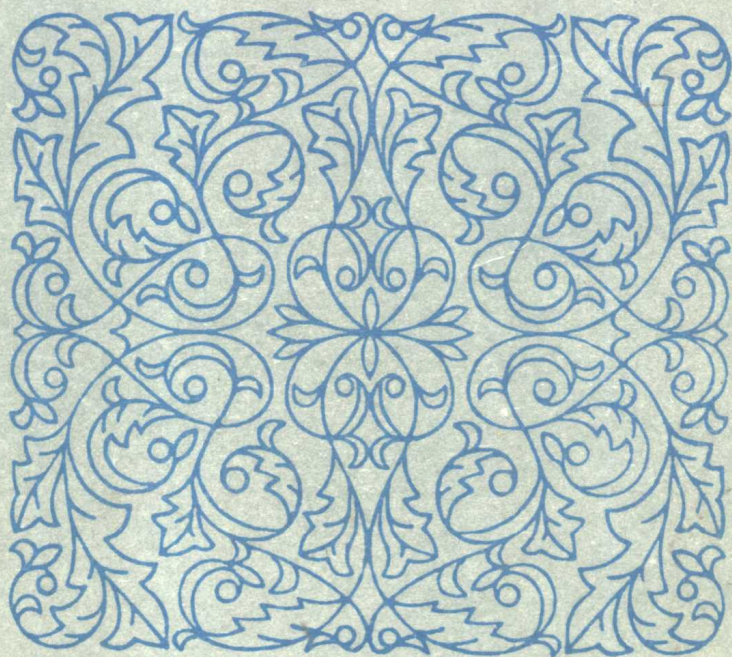


民國叢書

第三編

• 36 •



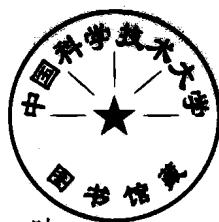
民國叢書

第三編

· 36 ·

文化 · 教育 · 體育類

中國上古中古文化史
中國近世文化史



陳安仁著

陳安仁著

上海書店

陳安仁著

中國近世文化史

14848 0102

中華民國二十五年一月初版

(30832.4)

中國近世文化史一冊

每冊定價國幣壹元貳角

外埠酌加運費郵費

本書減去售價一角

著者 陳安仁

發行人 王雲五

上海河南路

印刷所 商務印書館

上海河南路

發行所 商務印書館

上海及各埠

*** 版權所必
*** 有究

(本書校對者陳秉全)

二五四上

群

自序

人類以社會爲組織之基礎，未有社會，則人類之集團無所寄託也；社會以文化爲生活之基礎，未有文化，則社會之機體無所附麗也。泰羅（Tylor）於其所著原始文化中有曰：『文化是包括智識信仰藝術道德風俗與其他在社會中獲得之能力與習慣之總合體。』易言之：文化是包括人類生活之總體，不論物質生活，精神生活，皆爲文化之所包。文化不良者，物質生活與精神生活，亦從而受不良之影響；世未有文化不良者，而物質生活精神生活，可得而良也。是故改造人類之生活，須改造文化始；欲創造人類社會種種之制度工具，須創造文化始。人類是與文化相終始，野蠻人類，有野蠻人類之淺演文化；開化人類，有開化人類之進步文化；中國立國已有數千年，在上古時代，文化已經開展，而原始文化如何？史家鉤稽，未得而詳也。予於所著中國文化演進史觀一書，中國幾千年之經濟狀況與文化演進之關係一篇有曰：『中國幾千年文化的進步，可說是播種於伏羲神農黃帝堯舜，而萌芽於夏商，發揚於周秦漢唐，停頓於宋元明清之間。』所謂播種是指有史記載之始言之耳，其未有史記載以前之淺演文化，基礎文化，固未獲詳爲探討也。伏羲之世，與文化之開展有關係者八事：如畫八卦，制嫁娶，興佃漁畜牧，製衣服，築城邑，創官制，作歷數，造琴瑟，凡茲種種，固非上古淺演文化之民族所能語於是也。中國文化已開展於數千年前，在此數千年悠遠之時間中，文化之進步，當比世界任何國家爲優異，乃反落後，而不能等量齊觀，斯則由於宋元明清之間，

文化之停頓不進，有以階之；雖其間如宋代印刷術之發明，儒家思想之轉變；元代交通制度之推廣，戲曲小說之勃興，明代與外國交通之銳進，造船工業之進步；清代經史典籍之搜羅，西方學術之模仿；在一時代雖表見文化之特色；而物質文化精神文化之平均發展，未能與歐美文化銳進之國家，並駕齊驅，致影響於國家之衰落，民族之銷沉，斯則可慨已。歐洲近代與現代文化之進步，是由於十六世紀歐洲文化獲得一新開展之途徑。十六世紀文化之新成分，最主要者有下列數種：（一）印刷術之發明，而知識傳達甚廣；（二）因人文主義（Humanism）之產生，使文藝批評發達甚速；（三）十六世紀間，為繪圖與建築之黃金時代；（四）各國國語文學之發揚光大；（五）近代自然科學之萌芽發生（參閱 Carlton J. H. Hayes, "A Political and Social History of Modern Europe", P. 177.）惟在中國宋元明清四代，以文化之發展，偏而不全，又中經異族統治，摧殘原有之文化，遂使文化之光芒暗澹，不足語於歐洲十六世紀文化之新生時代也。顧歐洲十六世紀新生時代之文化，非突然發現，而有所胎原，如希臘天文學醫學之基本觀念，各種文學體裁，戲劇，史詩，圓柱建築，人體雕刻；羅馬之法律典章，凱旋門之建築；與中世紀在天主教直接指導之下，產生一種之基督教文化，重新研究古代希臘之哲學，各種通用文字，方言文學，民衆文學，莊嚴教堂之藝術；皆足為十六世紀文化開導之前路。中國近世文化雖銜接於唐代，然中經殘唐五代之亂離，未能導進其機勢，此自宋以後文化之不能平均發展，其一因也。吾人欲知中國現代文化銷沉之原因，不可不研究中國近世文化之史實，舉凡政治、風習、家族、制度、農業、商業、交通、幣制、官制、軍制、法制、宗教、美術、教育、學術、理學、文學等類，一一從而鉤稽之，詳述之，估量宋、元、明、清四代文化之歷史價值，從而促進國人向新文化之坦途。

邁進，完成中國新生時代之文化使命，斯誠國人努力之標準也。是書爲數年來於中山大學史學系三年級任文化史一科之講述，區區二十七萬言之論著，未足以概其全，世有大雅，其有以匡之。時民國二十四年七月一日，著者序。

目錄

緒論.....	一
---------	---

第一章 宋代的文化	一二
-----------------	----

第一節 宋代之政治社會	一二
-------------------	----

第二節 宋代之社會風習	三一
-------------------	----

第三節 宋代之家族制度	三五
-------------------	----

第四節 宋代之農業	三七
-----------------	----

第五節 宋代之稅制	四七
-----------------	----

第六節 宋代之商業	五八
-----------------	----

第七節 宋代之交通	六八
-----------------	----

第八節 宋代之幣制	七一
-----------------	----

第九節 宋代之官制	七六
-----------------	----

第十節 宋代之軍制	八三
-----------	----

第十一節 宋代之法制	八七
------------	----

第十二節 宋代之宗教	九七
------------	----

第十三節 宋代之美術	一〇一
------------	-----

第十四節 宋代之教育	一〇六
------------	-----

第十五節 宋代之學術	一一六
------------	-----

第十六節 宋代之理學	一二〇
------------	-----

第十七節 宋代之文學	一三七
------------	-----

第二章 元代之文化 一四九

第一節 元代之政治社會	一四九
-------------	-----

第二節 元代之農業	一五七
-----------	-----

第三節 元代之社會風習	一六四
-------------	-----

第四節 元代之稅制	一六八
-----------	-----

第五節 元代之商業	一七〇
-----------	-----

第六節	元代之交通·····	一七四
第七節	元代之幣制·····	一七九
第八節	元代之官制·····	一八二
第九節	元代之軍制·····	一八八
第十節	元代之法制·····	一九二
第十一節	元代之宗教·····	一九六
第十二節	元代之美術·····	二〇二
第十三節	元代之教育·····	二〇六
第十四節	元代之學術·····	二一二
第十五節	元代之理學·····	二一六
第十六節	元代之文學·····	二二四
第三章	明代之文化·····	二三〇
第一節	明代之政治社會·····	二三〇
第二節	明代之社會風習·····	二三五

第三節	明代之農業·····	二三八
第四節	明代之稅制·····	二四五
第五節	明代之商業·····	二五〇
第六節	明代之工業·····	二五五
第七節	明代之交通·····	二五六
第八節	明代之幣制·····	二五九
第九節	明代之官制·····	二六一
第十節	明代之軍制·····	二六四
第十一節	明代之法制·····	二七〇
第十二節	明代之宗教·····	二七八
第十三節	明代之美術·····	二八一
第十四節	明代之教育·····	二八四
第十五節	明代之學術·····	二九一
第十六節	明代之理學·····	二九七
第十七節	明代之文學·····	三〇七

第四章 清代的文化……………三二一

- 第一節 清代之政治社會……………三一二
- 第二節 清代之社會風習……………三一七
- 第三節 清代之農業……………三二〇
- 第四節 清代之稅制……………三三一
- 第五節 清代之商業……………三三八
- 第六節 清代之工業……………三五〇
- 第七節 清代之交通……………三六一
- 第八節 清代之外交……………三六七
- 第九節 清代之幣制……………三七七
- 第十節 清代之官制……………三八二
- 第十一節 清代之軍制……………三八八
- 第十二節 清代之法制……………三九一
- 第十三節 清代之宗教……………三九五

第十四節	清代之美術·····	三九九
第十五節	清代之教育·····	四〇一
第十六節	清代之學術·····	四〇六
第十七節	清代之理學·····	四一〇
第十八節	清代之文學·····	四一四
結論·····		四二一

中國近世文化史

緒論

世界各國的文化乃是多元的，非是一元的；乃是複雜的，非是簡單的；乃是演進的，非是突現的；乃是融合的，非是安插的；乃是機體的，非是堆積的。現代世界的文化，乃由多數的系統組成，而各系統又由種種不同的要素組成，很像人的身體，吸收各種不同的食物而入於胃部，徐圖消化，而後將其營養物吸收於機體中，又由牠的機能呈新陳代謝之作用，潛滋暗長，而促身體的發展一樣。在現代的世界中，惹起千種萬態的社會事業，而此千種萬態的社會事業，是由千種萬態的文化形態，相映照而成，此是過去歷史上萬數千年來，人類文化的創造發展，所產出的成果；所以每一個民族每一個國家，不是完全同其他民族其他國家一樣，很像人的身體，因機能新陳代謝作用，完成體格形貌，而體格形貌，不盡人人相同，在現代世界的文化系統中，最重要的系統，是極東文化，印度文化，回教文化，西洋文化四大系統，而各系統中，又可分析許多相異的文化要素，如將西洋文化系統中發見其要素，有古代東方文化，猶太文化，希臘文化羅馬文化，以及日耳曼文化，而此等五大要素中，其長於知識，富於想像，卓越於藝術之美，而影響於世界最大的，當推希臘的文化。然而希臘的上古文化，除卻牠本身具有的質素外，乃是吸收附近小亞細

亞沿岸的文化而來，即是愛琴（Aegean Sea）文化，同時在其東鄰有所謂東方文化的存在，比之愛琴文化，爲更盛大的發達，常有刺激愛琴文化的事實；所謂古代東方文化，其中有在尼羅河畔上溯紀元前三千年以上的埃及文化；有米索波達米亞（Mesopotamia）河流域同樣悠遠的加列底（Chaldean）巴比崙人（Babylon）亞西里亞人（Assyrian）的文化；此等古代的東方文化，在幾千年間很悠久的發展之中，或依海上交通，或由陸路往來，遂與愛琴文化相接觸而刺激其進步。希臘的亞該亞（Achaia）民族，在紀元前二千年的中葉以後，由北方南下進入希臘本土，和愛琴文化相接觸，以武力的優勢，支持愛琴海的部分，大約數世紀之間，希臘人遂成就許多的大事業（古希臘史的中古時期），在此期中，一面破壞由上古傳來的古代文化，一面又徐徐地探長補短，以開發其固有之國民的文化建設的端緒，正如後世的日耳曼人侵入羅馬帝國以後，一面蹂躪其古代文化，一面又徐徐地爲牠所薰陶，以作成現代西歐諸國民之社會的基礎一樣。文化是發生於社會的接觸，而社會的接觸，是發生於相互間個人的關係；文化爲增進社會接觸效能的工具，但同時又爲社會接觸的結果（Social contacts are made more efficient through culture, which in turn is obtained largely through social contacts）近代文化的進展，是由各種不相同的社會，不相同的民族，互相移動互相接觸的結果。白色人種，歷史家稱爲亞利安人種（Aryans），亞利安在紀元前一萬年頃，離開他們的故鄉土耳其斯坦（Turkestan）向各處分布，居西亞細亞的爲閃族（Semites），分爲巴比崙人，古亞述人，希伯來人，腓尼基人，薩拉森人，進亞非利加的爲含族（Hamites），稱爲古代埃及人；印度的便成了印度人；又歐羅巴的，可分爲四種族：在希臘的，爲希臘人（Greeks），在意大利的，

爲拉丁人 (Latins) 在西北部的，爲日耳曼族 (Germani) 在西南部的，爲克里特族 (Celt) 在東部的，爲斯拉夫族 (Slavs) 這些種族繼承着他固有的文化，因移動接觸之故，在古代文化史上，具有偉大的貢獻。人類文化最初的發生，歷史家稱自印度大陸，因人類的移動，把太初的文化，傳播到各地方，但那所傳播的地方，爲各地方的地理環境所影響而異化，又隨各地地理環境所影響的民族性而異化。古代的巴比崙，由亞拉伯移來的塞密族佔據着，因而建設了巴比崙王國，到了漢謨拉比王 (Hammurabi) 的時候，商業及工業，都有很大的進步，爲巴比崙象徵的文化很多，其中最顯者是漢謨拉比的法典，這個法典，是由閃族的習慣而發達的，（見“James Henry Breasted: History of Europe”, P. 48.）巴比崙人的性習，信仰月神日神，能保護人類，假使有不高興的事，便反給人以凶禍，更信星辰支配着人的運命，故常留意天體的運行，因之判斷吉凶禍福，於是占星術和天文學，從而發達。埃及上古的文化，開發於尼羅河的岸濱，因尼羅河的氾濫，埃及的居民，能建造堤防水門及貯水的法子。埃及人富於自然崇拜，深信人死後尚有生命保存，結果將遺骸保存，乃有「木乃伊」的發明。又因尼羅河定期氾濫，天空澄清之故，土地測量，與天體觀測，都有進步，數學與曆術，也因之非常發達。巴比崙與埃及間有二民族，一爲希伯來，一爲腓尼基，希伯來是富於宗教性的民族，他們崇奉的一神教，因堅貞信仰之故，成爲歐洲文化啓導原因之一；腓尼基 (Phoenicia) 東有山脈，西臨地中海，土地硯角，不適耕種，所以住民的生活資源，非求之於海洋不可；他們利用利巴嫩山的檜材，建造船舶，從事於海上的發展，出太平洋而達北海；又向陸地組織商隊，自阿拉伯、巴比崙、亞述、黑海沿岸、埃及等地，輸進各種物產；他在世界文化史上的貢獻，爲開拓各地的交通貿易，輸運先進文化圖的文化，入未開

化的地方，可說是文化的傳播者；他的文化的開展，一方面由於冒險性的民風，一方面亦由地中海沿岸的地理環境。上古的波斯大帝國，自印度河至愛琴海，自高加索至埃及，領屬很大的版圖，以寬大的態度，對付屬地，因此在軍事上及政治上成了大功，牠的文學及藝術，雖沒有可誇耀的東西，但建築物頗為偉大，雕刻模倣着亞述的，牠宮殿的圓柱，融合埃及與希臘的特徵，牠的宗教，指示着善神的勝利，追求着正義與光明的傾向，以宗教的感化，結果完成統一的大業。在古代西洋文化中，含着希臘與羅馬文化兩要素，普通西洋史，是自希臘始，但是希臘的文明，並不是突然而起，如羅馬文化，受希臘文化之賜，希臘文化，胎原於古代東洋的文化，希臘民族，合亞該亞族（Achaian）伊奧利族（Æolian），愛奧尼亞族（Ionian），多利亞族（Dorian），四族而成。希臘民族，愛美與愛自由愛自然，其性質適於冥想，產生純然的理想，他的哲學，開西洋哲學的基礎，他的美術，受益古代東洋諸國處居多，尤取範於埃及與米索波達米亞（Mesopotamia）先進諸國的民衆的藝術；希臘文化經長期間的發展，而以思想藝術哲學為其特長，在此以表現希臘的精神。希臘人的精神在乎自由與調和，一切學問，經過此種精神之洗鍊而邁進，而高深的形而上思想，唯物的原子論，人生的目的論，處世的教訓，各種應用的學術技藝詩歌文章言語的學問，尤其是戲劇，典雅的建築，崇高的雕刻，華麗的壁畫，或嵌鑲細工，均表現他自由與調和的精神，形成西洋文化系統有力的要素。古代西洋文化，是由希臘人與羅馬人築其基礎，希臘人富於創造性，羅馬人富於保守性，希臘人憧憬於真善美，注視着理想的世界，羅馬人愛好衣食住，注視着現實世界的享樂，前者於文學與藝術有所成功，後者於政治及法律占了優勝；歷史家考察羅馬文化，嘗作海洋，在各處長育的文化，成為大河注入羅馬之海，表現一個綜合的文化；希